

## YLEISET SÄÄNNÖT

## 1. Yleistä

Nämä säännöt koskevat Kameraseura ry:n (jatkossa Kameraseura tai Seura) sisäisiä valokuvakilpailuja.

Kameraseuran hallitus voi antaa luvan poiketa näistä säännöistä. Muutoksesta on tiedotettava kilpailukutsussa vähintään neljä viikkoa ennen kuvien jättöpäivää.

## 2. Tavoitteet

Kilpailut ovat oleellinen osa Kameraseuran toimintaa. Seuran tavoitteiden mukaisesti kilpailutoiminnassakin pyritään jäsenistön valokuvailmaisun avartamiseen ja syventämiseen. Kilpailuun sisältyvää riskiä ilmaisun yhdenmukaistumiseen vähennetään monipuolisella valikoimalla kilpailuja ja kannustamalla arviointitilaisuuksissa vapaata, avointa ja kriittistä keskustelua, jossa ulkopuolisten arvioijien osuus pidetään merkittävänä.

## 3. Arviointi

Arvioija (jatkossa raati) tai useamman arvioijan ryhmä (jatkossa raati) suorittavat ennen kilpailun tulosten julkistamista teosten arvioinnin. Arviointitilaisuudessa on kilpailusihteerin tehtävä muistiinpanot, joista ilmenee ainakin tilaisuuden ajankohta, arvioijat, teosten lukumäärä, kilpailun tulokset ja julkistamistilaisuuden ajankohta.

Raadin tehtävänä on palkita kilpailun parhaat teokset. Kriteereinä raati käyttää mm. seuraavia (ei järjestyksessä): aiheen valinta ja käsittely, tekninen osaaminen, omaperäisyys, sommittelu, värien käyttö, taiteellisuus, kokonaisvaikutelma. Raadin tulos on lopullinen eikä siitä voi valittaa.

Kaikille jäsenille vapaassa julkistamistilaisuudessa (kokouksessa) keskustellaan käytettävissä olevan ajan puitteissa ja mahdollisuuksien mukaan ko. kilpailun kaikista teoksista. Keskustelu käydään raadin edustajan johdolla avoimesti ja kriittisesti mutta rakentavasti. Vasta keskustelun jälkeen raadin edustaja (tai kilpailusihteerin) kertoo, mitkä teokset palkitaan ja mitkä teokset saavat kunniamaininnan. Päätös palkituista ja kunniamaininnan saaneista teoksista tulee tehdä ennen julkistamistilaisuutta eikä sitä voida muuttaa keskustelun aikana tai sen jälkeen.

## 4. Palkinnot, palkitut ja näyttelyyn valitut teokset

Kilpailuissa palkitaan pääsääntöisesti kolme raadin mielestä parasta teosta. Kilpailussa voidaan jakaa myös samanarvoisia palkintoja ja kunniamainintoja, ellei esim. kiertopalkinnon takia tule nimetä vain yhtä voittajaa. Kiertopalkinnot jäävät seuran omistukseen.

Kameraseuralla on oikeus julkaista ja arkistoida palkittu teos korvauksetta seuran tiedotuskäyttöön (esim. nettiin). Osallistumalla kilpailuun kilpailija sitoutuu - Kameraseuran sitä pyytäessä - lahjoittamaan teoksen Kameraseuralle. Teoksen tekijänoikeudet säilyvät kuvaajalla. Kameraseuralla on oikeus siirtää teoksen säilytysoikeus museolle.

Jos Kameraseura haluaa säilyttää tai käyttää muita kuin palkittuja teoksia, siitä on sovittava kuvaajan

kanssa.

Seuran järjestämissä näyttelyissä (esim. Kamera anno), seuralla on oikeus julkaista näyttelyyn valitut teokset korvauksetta seuran tiedotuskäyttöön (esim. nettiin). Muusta käytöstä on kuvaajan kanssa sovittava erikseen.

#### 5. Osallistumisoikeus ja kuvaajan vastuu

Kameraseuran jäsen voi osallistua kilpailuihin itse ottamallaan valokuvilla, fotogrammeilla tai valokuvaan perustuvilla sekatekniikoilla toteutetuilla teoksilla, joihin hänellä on täydet oikeudet ja kuvaajan vastuu. Osallistuja vastaa siitä, että hänellä on oikeus julkaista teos ja että teos ei loukkaa Suomen lakeja ja asetuksia.

