

TOUKO-
ELOKUU

kamera

Vuodesta 1921
seura

UUTISET 3/2011



Kerhojen kuulumiset - Avautuvat näyttelyt - Tulevat kurssit

KERTOMUS TOIMINNASTA 2010

KERTOMUS TOIMINNASTA 2010

Poimintoja viime vuoden huippuhetkidistä.

Kameraseuran pää-äänenkannattajan Kamera-lehden 60-vuotisjuhla vietettiin monin eri tavoin vuonna 2010.

Vuoden merkittävin yksittäinen tapahtuma oli päätoimittaja Pekka Punkarin eroaminen Kamera-lehden palveluksesta vuodenvaihteessa 2010 – 2011. Pekka aloitti päätoimittajana vuonna 1984 ja on sen jälkeen luotsannut Kamera-lehteä sen nykyiseen kukoistukseen. Haluan tässä yhteydessä esittää omasta ja koko Kameraseuran puolesta, suurkiitokset Pekalle Kamera-lehden hyväksi tehdystä ansiokkaasta työstä. Toivotan Pekalle menestystä tuleviin haasteisiin.

Päätoimittajaksi nimitettiin vuoden 2011 alusta Asko Vivolin. Vuoden vaihteessa aloitti myös Kamera-lehdessä toimittaja-toimitussihteeri Minna Kumpulainen. Menestystä toivottaen myös Minnalle ja Askolle uusissa vaativissa tehtävissä.

Vuoden ensimmäisessä Kuukausikokouksessa 12.01.2010 vieraili kollektiivi Kettu 2000 Emma Suominen, Pinja Sormunen ja Vanessa Virmajoki. Tytöt esittelivät mielenkiintoisen projektinsa Toiset kengät, projektin myötä syntynyt valokuvanäyttely nähtiin Kamera-galleriassa huhtikuussa.

Helmikuussa Kuukausikokous siirtyi Andorraan Kamera-lehden 60v-juhlavuoden kunniaksi järjestetylle yleisöluennolle. Juhlapuhu-

jaksi oli kutsuttu ministeri ja WWF:n hallintoneuvoston puheenjohtaja Pertti Salolainen. Elokuussa 2009 Salolainen teki kuvamusmatkan Amazonakselle. Saimme tutustua upeaan kuvakokonaisuuteen sademetsän eläimistä. Valokuvataiteilijat Ritva Kovalainen ja Sanni Seppo tutustuttivat meidät metsään ja sen nykytilaan Suomessa teemalla metsänhoidollisia toimenpiteitä, eikä hyvältä näyttänyt se.

Maaliskuussa luENTOSARJAA jatkettiin teemalla kamera hydyttää hymyn. Illan esitykset aloitti Henrik Malmström, joka esitti liikuttavia kuvia sisarensa syöpäsairaudesta etenemisestä. Seuraava esiintyjä Petteri Uutela näytti meille katukuvista koostamansa videoteoksen. Sen jälkeen pohdimme tietokirjailija Petteri Järvisen johdolla kuvaamisen rajoja ja rajoituksia.

Juhlaluennot jatkuivat syyskuussa, syyskuussa tutustuttiin videokuvaukseen ja lokakuussa perehdyttiin perusteellisesti tulostamiseen.

Maaliskuussa Kamera-galleria sai ulkomaisia vieraita, UPI (United Photographers International) järjesti ensimmäisen kansainvälisen näyttelynsä Suomessa. Näyttelyyn avajaisiin osallistui UPI:n hallituksen jäseniä eri puolilta maailmaa. UPI:ssa on muuten eniten jäseniä Kreikasta.

Juhlaluentoja takia vuosikokous pidettiin poikkeuksellisesti vasta huhtikuussa, sääntöjen mukanaan kokous pidetään maaliskuun aikana. Illan vierailijana vuosikokouksessa oli valokuvataiteilija ja professori Antero Takala, joka esitteli meille Valokuvataiteen mu-

seossa parhaillaan olleen Mindska-pes näyttelynsä kuvia.

Suomen Kameraseurojen liiton Syyskokouksessa Kannuksessa Kameraseuran virallisina edustajina toimivat Monica Nordling, Yki Hytönen ja Urpo Väisänen. Kevätkokouksessa Loviisassa edustajina olivat samat henkilöt.

Lokakuussa Kamera-galleriassa järjestettiin kunnianarvoisen kroatialaisen valokuvaajan Stanko Abadzic:n yksityisnäyttely, näyttelyyn avajaisia kunniotti läsnäolollaan Kroatian suurlähettiläs Damir Kusen.

Marraskuussa Kamera-galleriassa avautui valokuvanäyttely Kamera Kreikassa. Valtakunnalliseen valokuvakilpailuun lähetettiin noin 1200 kuvaa, joista kilpailun jury valitsi näyttelyyn 44 teosta. Kilpailu ja näyttely toteutettiin yhteistyössä Helsingin Suomi-Kreikka yhdistyksen, Kameraseuran ja Kamera-lehden kanssa. Näyttely suojelijana toimi Kreikan suurlähettiläs Christos Kontovounisios.

Lopuksi haluan kiittää yhteistyökumppaneita, Kameraseuran toimintaan aktiivisesti osallistuneita jäseniä, kerhojen vetäjiä, Kamera-lehden ja -seuran henkilökuntaa ja hallituksen jäseniä menestyksekkäätä vuodesta 2010 ja toivotan vielä parempaa kuvavuotta 2011.

Helsingissä 4. päivänä helmikuuta 2011

Kameraseura ry
Urpo Väisänen
Puheenjohtaja

Sisältö 3/2011

Kertomus toiminnasta 2010	2
Koulutus	4
Kuukausikokous	6
Kirjastoilta	11
Näyttelykuvaajat	12
Av-ilta	13
Nuoret	14
Lauantaikamerat	15
International evening	17
Tekniikkailta	18
K-movie	20
Teema	24
Fiilisfotarit	26
Opintokerho	28
Persona	32
Natura	34
Näyttelykalenteri	38
Kerhokalenteri	38
Info KS & SKsL	39



SUSANNA HONKASALO
Rock

Kameraseuran toimitilat ja asiakaspalvelu ovat suljettuna 27.6.-31.7.

Studio ja pimiön vuokraus ei tuona aikana ole mahdollista.

SEURAAVAT YRITYKSET TUKEVAT Kameraseuran toimintaa:

Suomen Interfoto Oy Ed-Mark Oy Fotoyks Oy Canon Oy Telefoto Oy

KAMERASEURA RY:N KURSSIT

Kurssit järjestetään Kameraseura ry:n toimitilassa osoitteessa Las-tenkodinkuja 1, 00180 Helsinki, ellei toisin mainita. Kameraseuran pimiö "Kellari 36" sijaitsee osoitteessa Runeberginkatu 36. ATK- ja AV-kurssit järjestetään TSL:n tiloissa Hakaniemessä. Kurssien kutsukirjeissä on tarkat tiedot opetuspaikoista.

Kursseista on tarkempaa tietoa Kameraseuran kotisivuilla osoitteessa www.kameraseura.fi mistä löytyy myös päivitettyä tietoa muutoksista ja uusista kursseista.

Kurssi-ilmoittautumiset ja maksaminen tapahtuvat nettikaupassa: www.kameraseura.fi/koulutus. Kurssit maksetaan ostoksen yhteydessä omilla pankkitunnuksilla.

Kurssien alennetut hinnat

Kameraseura ry:n ja Suomen Kameraseurojen liiton jäsenalennus -15%.
Alle 25-vuotiaiden nuorisoalennus -50%.

Lisätietoja ja kurssien tarkemmat sisältökuvaukset kotisivuilla www.kameraseura.fi/koulutus

Seuraavat kurssit myynnissä www.kameraseura.fi/koulutus.