Valokuvilla tarkoitetaan näissä säännöissä kamerassa valotettuja kuvia. Kilpailukuva on joko digitaalinen kuvatiedosto tai vedos. Vedos voi olla osallistujan itsensä vedostama tai kuvavalmistamossa teetetty. Kaiken kuvankäsittelyn on oltava osallistujan itsensä tekemä. Kaikkien kuvaoriginaalien tulee olla osallistujan itsensä kuvaamia ja koostamia.

Kilpailuihin ei voi osallistua kuvilla tai niiden rinnakkaiskuvilla, jotka ovat aiemmin Kameraseuran kilpailuissa saaneet pisteitä tai palkinnon yksittäiskuvana tai osana kuvaparia tai kuvasarjaa tai kuvakokoelmaa.

Poikkeuksia osallistumisoikeuteen ovat:

- Suurpalkintokilpailu, johon voi osallistua näiden sääntöjen kattamissa kilpailuissa aiemmin palkinnon saaneilla kuvilla.
- Vuoden Luonto- ja Ympäristökuvaajakilpailu, johon voi osallistua näiden sääntöjen kattamissa kilpailuissa aiemmin palkinnon saaneilla kuvilla (poislukien Suurpalkintokilpailussa palkitut).
- Wanhat Kamerateat -kilpailu, johon voi osallistua myös yli 30 vuotta sitten palkituilla kuvilla.
- Haastekilpailut toisia kameraseuroja vastaan (esim. Natura vastaan Tapiolan Kamerakerho ja Soukan Kamerateat).
- Opintokerhon ja Nuorten kerhon kilpailut.
- Kamera anno -kevätnäyttely (ks. kohta 15).
- Kesäkokousten kilpailuissa palkituilla kuvilla voi osallistua muihin Kameraseuran kilpailuihin.
- Kaikki muut paitsi ko. kilpailuissa palkitut kuvat ovat kelpollisia.

Kunniamaininnan saaneilla teoksilla voi osallistua Kameraseuran kilpailuihin, jos kuva ei ole saanut pisteitä.

Rajatapauksissa raati päättää kuvan osallistumisoikeudesta.

## 6. Kuvapari, kuvasarja, teos

Kuvaparissa kaksi kuvaa esitetään samanaikaisesti. Kuvaparit voivat olla myös samalle kartongille pohjustettuja vedoksia tai kaksi erillistä vedosta. Kuvatiedostoissa kuvat tulee sijoittaa samaan tiedostoon.

Kuvasarjan (vähintään 3 kuvaa) kuvilla on oltava jokin yhteinen sisällöllinen tekijä. Kuviin voidaan merkitä esitysjärjestys.

Teos voi olla yksittäinen valokuva, kuvapari tai kuvasarja.

## 7. Teokset

Teokset voivat olla joko vedoksia tai digitaalisia kuvatiedostoja.

Vedosten maksimikoko on 40 x 50 cm (tai pinta-alaltaan vastaava) mahdollisine kehyspahveineen. Mahdollinen pohjustus korkeintaan 2mm kartongille. Kehyksiä, metalli-, lasi- tms. materiaaleja ei saa käyttää. Teeman, pöytäkilpailujen ja Kamera anno-näyttelyn vedosten maksimikoko on A4. Näissä kilpailuissa ei kehyspahveja, pohjustusta tai kehyksiä saa olla.

Tiedostojen on oltava jpeg-muotoisia ja kooltaan korkeintaan 3 MB. Kuvatiedostojen suositeltava koko on 1920 x 1080 pikseliä (paras laatu saadaan tällä projektorin ominaistarkkuudella). Suositeltava väriavaruus on sRGB.

## 8. Teosten merkitseminen, jättäminen ja palauttaminen

Vedoksen taakse merkitään teoksen nimi ja kuvaajan nimi tai nimimerkki. Jos nimimerkkiä käytetään, mukaan liitetään kuvaajan nimi suljetussa kirjekuoressa.

Digitaalisen kuvatiedoston nimi on teoksen nimi. Tiedostojen mukana on oltava nimiluettelo teoksista. Nimimerkkiä käyttävä merkitsee nimensä erilliseen tiedostoon, jonka nimestä käy ilmi teoksen nimi. Tiedostot lähetetään sähköpostilla tai jätetään CD- tai DVD-levykkeellä kilpailukutsussa mainittuun osoitteeseen.