PERUSTASON KURSSIT

7.–8.5.2011

STUDIOVALAISUN PERUSTEET

Lauantai 11-17, sunnuntai 13-19.
Opettaja: Reino Havumäki
Hinta 100 euroa, jäsenet 85 euroa, nuoret 50 euroa.

Studiovalaisun teoriaa sekä käytännön harjoittelua. Esimerkkeinä muotokuvauksen perusratkaisut harjoittelu osallistujien omilla kameroilla.

Kurssille korkeintaan 8 henkilöä.

12.–26.5.2011

DIGITAALISEN VALOKUVAUKSEN PERUSTEET

Opettaja: Reino Havumäki
Hinta 100 euroa, jäsenet 85 euroa, nuoret 50 euroa.

Kurssi on tarkoitettu ensimmäisen digitaalisen järjestelmäkameran ostaneille aloittelijoille, ei ennakotietovaatimuksia. Huom: tämän kurssin asiat sisältyvät laajempaan Valokuvauksen perusteet -alkeiskurssiin. Kameran valinta, perusasetukset ja säädöt kuvattaessa, resoluutio ja pakkaustaso, kuvien siirto tietokoneelle, varmuuskopiointi ja arkistointi.

Kokoontumiset klo 18.00–21.00 to 12.5., ma 16.5., ma 23.5. ja to 26.5.

Kurssille korkeintaan 12 henkilöä.

24.5.–14.6.2011

VALOKUVAILMAISUN AAMUKURSSI

Tiistaisin klo 9-12, kokoontumiset 24.5., 31.5., 7.6. ja 14.6.

Opettaja: Liisa Söderlund

Hinta 100 euroa, jäsenet 85, nuoret 50.

Kurssin sisältö käsittelee kuvallisen ilmaisuuden perusteita aiheen valinnasta ja sommittelusta kuvaushetken valintaan: kultainen leikkaus, rajaus, linjat, liike- ja syväterävyys. Teoriaa ja kuvausharjoituksia omilla kameroilla. Kurssi sopii sekä vasta-alkajille että pidempään kuvanneille. Tavoitteena kurssilla on löytää oma kädenjälki valokuvaan. Kamera-pokkarista järkkäriin käy.

Kurssille korkeintaan 12 henkilöä

28.5.–12.6.2011

VALOKUVAUKSEN PERUSTEET

Opettaja: Reino Havumäki

Hinta: 210 euroa, jäsenet 160 euroa, nuoret 105 euroa. Kurssi on vasta-alkajille.

Omaa kameraa ei tarvitse välttämättä olla heti, koska sen valitsemiseksi annetaan neuvoja. Ohjelmassa mm: kameran historia ja perusrakenne, kameratyytit ja kameran valinta, objektiivit ja lisävarusteet, valotusarvojen matemaatiikka, valon mittaus kuvaustilanteissa, katsaus perinteisiin filmikameroihin, digikameran valikot, perussäädöt ja erot filmikameraan nähden, kuvien siirto tietokoneelle, arkistointi ja varmuuskopiot, kuvailmaisuuden perusteita. Luentomuotoisen opetuksen ohella yhtä tärkeä oppimisen muoto on kuvaukseen tekeminen ja analysointi.

Kokoontumiset

la 28.5. 10 -13 ja 15 - 18

su 29.5. 10 -13 ja 15 - 18

ma 30.5. 18 - 21

ke 1.6. 18 - 21
pe 3.6. 18 - 21
su 5.6. 10 -13 ja 15 - 18
ma 6.6. 18 - 21
ke 8.6. 18 - 21
pe 10.6. 18 - 21
su 12.6. 10 -13 ja 15 - 18.
Kurssille korkeintaan 12 henkilöä.

11.–12.6.2011

KÄSISALAMA-JATKOKURSSI

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00
Opettaja: Timo Ripatti
Hinta 100 euroa, jäsenet 85 euroa, nuoret 50.

Kurssi jatkaa käsisalamakurssien sisältöjä, painottuen vallitsevan valon ja salaman käyttöön yhdessä, täytesalamaan. Kuvataan myös ulkona.
Kurssille korkeintaan 12 henkilöä

13.6.–21.6.2011

STUDION KERTAUSKURSSI

Opettaja: Reino Havumäki
Hinta: 100 euroa, jäsenet 85 euroa, nuoret 50 euroa.

Opetusta ma 13.6., ti 14.6. ja ti 21.6. Lisäksi pareittain 2 tunnin studiokuvaus itselle sopivana ajankohtana (sisältyy kurssihintaan).

Kurssi on tarkoitettu peruskurssin käyneille tai muualla studiokuvausta harrastaneille. Kurssilla kerrataan studiokuvauksen perusteet ja tehdään kuvausharjoituksia. Tavoitteena on vahvistaa kuvaajien taitoja ja rohkaista itsenäiseen studiokuvaukseen.

Kurssille korkeintaan 8 henkilöä.

TEEMAKURSSIT

28.–29.5.2011

VALO KUVASSA, KUVAA VALOJA JA VARJOJA

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Tuula Heikkinen

Hinta 100 euroa, jäsenet 85, nuoret 50. Valolla on monta luonnetta ja väriä, ilman valoa ei synny kuvaa. Kurssin aiheena valon näkeminen ja sen merkitys kuvassa. Kameran tekniikka ja miten toimia kameran kanssa erilaisissa valaistusolosuhteissa.

Kurssille korkeintaan 12 henkilöä

2.–3.7.2011

VALOKUVA

TARINANKERTOJANA

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Liisa Söderlund

Hinta 100 euroa, jäsenet 85, nuoret 50. Kurssin tavoitteena on omien kuvausaiheiden ja persoonallisen ilmaisun löytäminen. Teoriaa kuvien takinnasta, kuvasomittelusta ja kuvien kerronnallisista ominaisuuksista. Kuvaus- ja kuvientulkintaharjoituksia.

Kurssi sopii sekä vasta-alkajille että pidempään kuvanneille. Kamera pokkarista järkkäriin käy.

Kurssille korkeintaan 12 henkilöä

6.–7.7.2011

VIDEO-EDITOINTI-KURSSI

Tiistai–keskiviikko klo 17.00–20.00

Opettaja: Eddie Iles

Hinta: 50 euroa, jäsenet 42,50, nuoret 25 euroa.

Tutustutaan videoeditoinnin perusasioihin, kuten kameran käsittelyyn, klippien siirtoihin koneelle (myös kaseteilta, esim.VHS-muoto), sekä leikkaukseen (Pinnacle Studio 14 Ultimate). Ota mukaan oma kamera ja kuvamateriaali. Oma tie-

tokonetta et tarvitse, ellet halua. Kurssille korkeintaan 12 henkilöä.

COURSES IN ENGLISH

21.–22.5.+16.6.2011

TRAVEL PHOTOGRAPHY

Saturday–sunday 10.00–16.00, feedback 16.6. at 18.00–21.00

Teacher: Larisa Pelle

Price 150 euros, members 127, youth 75.

Taking great travel photos can be both easy and exciting. Come to learn travel photography in a group of like-minded travelers. Practical advice on what equipment to take with you on a trip and how to use it to achieve best results, plenty of tips for working in different travel environments and examples of great photostories made by others.

We will start both days with a lecture and discussion in the class and move on to practical tasks in the afternoon. Bring your camera with you both days.

The course is suitable for occasional holiday photographers as well as more advanced ones. Those interested can receive some professional advice on getting their photos published.

The course is led by Larisa Pelle, professional travel writer and photographer whose work is published in major international travel magazines such as National Geographic Traveler, GEO and Conde Nast Traveler.

Max. 14 persons.

KUUKAUSIKOKOUS

Kokoukset pidetään joka kuukauden 2. tiistaina klo 18.00.

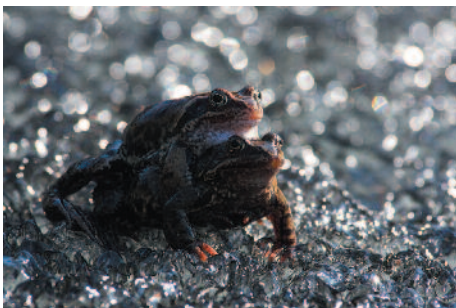
Kuukausikokouksessa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan vuosien varrelta. Jokaisessa kokouksessa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten kunkin illan vierailija arvostelee.

Tässä onkin loistava mahdollisuus päästä kuuntelemaan, mitä mieltä huiput ovat sinun kuvistasi! Kilpailut ovat paperivedoksille, dioille ja kuvatiedostoille, kolme parasta palkitaan samanarvoisina.

KUUKAUSIKOKOUS 8.2.2011

Kuukausikokouksessa puhuivat ja esittivät kuvia Kameraseuran tähtikuvaajat, joita olivat helmikuussa Niilo Anttonen, Pekka Nisula ja Jussi Jyvälahti. Kuukausikokouksessa oli läsnä noin parisenkymmentä henkilöä.

EERO HAUTA-AHO
Hyppy 1-3



EERO HAUTA-AHO
Taistelu kalasta

Ilta alkoi Pekka Nisulan kuvien esittelyllä. Pekka Nisula liittyi kameraseuraan vuoden 2005/ 2006 vaihteessa. Sitä ennen hän oli toiminut työpaikkansa Kamerakerhossa. Pekka voitti tammikuussa vuosikilpailussa henkilökuvien sarjan. Vuosikilpailussa voittaneet saivat tilaisuuden pitää yhteisnäyttelyn helmikuussa Kameraseuran galleriassa. Hänellä löytyi arkistoistaan näyttelyllisen verran valmiita henkilökuvia jotka olivat esillä helmikuun näyttelyssä.

Pekka esitteli kuvia joissa oli otoksia matkoilta ja lähiluonnosta sekä kasvikuvia. Hän kertoi, että pyrkii suunnittelemaan ennakolta mi-

ten kuvaa ja parhaat kuvat ovat pitkän prosessin tulos. Kun puhe oli kasvikuvista Pekka totesi, että kasvikuvaus on ihannesää on ulkona sateen jälkeen ennen auringonnousua. Pekka kuvaa monipuolisesti eri kohteita, tosin luonto on hänen lempikuvauskohteensa. Tällä hetkellä Pekka kuvaa eniten digitaalisesti.

Jussi Jyvälahti on ollut vuodesta 2009 asti Kameraseurassa. Hän voitti tänä vuonna Vuosikilpailun sekä yleisen sarjan että luonto- ja ympäristökuvien sarjan. Helmikuussa hänellä oli myös yhteisnäyttely ja sinne tuli kiire näyttelykuvien kanssa jotka hän onnis-





VESA JAKKULA
Cul-de-sac

tui toteuttamaan kahdessa viikossa. Tätä ennen hän ei ollut julkaissut kuvia. Yleensä kuvattavat kasvikohteet Jussi löytää kotipihalta tai mökiltä. Jussi esitteli kasvukuvia, hyönteiskuvia sekä matkoilta otet-

tuja panoraamakuvia Venetsiasta. Hän ei kuvaa perinteisiä matkaku-
via vaan pyrkii löytämään rappio-
romantiikkaa.

Kuvissaan Jussi hyödyntää useasti HDR tekniikkaa, hän pitää työs-





HANNU KONTKANEN
Red hair girl 2

kentelystä tietokoneella ja kuvien rakentamisen ja säätäminen omanlaiseksi on hänelle olennaista. Väri ja geometriset muodot ovat hänestä kiinnostavia sekä kauhuklassikkokuvat.

Niilo Anttonen aloitti valokuva-harrastuksen 50-luvun puolivälissä. Niilokin kuului tammikuussa Vuosikilpailun voittajiin tilannekuvien sarjassa. Hänen teoksiaan oli myös helmikuussa esillä. Kameraseuran jäseneksi hän tuli 2000-luvun alkupuolella. Niilo Anttonen kuvasi työtehtävissään malleja vesistöistä.

Hän kuvaa monipuolisesti eri kohteita tai tapahtumia, kauppareissuillakin löytyy kuvattavaa. Hän esitteli kuvia kaupungista, kuvia puista, kukkakuvia, portteja ja som-

mitelmia. Joskus kuvattavaa löytyy vaikka kun katselee omalta parvekkeelta. Niilon mielestä talvi on kuvauksen kannalta antoisaa aikaa ja digiaikana on helpompaa kuvata kuin ennen. Hänen teoksensa sijoittui Kuusamon Natura kilpailussa 2008 luovassa sarjassa.

Tuomarina toimi Peter Forsgård ja seuraavat teokset palkittiin samantarvoisina:

Eero Hauta-aho "Taistelu kalasta"

Hannu Kontkanen "Red hair girl 2"

Tuula Roos " Multicolor"

Kunniamaininan saivat:

Eero Hauta-aho "Hyppy 1-3"

Vesa Jakkula "Cul-de-sac"

Pekka Nisula "Vini di Collina"

Kaikkiaan kuvia tuli kilpailuun 42 teosta 11:sta tekijältä. 42 teosta olivat kaikki digiteoksia, joista kaksi oli sarjaa. Vedoksia ei tullut tällä kertaa ollenkaan.

Kaarina Leppämäki

KAMERASEURA RY:N VUOSIKOKOUS 8.3.2011

Kokouksessa käsiteltiin sääntö-
määräiset asiat sekä hallituksen
esitys uusiksi kunniajäseniksi. Hal-
litus julkisti myös P.K.Jaskarin sti-
pendin saajat.

P.K.Jaskarin stipendi on kokonai-
suudessaan 1000 euroa, joka voi-
daan jakaa useamman hakijan kes-
ken. Tänä vuonna hakemuksia tuli
määräaikaan 28.2. mennessä kuusi.
Kameraseura ry:n hallitus päätti ja-
kaa stipendin neljän hakijatahon
kesken seuraavasti.

Eero Hauta-aho, Hannu Kontkanen:
Kamera-galleria käyttöön keväällä
2012 ja 300 euroa tuotantokus-
tannuksiin.

Eva-Liisa Orupöld, Katariina Salmi,
Miiia-Mari Virtanen, Minttu Ypyä:
Kamera-galleriassa 4.-23.6. järjes-
tettävän näyttelyn avajaiskustan-
nuksiin 200 euroa.

Berliini-ryhmä: Kamera-galleriassa
4.-26.10.2011 järjestettävän näyt-
telyn tuotantokuluihin 300 euroa.

Ihmema-ryhmä: Kamera-galleria
käyttöön ja avajaiskuluihin 200 eu-
roa, jos näyttely ko. tilassa.

Onnittelut stipendin saajille.



PEKKA NISULA
Vini di Collina

Vuosikokouksen jälkeen juhlistetiin
Kameraseura ry:n 90-vuotista tai-
valta kuohuviineillä ja lopuksi jär-
jestettiin pöytäkilpailu jäsenien ar-
kistojen aarteista. Voittajaksi ää-
nestettiin Jouko Lindgrénin *Tuulia,
Kesälahti 1988* (seuraavalla aukea-
malla).

TUULA ROOS
Multicolor





JOUKO LINDGRÉN
Tuulia, Kesälahti 1988

TOUKOKUU

10.5.2011 klo 18.00 Kameraseuran perinteinen kevätjuhla. Juhlat alkavat klo 18.00, mutta sitä ennen laitetaan paikka koreaksi yhdessä. Tule siis jo klo 17.00 jos pääset.