Jokainen teos osallistuu arviointiin. Jos teosmäärä on suuri, niin palautetta saavien teosten määrää voidaan joutua rajoittamaan. Tämän johdosta osallistujan on merkittävä, missä järjestyksessä hän haluaa teoksistaan palautetta (1, 2, 3 ja 4). Merkintä tehdään vedoksissa teoksen taakse ja tiedostoissa kuva-luetteloon. Jokainen palkittu tai kunniamaininnan saanut teos saa kuitenkin aina palautteen.

Jos teos koostuu useammasta kuvasta, kullakin niistä voi olla oma nimi, mutta kuvat on merkittävä selkeästi saman teosnimen alle kuuluviksi, esimerkki: teos "Kasvoja: Kasvoja 1, Kasvoja 2, Kasvoja 3, jne" tai teos "Maisema: Maisema kevät, Maisema kesä, Maisema syksy, Maisema talvi". Myös esitysjärjestys on merkittävä. Tarvittaessa voi mukaan liittää ns. layoutin, josta selviää miten teokset esitetään.

Jos kuvaaja haluaa ilmaista teoksen taustaa ja tarkoitusta enemmän kuin pelkin kuvin tai niiden nimin, hän voi liittää teokseen korkeintaan 30 sanan pituisen selostustekstin vedoksiin erilliselle arkille ja kuvatiedostoihin erilliseen jpg-tiedostoon. Arkista tai tiedoston nimestä on käytävä ilmi mitä teosta selostus koskee.

Teokset tulee jättää kilpailukutsussa mainittuun paikkaan määräaikaan mennessä.

Vedokset, CD:t ja DVD:t palautetaan kilpailun tulosten julkistamisen yhteydessä. Sen jälkeen ne voi noutaa seuran kokoustilasta kokousiltoina. Niitä säilytetään 2 kuukauden ajan, jonka jälkeen ne tuhotaan. Palkitsematta jääneet kuvatiedostot poistetaan arvioinnissa ja esityksissä käytetyiltä tietokoneilta.

#### 9. Kilpailukutsu

Kilpailukutsussa on mainittava onko kyse vedoksilla vai tiedostoilla tapahtuvasta kilpailusta, teosten jättöaika ja -paikka. Teosten jättöajasta on ilmoitettava Kameraseuran Uutisissa tai Kameraseuran nettisivuilla tai Kameraseuran ilmoitustaululla tai Kamera-lehdessä vähintään neljä viikkoa etukäteen.

#### 10. Peruskilpailu

Peruskilpailuun saa osallistua korkeintaan neljällä teoksella, joista yksi voi olla kuvasarja tai kuvapari ellei kilpailukutsussa toisin ilmoiteta. Peruskilpailut ovat vapaa-aiheisia (Naturassa luonto- ja ympäristöaiheisia, Teemassa tietyn teeman mukaisia) ellei kilpailukutsussa toisin ilmoiteta.

Peruskilpailussa raadilla on käytössään kuusi pistettä, jotka se voi jakaa haluamallaan tavalla kokonaisin pistein. Vähintään kolmelle teokselle on annettava pisteitä. Myös kunniamainintoja voidaan jakaa, mutta niistä ei saa pisteitä.

#### 11. Pöytäkilpailu

Pöytäkilpailu on vedoksille ellei kilpailukutsussa toisin mainita. Se eroaa muista kilpailuista siinä, että vedokset tuodaan vasta kokoukseen. Teosten lukumäärä on korkeintaan neljä ja suurin kuvakoko A4. Kuvia ei saa pohjustaa eikä niissä saa olla kehyspahvia (passepartout). Yksi teoksista voi olla kuvapari tai kuvasarja. Kuvien arviointi suoritetaan joko yleisöäänestyksellä kokouksen vetäjän määräämällä tavalla tai sen suorittaa raati.

### YKSITTÄISTEN KILPAILUJEN SÄÄNNÖT

#### 12. Kuukausikokouksen kilpailut

Tammikuu: VUOSIKILPAILU vedoksille. Kilpailussa on neljä sarjaa: henkilökuvat, luonto- ja ympäristökuvat, tilannekuvat ja yleinen sarja. Yleiseen sarjaan osallistutaan teoksilla, jotka eivät aiheeltaan sovi muihin sarjoihin. Kilpailuun saa osallistua korkeintaan neljällä teoksella, joista yksi voi olla kuvasarja tai kuvapari. Aiemmin Kameraseuran kilpailuissa palkituilla tai pisteitä saaneilla teoksilla ei saa osallistua.