Tarjoilu nyttikesti periaatteella, eli syömiset ja juomiset noudattavat seuralaistenmakua. Pöytään mahtuu sekä suolaista että makeaa, sekä punaista että valkeaa. Ilta on pitkä ja sitä seuraa valoisa yö, joten tuomisten määrä kannattaa mitoittaa sen mukaan.

Illan aikana on pöytäkilpailu, jonka teemana on KEVÄT. Palkintona yhdelle voittajalle on kirja.

KESÄKOKOUKSET

Kameraseuran Kuukausikokoukset on pidetty myös kesällä, jolloin on ollut mahdollisuus mukavaan jutusteluun valokuvallisessa hengessä. Illan aikana on myös järjestetty aina pöytäkilpailu ja, joka noudattaa Kameraseuran virallisia pöytäkilpailun sääntöjä.

Pöytäkilpailun ohjeet

Perinteinen pöytäkilpailu (esim. kesäkokouksissa) eroaa muista kilpailuista siinä, että kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja kilpailun tulos ratkaistaan yleisöäänestyksellä. Kuvien lukumäärä on korkeintaan 4 ja suurin koko 24x30 cm (noin A4) paspiksineen.

Kokoukset

Tiistaina 14.6. klo 18.00

Tiistaina 12.7. klo 18.00

Tiistaina 9.8. klo 18.00

KIRJASTON NURKKA

Oli mukava huomata että vielä löytyy M/V kuvaa vaikkakin digitaalis-samuodossa. SKsL-vuosikilvassa oli M/V kuvaa ihan kiitettävästi. Sukupolvi nuorenee mutta hyvää jälkeä syntyy vaikka muille jakaa. Joskus tulee mieltineeksi mitä tällä kuvamäärällä oikein tehdään, runsauden pula alkaa jo puuduttamaan ja joskus tuntuu siltä, että punainenlanka on kadoksissa niin kuvaajalta kuin kuvattavalta. Ei ole siis ihme että joskus valmistuu aivan makkelia, mutta toivottavasti se opettaa katsomaan toisella tavalla. Joskus ei oikeastaan edes jaksa ottaa kameraa esille ja joskus tulee kuvattua, vähintään kolmesti muistikortti täytyy, mutta jälki (täytyy mainita) on aivan kamalaa. Tai sitten on niin, että kuvaa vain täytettä, että saisi muistikortin täyteen niin se viimeinen kuva onkin paraskuva (on käynyt muutaman kerran). Kaikkihan on lopulta aivan turhaa. Sen näkee sitten joskus mitä on tullut tehtyä. Mutta ei siitä sen enempää.

Se mitä näemme - olkoon se meidän totuus, sillä kaikillahan on oma tuutensa, niin kuin jokaisella on oma identiteettinsä. Mutta onko se muokattavissa? -en heti ainakaan usko siihen, mutta niin se vain on. Muutoksen tuulet puhaltavat jo kovalla vauhdilla eteenpäin ja kaikki on aavistettavissa ja voittamattoma kulkee edeltäpäin. Viemässä meitä kohti totuutta. Mutta siitä sen odotuksesta ei saa tulla valhetta. Näin jos jatkamme, niin se olkoon ohjenuorana tuleville sukupolville.

Jarmo"yammu"Jauhiainen, kirjastonhoitaja.

Kameraseuralaisten olohuone

Kirjastoillassa seuralaiset voivat käydä tutustumassa seuran laajaan kokoelmaan valokuvakirjoja ja -lehtiä.

Hyllyistä löytyy valokuvausoppaita, tunnettujen valokuvaajien teoksia sekä eri aiheisiin keskittyviä opuksia, kuten esim. luontokuvakirjoja. Koska varsinaista ohjelmaa ei ole, Kirjastoilta sopii mainiosti esim. projektiryhmien tapauspaikaksi!

Kirjasto on auki kuukauden 4. keskiviikkona klo 18.00-20.00.

JARMO"YAMMU"JAUHIAINEN
Vanhat mestarit
Antero Takala ja Pentti Samallahti



Näyttelykuvaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista sekä näyttelyistä saaduista korkeatasoisista näyttelyluette-loista. Osallistujat lähettävät parhaita kuviaan kansainvälisiin näyttelyihin ja tekevät Kameraseuraa sekä suomalaista valokuvausta tunnetuksi maailmalla.

Näyttelyihin lähetetään sekä dioja, tiedostoja että vedoksia ja annetaan opastusta itsenäiseenkin näyttelytoimintaan.

TOUKOKUU

Kokous 23.5.2011 klo 18.00. Lähetämme kevään viimeiset kuvat turkkilaiseen **BÜYÜKCEKMECE MUNICIPALITY** näyttelyyn, josta on tiedossa 4* näyttelyluettelo, mutta ei osallistumismaksua ollenkaan. Näyttelyssä on vain yksi digisarja värikuville (max 4/os.) ja aihe on vapaa. Kuvat jpg muodossa min. 3000 pidemmältä sivultaan.

NÄYTTELYKUVAAJISSA NÄHDÄÄN

Kesäkokous elokuussa tiistaina 23.8.klo 18.00. Näyttelynä on vanha tuttu **IL MOSAICO** italiassa. Sarjat diginä yleinen ja luonto.

VEIKKO WALLSTRÖM, APSA

“Paper cushion/Paperipehmuste” Teos palkittiin kansainvälisessä 8th Giulio Carrara-valokuvanäyttelyssä Italiassa. Teos kilpaili paperi- ja kartonkiaiheisten kuvien sarjassa.



AV-ILTA MAALISKUU

Maaliskuun aiheena oli "3D-Dynaamiikan lisääminen AV-esityksiin". Jan Fröjdmán kertoi aiheesta PicturesToExe-ohjelmiston tarjoamisen mahdollisuuksien pohjalta. Jan oli laatinut teoriaa sekä lukuisia kiin-

nostavia esimerkkejä erilaisista keinoista liikkeen luomiseen PicturesToExen avulla. 12 paikalla ollutta pääsi ihmettelemään miten aitoa liikkeen tuntua saadaan tarvittaessa still-kuvistakin. Näimme myös kaksi Hannu Lehdon esitystä. 'Fuusio' kertoi sarjakuvamaisen tarinan kinkkumunakkaan synnystä, ja 'Cube' esitteli illan teemaan sopivaa 3D-animaatiota. Näitä kommentoitiin tuttuun tapaan rakentavassa hengessä.

Juha Tiihonen ja Jukka Toivio

AV- ja Tekniikkailta kokoontuvat vuorokuukausina kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00. Kokoontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä. Lisäksi järjestetään tarpeen mukaan tilaisuuksia muinakin ajankohtina esimerkiksi tekniikkaillan teemaan sopivia yritysvierailuja.

Kokoontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä, joka kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00.

AV-ILTA KESKIVIKKONA 18.5.2011 KELLO 18.00

Automaattinen tarinankerrontatyökalu – AV-ohjelmien tulevaisuus?

Mitä jos sinulla olisi työkalut joilla voisit löytää AV-ohjelmasi teemaan sopivat kuvat, ilmaiseksi suuresta kuvatietokannasta (esim. iStock photo)? Entäpä jos voisit aikajanalla kertoa käsiteltävät teemat ja saada tarjolle kuhunkin kohtaan joukon sopivia laatuksuvia - tarkasti teemaa noudattaen tai vapaammin assosioiden? Onko tulevaisuus automaattisten tarinankerrontatyökalujen?