Kustakin sarjasta palkitaan yksi teos, joista yksi valitaan Vuosikilpailun parhaaksi teokseksi. Lisäksi sarjan tason mukaan voidaan antaa kunniamainintoja, korkeintaan kaksi sarjaa kohti. Lisäksi palkitaan paras nuorten teos. Alle 25-vuotias merkitsee teoksiinsa syntymäaikansa. Muilta osin noudatetaan näiden kilpailusääntöjen YLEISIÄ SÄÄNTÖJÄ.

Kilpailun arvioinnin suorittaa Kameraseuran ulkopuolinen kolmijäseninen raati.

Helmikuu: Peruskilpailu kuvatiedostoille.

Maaliskuu: Peruskilpailu kuvatiedostoille.

Huhtikuu: Vedoskilpailu kuvasarjoille. Osallistuminen korkeintaan kolmella kuvasarjalla. Kuvasarjassa on oltava vähintään kolme kuvaa.

Toukokuu: Pöytäkilpailu vedoksille kevätjuhlan yhteydessä.

Kesä-, heinä- ja elokuu: Pöytäkilpailu vedoksille.

Syyskuu: Peruskilpailu kuvatiedostoille.

Lokakuu: Peruskilpailu kuvatiedostoille.

Marraskuu: SUURPALKINTOKILPAILU vedoksille. Suurpalkinto on Olli E. Lampénin muistoksi 1936 perustettu kiertopalkinto. Suurpalkinnon kolme kertaa voittanut saa Kameraseuran mestarin (KSM) arvon ja kultaisen mestarimerkin.

Kilpailuun osallistutaan yhdellä viiden vedoksen kokoelmalla, joka ei ole kuvasarja. Kuvien tulee ilmentää kuvaajan monipuolista valokuvauksen osaamista.

Myös aiemmin seuran muissa kuin Suurpalkintokilpailuissa palkituilla tai pisteitä saaneilla kuvilla voi kilpailla. Korkeintaan kaksi muuta yksittäistä kuvaa, jotka eivät sisälly voittajakokoelmaan voidaan palkita. Kilpailun arvioinnin suorittaa yksi arvostettu valokuvauksen piirissä toimiva henkilö.

Voittajan nimi kaiverretaan Suurpalkintotarjottimeen. Jos kuvien taso parhaankaan kokonaisuuden osalta ei arvioijan mielestä vastaa kilpailun arvoa, hän voi päättää olla jakamatta suurpalkintoa.

Joulukuu: WANHAT KAMERAT-KILPAILU pöytäkilpailuna (katso kohta 11). Kuvan maksimikoko on kuitenkin kohdan 7. mukainen. Kilpailuun saa jättää neljä vedosta, jotka on kuvattu vähintään 30 vuotta sitten (vedos saa olla uudempi). Myös vähintään 30 vuotta aiemmin seuran kilpailuissa palkituilla kuvilla saa osallistua. Aiemmin Wanhat kamerat -kilpailussa palkituilla teoksilla ei saa osallistua. Kilpailussa jaetaan vähintään kaksi palkintoa. Voittajan nimi kaiverretaan Suomen Kameraseurojen Liiton lahjoittamaan Wanhaan Kameraan (Kodak SX-20 "Brownie").

### 13. Naturan kilpailut

Kaikkiin Naturan kilpailuihin (paitsi maaliskuun Haastekilpailu) osallistutaan vedoksilla tai kuvatiedostoilla, jotka ovat luonto- ja/tai ympäristöaiheisia. Mahdollinen tarkemmin rajaava teema ilmoitetaan kilpailukutsussa.

Tammikuu: Peruskilpailu.

Helmikuu: Peruskilpailu. Voittajan nimi kaiverretaan Agfan lahjoittamaan kiertopalkintoon.

Maaliskuu: HAASTEKILPAILU: Tapiolan Kamerakerhoa, Soukan Kameroita, AFK:ta, Kara-Kameroita ja Olarin Kameroita vastaan. Kilpailu on teemallinen, teema ja kuvien muoto (kuvatiedosto) sovitaan aina vuodeksi eteenpäin. Kilpailuun osallistutaan kolmella kuvalla ja pisteitä jaetaan kymmenelle parhaalle kuvalle 1.-10. Kaikilla muilla kuvilla paitsi tässä kilpailussa pisteitä saaneilla voi kilpailla. Kiertopalkintona Eerovision lautanen. Sponsorina Ed-Mark Oy.

Huhtikuu: Kuvaparikilpailu. Kilpailuun voi osallistua korkeintaan kahdella kuvaparilla.