Tietotekniikan tutkimuslaitos HIITin tutkija Herkko Hietanen esittelee uusia tarinankerrontatyökaluja, joilla laajoja kuvatietokantoja voidaan louhia sopivien kuvien löytämiseksi ja koostaa näistä AV-ohjelmia.

Linkin takaa löytyvä esitys on luotu Audiolmager tarinankerrontatyökalulla. Sittemmin sen käyttämään kuvapankkiin on tuotu jo miljoonia vapaasti käytettäviä valokuvia. <http://www.youtube.com/watch?v=R1kmrADDl6s>

Suunnitellaan AITA-näyttelyn toteutusta AV-illan osalta. Suunnitteilla on Taiteiden yöksi tapahtuma, johon ihmiset voivat osallistua lähettämällä omia kuviaan. Niistä koostetaan 'livenä' AV-ohjelma AITA-näyttelyn yhteydessä rautatieasemalla. Tähän tarvitaan tiimi ja hyviä ideoita! Lisäksi AV-illan esittely laaditaan yhteen aitaan koko näyttelyn ajaksi.

Toivottavasti nähdään myös lukuisia uusia osallistujien tuotoksia! Korkeintaan 12 minuutin esityksiä mahtuu porukalla katsottavaksi ja kommentoitavaksi. Aloita ajoissa oman ohjelmasi työstäminen! Jos esität jotakin ja et ole varma tekniikasta ota mielellään etukäteen yhteyttä JuhaTiihoseen, jotta ilta sujuu mahdollisimman jouhevasti!

Juha Tiihonen ja Jukka Toivio

Olemme valokuvauksesta kiinnostuneiden alle 25-vuotiaiden ryhmä. Kuvaamme, puhumme kuvauksesta ja käymme valokuvanäyttelyissä. Päätämme yhdessä mitä teemme, mikä meitä kiinnostaa!

Kokoonnumme joka kuukauden toinen keskiviikko klo 18-20. Paikka: Kameraseura, Lastenkodinkuja 1, Kamppi. Tule tutustumaan!



TOUKOKUU KE 11.5. KLO 18-20

Jatketaan valokuvauksen perusteilla, vierailevana opettajana Reino Havumäki. Aiemmin toukokuulle suunniteltu kuvauspiknik pidetään kesäkuussa. Ennakkotehtävät (tuokaa USB-tikulla 2-4 kuvaa/aihe:1) Valotusajat. Tässä tehtävässä harjoitellaan liikkeen hallitsemista valokuvassa. Kuvat on tarkoitettu kuvata vallitsevassa valossa, siis ilman salamaa.a) Valitse tasaisella vauhdilla liikkuva kohde, jota voit kuvata useamman kerran (esim. autoja kadulla). Pidä kamera paikallaan joko jalustalla tai vaikka puunrunkoon nojaten; kokeile miltä liike näyttää eri valotusajoilla.b) Valitse liikkuva kohde (vastaava kuin edellisessä kohdassa) ja kuvaa siten, että seuraat kameralla kohdetta samalla kuin laukaiset. Kokeile eri valotusaikojen vaikutusta kuvan luonteeseen.2) Himmentimen aukko Tässä tehtävässä harjoitellaan syväterävyyttä. Sijoita kuvauskohteesi melko lähelle kameraa siten, että kuvassa on selvästi kauempana oleva tausta, mutta myös pääkohdetta lähempänä olevia esineitä. Jos mahdollista, käytä jalustaa ja kuvaa samaa kohdetta kahdella tavalla:a) Kuvaa täydellä aukolla niin, että vain pääkohde on tarkka.b) Kuvaa mahdollisimman pienellä aukolla niin, että terävyysalue kattaa kaiken kuvassa näkyvän.

KESÄKUU

(Aika ja paikka päätetään myöhemmin) Mennään ulos kuvaamaan yhdessä. Pidetään sään salliessa piknik puistossa. Katso tarkemmat tiedot www.kameraseura.fi > Toiminta > Nuoret ELOKUUAita näyttely Rautatieasemalla 22.8.-4.9.2011 | Taiteiden yö 26.8. kaikki Nuoret mukaan järjestämään tapahtumaa! SYYSKUU Ke 14.9.2011 klo 18-20 LOKAKUU Ke 12.10.2011 klo 18-20

KUUKAUDEN KUVA -KILPAILU

Jokaisessa Nuorten illassa valitaan Kuukauden kuva. Kuvan täytyy olla kuvattu edellisen kuukauden aikana. Aihe on vapaa! Tuo mukanaasi 1-4 digikuvaa muistitikulla, tai lähetä ne ennakkoon osoitteeseen: ks.nuoret@gmail.com. Viestin aihe: "Kuukauden kuva". Kuvan pitempi sivu n. 3000 pikseliä. Paras kuva julkaistaan KS Uutisissa ja Nuorten nettisivuilla!

Tilaa Nuorten uutiskirje lähettämällä viesti: "POSTILISTA" osoitteeseen: nuoret@kameraseura.fi

Kerro viestissä myös nimesi ja syntymävuosi. Lähetämme sinulle tietoa Kameraseuran Nuorten illoista ja muista ajankohtaisista tapahtumista.



Lauantaikamerat on tarkoitettu kaikille miljöössä tapahtuvasta kuvaamisesta kiinnostuneille. Tapaamme joka toinen lauantai. Teemme yhdessä kuvausretkiä pääkaupunkiseudulle ja miksei kauemmaskin. Käymme näyttelyissä, katsomme omia kuviamme tai vietämme muuten aikaa valokuvauksen parissa. Ja keskustelu jatkuu omassa ryhmässä Facebookissa.

Lauantaikamerat on kokoontunut tammikuun jälkeen neljä kertaa. Kuvaamisen merkeissä tavattiin ensin Korkeasaarella (12.2), missä tallennettiin mm. kansainvälisen jääveistoskilpailun satoa. Pentti Sammallahden vedoksia ihasteltiin Kaapelitehtaalla 26.2, minkä jälkeen jatkettiin päivän hämärtyessä VALOkuvia ottaen, ja 12.3. uskaltauduttiin kameroinemme kevättöille Uunisaaren edustalla. Kuvaaminen jatkui myöhemmin kaupungilla.

Lauantaikamerat lähti 25.-26. maaliskuuta viikonloppuristeilylle Tukholmaan, ja sai mukaansa 12 kerholaista. Tutustuimme aluksi Fotografiska Museetin näyttelyihin. Esillä oli muun muassa monipuolisen Albert Watsonin tuotantoa ja Sarah Moonin monikerroksisia kokeellisia vedoksia. Lauantaikamerat suosittelee lämpimästi Fotografiskaa! Loppu aika maissa kierreltiin kaupungissa. Kamerat kävivät myös lautalla menen tullen. Tämän jutun kuvat ovat kaikki Tukholman risteilyltä.

Yki Hytönen

EEVA JOHANSSON
Majakka

MARI KIVI
Varjot





KATARIINA FORSBLOM
Hulluttelua



TUIJA KOLARI
Aurinkoa kadulla

HUHTIKUU

Lauantaikamerat selvittää la 30.4. etsimen läpi, minkälainen on vappuaaton iltapäivä Helsingissä.

TOUKOKUU

Tapaamiset pidetään 14.5. ja 28.5. Suunnitelmat lyödään lukkoon tuonnempana.

KESÄAIKA

Toiminta jatkuu näillä näkymin ainakin kesäkuussa, jolloin ollaan menossa viikonlopuksi Jurmon saarelle 10.-12.6.

Tarkempia tietoja tulevasta ohjelmasta saat Facebook-ryhmästä, ja lähiajan tapahtumat löytyvät Uutiskirjeestä, jonka voit tilata osoitteesta www.kamera-seura.fi/uutiskirje.

As the days pass by and the “green winter” approaches =), better days for street photography are expected. Also, it means the summer break approaches. However this year we will have an extra meeting in June!

So mark the first Wednesday of June in your calendar.

In March we had a chance to get an interesting insight into photography of architecture presented by a photographer and architect Tuomas Uusheimo. We would like also to thank our fellow photographers Mikael Rantalainen and Steve Lipson for helping the group during the April meeting when the previously announced speaker cancelled the event the very same day! Thank you guys.

For our next meetings, in May we have Miina Savolainen talking about Empowering Photography, and in June, David Flood will show us his work.

The monthly meeting will always be held on the first Wednesday of the month at 18.00 in Kameraseura. We welcome all present and new members, who are interested in experiencing photography in English.

You can be a beginner or a professional photographer, all are welcomed to discuss photography at Kameraseura. We offer you the meeting place.

The International Evening keeps growing with every meeting. We now have members representing 15 different nationalities from 3 different continents. You are more than welcome to join us!

If you want to add your name to our mailinglist, send an e-mail to international@kameraseura.fi

During the last year there were quite a few members asking about courses in English, and several pointed out it would be good to have an introduction to photography course. There are 3 courses in English before the summer, and right now the course Travel Photography course still might have places available if you hurry up. Check the Koulutus section at the beginning of this magazine (page 5). We hope to be able to provide more courses in English if there is enough demand, and right now we are planning next part of the Digital

Photography for Beginners taught by David Flood (our June speaker).

One more thing worth to mention is that in annual exhibition of Finnish photographer clubs' association there are represented three members of our International group, so our group had been quite fruitful and definitely has potential to do even better in the future.

See you everyone soon in our next meeting!

MIKAEL RANTALAINEN
Icy landscape



Tekniikkailloissa käsitellään valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn liittyvää tekniikkaa. Tekniikkailloissa asiantuntijat ja maahantuojat esittelevät työkaluja ja antavat opastusta tuotteiden käytössä.

AV- ja Tekniikkailta kokoontuvat vuorokuukausina kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00. Kokoukset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä. Lisäksi järjestetään tarpeen mukaan tilaisuuksia muinakin ajankohtina esimerkiksi tekniikkaillan teemaan sopivia yritysvierailuja.

AV- ja Tekniikkailtojen yhteydessä on mahdollisuus tutustua Kameraseuran digityöhuoneeseen (Windows PC, Mac, ohjelmat niissä, sekä tulostimet ja skannerit). Tarvittaessa ottaa yhteyttä etukäteen sähköpostilla: tekniikka (at) kameraseura.fi.

Kokoukset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä, joka kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00.

TEKNIKKAILTA 16.2.2011 VALOKUVIEN VARMUUS- KOPIOINNISTA

Kokouksessa esiteltiin valokuvien varmuuskopiointin tekniikoita ja erilaisia mahdollisia huomioitavia näkökulmia. Motivaatioon liittyen jokainen voi miettiä vastausta kysymykseen, harmittaisiko jos kaikki omat kuvatiedostot, tai vaikka vain viimeisen vuoden tiedostot, katoaisivat kovalevyn rikkoutumisen seurauksena?

Tekniikkaillan toimihenkilöt Jari Mankinen ja Markku Kelokari esittivät alustuksena keskusteluun kumpikin omat varmuuskopiointin käytäntönsä ja perustelut miten olivat päätyneet näihin.

Jarin lähestymistapa on tukeutua hyvin yksinkertaisiin tekniisiin ratkaisuihin. Toisaalta varmistaen sen, että ennen muistikortilta kuvien poistamista kuvat ovat tallessa ainakin kolmella eri kovalevyllä. Ulkoisen kovalevyn täytyttyä se vietään pankin tallelokeroon, tai muuhun tilaan etäämmälle tietokoneesta.

Markku esitteli laajemminkin mahdollisia varmuuskopiointin järjestämiseen liittyviä tekniikoita, pilvipalveluita ja ohjelmistoja. Näistä esitetyistä vaihtoehdoista voi omien tarpeiden mukaisesti valita sopivan kokonaisuuden. Markku sivusi esityksessään myös DLNA-kotiverkossa kuvien esittämistä - tähän aiheeseen voidaan joskus myöhemmin palata syvällisemminkin.

Nettigalleriat, netin varmuuskopiopalvelut ja vastaavat eivät kum-

mallakaan ole varmuuskopiokäytössä, vaikka muussa käytössä ne ovatkin. Toistaiseksi tiedonsiirron hitaus muodostaa selkeän esteen valokuvien varmuuskopiointille. Nettipalveluiden tietoturvakysymyksetkin hieman epäilyttävät, kuten myös sitoutuminen johonkin ulkopuoliseen tahoon.

Varmuuskopiointi on tärkeä suorittaa usein ja luotettavasti, joten kannattaa harkita millä tavalla sen voi itse tehdä niin helposti, että se tulee myös tehdyksi.

Helmikuun kokoukseen osallistui 13 henkilöä. Jari ja Markku esitysmateriaaleihin voi tutustua kerhon nettisivuilla olevien linkkien kautta.

Esittelyssä sivuttiin myös mm. valokuvien metatietojen hallintaa ja hyödyntämistä.

Museon kuvakokoelmien perustan loi museon ensimmäinen palkattu valokuvaaja ja legenda Signe Brander. Branderin jälkeen useat palkatut valokuvaajat, muun muassa Eric Sundström, Väinö Kannisto ja Jan Alanco ovat kartuttaneet kokoelmia vuosikymmenien aikana. Valokuvia on saatu myös runsaasti ulkopulisiltakin valokuvaajilta, esimerkiksi lahjoituksina.

Museon toiminnan kannalta tärkeää on ollut kuvien hyvä säilyvyys, josta syystä hyvin pitkään käytettiin lähes yksinomaan mustavalkomateriaalia. Digaikaan siirtyminen on muuttanut tilannetta tässä suhteessa, kuten muutenkin kuva-arkistoinnin toimintaa.

Digikuvien IPTC-metatietojen ky-

väksikäyttö kuva-arkistoinnin asiain ja luokittelun pohjana on havaittu ongelmalliseksi, eikä niitä voida hyödyntää automaattisesti.

Museon kuvakokoelmissa on nyt yli 820 000 valokuvaa, joista on digitoitu noin 50 000 kuvaa.

Mikäli on tarvetta löytää Helsingin historiaan liittyviä valokuvia, niin kannattaa käydä paikan päällä tutustumassa museon laajaan ja monipuoliseen kuva-aineistoon. Kaupunginmuseon kuvakokoelmien nettisivut: www.helsinginkaupunginmuseo.fi/kuvakokoelmat.

Tilaisuudessa oli läsnä 12 Kamera-seuralaista. Kiitokset Riitta Pakariselle ja Helsingin kaupunginmuseolle vierailun järjestämisestä ja mielenkiintoisesta esityksestä.

TEKNIKKAILLAN VIERAILU HELSINGIN KAUPUNGINMUSEOON 17.3.2011

Vierailimme Helsingin kaupunginmuseossa tutustumassa museon kuva-arkistoon.

Kaupunginmuseon Kuvakokoelmat-yksikön päällikkö Riitta Pakarinen esitteli laitoksen toimintaa, kuvakokoelmia eri vuosikymmeniltä, valokuvien arkistointia ja käytettyä tietojärjestelmää.

TEKNIKKAILTA TOUKOKUUSSA

Toukokuusta elokuulle aikavälillä ei ole normaalin kerhoaikataulun mukaisia Tekniikkaillan kokouksia. Kannattaa kuitenkin seurata kerhon nettisivuilta, jos jotain ylimääräistä ohjelmaa voidaan järjestää - toiveita mm. eräiden esitysten uusimisesta on esitetty.