Toukokuu: Peruskilpailu, teemana "Kevään ensimmäinen".

Syyskuu: Peruskilpailu. Kiertopalkintona Kodakin lautanen.

Lokakuu: HILIN MUISTOKILPAILU kuvasarjoille. Hili (Hilja Raviniemi) oli Kameraseuran pitkäaikainen ja monipuolinen vaikuttaja jo 1940-luvulta lähtien. Kilpailuun voi osallistua korkeintaan kahdella kuvasarjalla. Voittajan nimi kaiverretaan kiertopalkintoon. Sponsorina Telefoto Oy.

Marraskuu: Vuoden Luonto- ja Ympäristökuvaajakilpailu. Naturen arvokkain kilpailu. Kilpailuun osallistutaan viiden kuvan kokoelmalla, joka ei ole kuvasarja (kaikki kuvat joko vedoksia tai kuvatiedostoja). Kokoelman tulee osoittaa kuvaajan monipuolista luonto- ja ympäristökuvauksen osaamista.

Arvosteluraadissa on yksi luontokuvauksen asiantuntija. Kilpailun voittaja on "Vuoden Luonto- ja Ympäristökuvaaja". Myös paras yksittäinen kuva, joka ei sisälly voittajakokonaisuuteen palkitaan. Voittajan nimi kaiverretaan kiertopalkintoon. Sponsorina Suomen Interfoto Oy.

#### 14. Teeman kilpailut

Teemassa kilpaillaan pöytäkilpailuna kuukausittain vaihtuvalla teemalla. Teeman kokous päättää teemasta ja kuvien esitystavasta (vedos tai kuvatiedosto) kerran tai kaksi vuodessa. Kilpailukutsussa on mainittava kilpailun teema ja kuvien esitystapa.

#### 15. KAMERA anno –kevätnäyttely (huom. 'anno' on vuosi italiaksi).

Vuodesta 2007 lähtien on perinteenä ollut seuran toukokuinen kevätnäyttely Kamera-galleriassa. Näyttelyyn saa tarjota korkeintaan neljää yksittäistä vedosta. Myös aiemmin Kameraseuran muissa kilpailuissa palkittuja kuvia saa tarjota. Vedosten maksimikoko on A4. Näyttelyssä käytetään seuran omia kehyspahveja, joiden aukko on 20x28 cm ja 19x29 cm. Vedosten mukana tulee olla näyttelyluetteloa varten julkaisukelpoiset kuvatiedostot (pitkä sivu 2000 pikseliä) ja esittelyteksti valokuvaajasta ja valokuvista cd:llä tai sähköpostilla. Raadissa on oltava kolme jäsentä, jotka valitsevat näyttelyn kuvat. Kolme parasta kuvaa palkitaan. Muilta osin noudatetaan kilpailusääntöjen YLEISIÄ SÄÄNTÖJÄ.

#### 16. Vuoden Kuvaaja

Eniten pisteitä kalenterivuoden aikana kerännyt kameraseuralainen on "Vuoden Kuvaaja". Yhteispisteiden mennessä tasan palkintojen määrä ratkaisee. Vuoden Kuvaajalle myönnetään "Vuoden Kuvaaja" -merkki. Pisteitä jaetaan seuraavasti:

Suurpalkintokilpailun voitto 9 pistettä, Muut palkinnot 2 pistettä.

Vuosikilpailu, palkinnosta 3 pistettä, kilpailun paras teos 2 lisäpistettä. Parhaasta nuorten teoksesta ei jaeta pisteitä.

Vedokilpailu kuvasarjoille, voittajalle 6 pistettä. Muu palkinto 2 pistettä.

Kuukausikokouksen kilpailut, yhteensä 6 pistettä per kilpailu.

Vuoden Luonto- ja Ympäristökuvaajakilpailu, voittajalle 6 pistettä. Muu palkinto 2 pistettä.

Naturan peruskilpailut, yhteensä 6 pistettä per kilpailu. Raati voi jakaa pisteet kokonaisina pisteinä haluamallaan tavalla.

Teeman kilpailut, yhteensä 6 pistettä per kilpailu. Raati voi jakaa pisteet kokonaisina pisteinä haluamallaan tavalla.

Kunniamaininnasta ei saa pisteitä.

Pisteitä ei jaeta Opintokerhon, Nuorten kerhon, Wanhat kamerat- eikä kesäkokousten pöytäkilpailuista, Kamera anno-näyttelystä tai haastekilpailuista.