Mikäli haluat varmistaa tiedon saannin tilaisuuksista mahdollisimman varhain, ilmoittaudu tekniikkaillan sähköpostituslistalle (katso nettisivuilta ohjeet).

- K-movie on tarkoitettu videoeditoinnista kiinnostuneille, sekä suomeksi että englanniksi.
- uusille videoharrastajille mutta myös edistyneille, jopa ammattilaisille!
- osallistujilla on into ja ilo TEKEMISEEN, NÄYTTÄMISEN HALU. Ehkä heillä on jo hieman editointikokemusta.
- osallistujat saavat palautetta, mahdollisuus YHTEISPROJEKTEIHIN.
- tiedossa on kurssveja, vierailuja, inspiroivia VIERAILUJOITA liikkuvan kuvan alalta.

Welcome to K-movie! A new Kameraseura club for anyone interested in making and editing video! Yes, in English too.

- it is meant for all, humble beginners and polished proficient persons.
- participants are keen, enjoy editing, **EAGER TO SHOW**. Maybe already have some editing experience.
- participants can expect feedback, **PROJECT PARTICIPATION**.
- o awaiting are courses, visits, inspiring **GUESTS** in the TV/film -business.

7.2.2011

K-movien historian toisessa tapaamisessa saimme kunnian päästä tutustumaan YLE:n studioille, lähetyksen leikkaamoon. Pienten henkilövaihdosten jälkeen paikalla oli kahdeksan, enemmän tai vähemmän videokuvauksen saloihin perehtynyttä tiedonnlkäistä kerkolaista.

Kristiina Nisula kertoi meille työstään leikkaajana. Hän oli tullut YLE:lle 25 vuotta sitten, ollen välillä

muutaman vuoden pois. Hän oli alun perin mennyt yleisradion kuvataarkkailijakurssille. Kurssitehtävään ollutta videointia suorittaessaan hän oli epähuomiossa käyttänyt on/off-nappulaa väärin, mikä seurauksena hän oli joutunut käyttämään luovuuttaan leikatesaan epämääräistä kuvamateriaalia. Sitä tehdessään hän oli huomannut, että leikkaaminen on se mitä hän haluaa tehdä.

Sanotaan, että käsikirjoittamisessa on kolme vaihetta: käsikirjoittaminen, kuvaus ja leikkaaminen. Tuotos nimittäin muuttuu joka vaiheessa. Leikkaajalla on todella suuri rooli tuotoksen lopputuloksessa. Leikkaaja toki tekee yhteistyötä ohjaajan kanssa, mutta siellä on aina mukana leikkaajan persoonallisuus. Leikkaaminen ei siis ole pelkkää tekniikkaa, vaan todellista taidetta! Monesti pätkiä joudutaan tekemään monta kertaa, jotta materiaalista saadaan esiin oleelliset asiat. Katsojan kokemukseen vaikutetaan tietysti tilannekuvilla ja ver-

baalisesti, mutta myös symboliikka on todella merkittävässä asemassa. Esimerkiksi betonimuuria ja tupakkaa polttavaa synkän näköistä hahmoa kuvaamalla saadaan vaikutelma raskaista tuntemuksista. Elokuvan tarkoituksena onkin aiheuttaa tunteita, ei pelkästään tuoda esille faktoja, vaikka olisi sitten kyse uutisista.

Elokuvan kerroksellisuus on tärkeää. Kohtauksiin täytyy tuoda erilaisia viivahteita ja muita merkityksiä, jotta katsojista mahdollisimman moni löytää sieltä jotain mielenkiintoista. Jos yhtä asiaa korostetaan liikaa (esim. henkilö sanoo "Minä rakastan ruusuja", hänellä on ruusukimppu kädessään ja taustalla soi vielä musiikkia jossa puhutaan ruusuista), asetelma voi vaikuttaa tylsältä, vaikka katsoja pitäisikin aiheesta. Leikkaamisen onnistumisella on suuri merkitys myös elokuvan sanoman ymmärtämiseen.

Kristiina Nisulalla on parhaillaan työn alla sarja nimeltään Isien sota,



MARINA KHOMCHENKO
Decision

joka tulee ruutuun todennäköisesti marras-joulukuussa. Vierailulla näimme kolme erilaista versiota sen alkupätkästä. Opimme, että elokuvan alussa on aiheen ja henkilöiden esittely, minkä jälkeen katsoja täytyy ”saada koukkuun”, jotta hän ei vaihda kanavaa. Tämä on erittäin kriittinen vaihe ja sitä joudutaan monesti työstämään pitkään. Kristiina Nisulan työpöydällä teos kootaan lopulliseen asuunsa, mutta se menee vielä äänen jälkikäsitelyyn ja värimäärittelyyn, missä sitä hiotaan edelleen. Kristiina siis sommittelee kuvamateriaalin, äänen yms. Kenen siis lopulta pitäisiikään saada kunnia tuotoksista? Yleensä muistetaan ainoastaan ohjaajan nimi, vaikka pahimmassa tapauksessa hän ei ole edes näyttäytynyt leikkaamossa!

Taija Myllylä

7.3.2011

Maaliskuussa meillä oli vieraana Yleisradion uutiskuvaaja Mikko Koski, jolla on kertynyt kuvauskemusta 10 vuoden ajalta. Paikalla oli 10 jäsentä.

Aluksi Mikko näytti meille Yleisradion toimistotiloissa kuvatun videon, jossa haastattelija kyseli työntekijöiden ajatuksia työpaikkaruoakan ruoasta. Tämä oli hyvä johdatus aiheeseen, koska video sisälsi paljon virheitä (valotus, kuvakompositio...), joista keskustelim-

me videon katsomisen jälkeen.

Mikon mukaan kolme pahinta virhettä (=tärkeintä asiaa huomioida) videokuvauksessa ovat terävyys, valotus ja väritasapaino. Nämä asiat tulevat tärkeysjärjestyksessä jopa ennen sisältöä. Mikko muisti painottaa myös, että hyväkään kamera ei tee sinusta kuvaajaa, jos et osaa sitä käyttää. Nykyajan kännyköissäkin on sen verran hyvät videokuvauksominaisuudet, että niilläkin saa kuvattua laadukkaita otoksia. Mikko kannusti meitä kertomalla, että mikäli kadulla kävellessäsi luonnostasi kiinnität huomiota ympärillä tapahtuviin asioihin, sinusta voi tulla hyvä kuvaaja. Mikäli sinulla ei tätä ominaisuutta ole, tie on takkuisempi.

Hyväkin kuvaaja voi mokata pahasti kuvausession, jos ei tunne työkaluaan. On siis tärkeää harjoitella kameran toimintojen käyttöä ennen todellista kuvaustilannetta. Myös kuvauspaikkaan kannattaa tutustua mahdollisuuksien mukaan



ANNA KUOKKANEN
Sports Development Aid

etukäteen ja suunnitella kuvausrunko. Suunnittelussa on tärkeää miettiä mikä on tärkeää saada tallennetuksi. Esimerkiksi häiden kuvauksessa ei voi jättää hääparia sivuosaan. Videolle olisi hyvä saada myös heidän lähiomaisensa, sekä pappi. Symboliikka toimii hyvänä lisänä (esim. risti) ja joskus jopa pääkuvaukskohteena aiheen ollessa arka (esim. perheväkivalta).

Opimme, että täytyy olla erilaisia kuvakokoja (kokokuva, puoli-kuva, lähikuva...), jotta saadaan hyvää materiaalia leikkaukseen. Monesti kuvausaluetta kuvataan ensin laajasti ja zoomataan sitten varsinaiseen kohteeseen. Kuvakoko-/kulmaa on hyvä vaihtaa n. 5 sekunnin välein. Statiivin käyttöä kannattaa suosia, jotta vältytään kuvan tärinältä ja hyppimiseltä.

Esimerkiksi haastattelutilanteessa kuvakoon vaihdon voi tehdä silloin, kun haastattelijä esittää kysymyk-

sen kuvaukskohteelle. Mikäli kuvakoko ei muuta reilusti, saattaa näyttää siltä, että kuva hypähtää. On siis parempi siirtyä ainakin kaksi kuvakokoa kerrallaan. Tämän, kuten monen muunkin asian oppii parhaiten leikkaamalla omia otoksiaan. Leikkaamista varten tarvitaan myös fix-kuvia (ei sama kuin still-kuva!) Otoksia voi tehdä myös liikuttamalla kameraa esim. alhaalta ylös ja takaisin alas tai tehdä saman sivusuunnassa.

Esityksensä lopuksi Mikko näytti meille alkupätkän elokuvasta Huuliharppukostaja (Ones Upon a Time In a West, -68). Elokuvassa leikeltiin kuvakulmilla, rajauksilla, syväterävyysalueella yms. Jopa kärpäsen pörräämisestä henkilön ympärillä oli saatu viihdettä. Elokuva havainnollisti hyvin sen, miten paljon kameran taitavalla käytöllä voidaan vaikuttaa tunnelmaan.

Lopuksi katselimme vielä jäsen-

ten omia tuotoksia ja keskustelimme niiden hyvistä ja huonoista puolista, sekä aihevalinnoista yms. Esitetyt videot olivat:

Risto Heikkilä	
Lauran uni,	6,5 min
Jukka Pääkkönen	Huumonen
Eddie Iles	Ostrich parents
Jyrki Vesa	Faces of Mexico
	2,20 min
	2,45 min

Taija Myllylä

EDDIE ILES
Peggie



4.4.2011

Huhtikuun palaveri pidettiin englanniksi, koska tällä kertaa se oli kaikille yhteinen kieli. Meitä oli paikalla 7 hlöä. Aloitimme kokouksen monipuolisella herkkutarjoilulla (viime kerran korppujen sijaan... :-D), josta siirryimme juttelemaan seuraavasta kokouksesta. Totesimme, että koska kerho on vasta muotoutumassa, jäsenten mielipiteet ohjelman laatimisessa ovat arvokkaita. Päätimme, että seuraavalla kerralla laadimme ohjelmanurjon yhdessä. Jotta jokainen pääsisi editointiohjelmien kanssa sinuiksi, päätimme myös käsitellä editointia Pinnacle Studio 14 -ohjelman kautta.

Tässä kokouksessa kävimme jo lyhyesti läpi editoinnin perusteita, mikä herätti monta kysymystä aloittelijoilta. Kokeneemmat saivat loistaa tiedoillaan. Keskustelimme myös eri ohjelmien ominaisuuksista, sekä muusta aiheeseen

liittyvästä.

Illan kohokohta, videoiden katselu ja niistä keskustelu tapahtui seuraavien videoiden myötä:

Marina Khomchenko	Decision	6 min
Tommi Kauppinen	Sports Development Aid	12 min 50 s
Eddie Iles	Peggy	17min
Eddie Iles	Notte Bianca (Taiteidenyö) Maltalla	11 min

Filmit olivat keskenään hyvin eriytyisiä ja oli viihdyttävää katsoa niitä. Tommin ja Eddien videoista löytyi paljon hyviä oivalluksia. Marinan video yllätti tasollaan. Selvisi, että hän on opiskellut alaa. Hänel-

tä saimme hyviä vinkkejä, kuten että videoon on hyvä sisällyttää yksityiskohtia, jotta katsoja pääsee tunteeseen mukaan (esim. rikkinäinen lasi haava sormessa..).

Jokaisen videon jälkeen keskustelimme tuotoksen hyvistä puolista ja siitä, mitä seuraavalla kerralla voisi tehdä toisin. On hyvin opettavaista analysoida toisten videoita, mutta antaa varmasti vielä enemmän, jos keskustelun kohteena on oma tuotos.

Taija Myllylä

TOUKOKUU

Tule jatkamaan vapputunnelmia seuran tiloihin K-movie kokoukseen ma 2.5! Voit myös vakuuttaa loppuvuoden ohjelmaan!

Aloitamme siman ym. herkkujen nauttimisella, sekä loppuvuoden kokousohjelman laatimisella. Tule kertomaan mitä, miten ja kenen kanssa haluaisit oppia videontekoa! Tutustumme myös Pinnacle Studio 14:n mahdollisuuksiin editoinnissa (sovellettavissa myös muihin ohjelmiin) ja rentoudumme katsomalla jäsenten tuomia lyhytvideoita. Odotamme näkevämmä myös SINUN päätökäsi! (Mielellään videon tiedot etukäteen Eddielle.)

TERVETULOA!

K-movie syyskausi alkaa maanantaina 5.9.2011 Kameraseuran tiloissa. Toivotamme hyviä klippejä kesän aikana!

Teema-illoissa käy vierailijoita, jotka esittelevät töitään ja tarjoavat inspiraatiota kerholaisille. Aiheet vaihtelevat laidasta laitaan ja joskus tehdään myös syrjähyppyjä varsinaisen valokuvauksen ulkopuolelle. Vierailijat arvostelevat pöytäkilpailut, joissa on aina joku teema.

Kokousilta on kuukauden 2. torstai, Kameraseurassa Lastenkodinkuja 1:ssä.

10.2.2011

Teeman helmikuun 2011 kokoukseen saapui peräti 19 kerholaista (5 uutta), Leena Louhivaaran esitystä seuraamaan. Leenan mies otti esityksen myös videolle. Leena toimii freelancer-lehtikuvaajana mm. HS:lle, Kodin Kuvalehdelle ja monille järjestöille. Työnsä ohella hän on pitänyt näyttelyitä ja näimme kuvia kahdesta.

Aloitettiin ”Katseen takan”-näyttelystä, jossa Leenan valokuvat ja Maarit Hedmanin maalaukset samoista kohteista ovat rinnakkain. Aiheen tekee mielenkiintoiseksi se, että Maarit on näkövammainen: toisessa silmässä pieni näkevä kohta, jolla erottaa tumman ja vaalean eron. Hän oli ennen sokeutumistaan kuvaamataiteenopettaja. Kuvat on pääsääntöisesti otettu luonnossa ja

Maarit maalasi sormillaan tunteuksiensa mukaan vastaavan ”maiseman/tunnelman” ilman Leenan sanallisia kuvauksia/keskustelua. Lopputulos oli mykistävä ja työt täydentävät näyttelyssä hienosti toisiaan. Kuvat/maalaukset herättivät vilkasta keskustelua ja ihmettelyä.

Illan toinen aihe oli ”Saa katsoa”-näyttely. Näyttelyn mallit ovat rintasyöpään sairastuneita naisia + yksi eturauhassyöpään sairastunut mies. Mallit kertoivat ennen kuvasta oman tarinansa. Näyttely on puoliksi valokuvaa, puoliksi tunnetta. Näyttelyn kuvista ja kertomuksista on tehty myös kirja, joka on käännetty usealle kielelle. Näyttelyn kuvat ovat kaikki mustavalkoisia - ”ei olisi voinut kuvitella värillisiksi”. Näyttely ja kirja saivat hyvän vastaanoton. Kuvattavat tulivat jopa ylpeiksi omista kuvistaan ja Leena Louhivaara sai vuoden kellokas palkinnon.

Kiitos Leenalle tunteisiin vetoavasta esityksestä.

Lopuksi Leena arvosteli illan kilpailun (aihe = ”suurta taidetta”). Kuvia oli 39 kymmeneltä kuvaajalta.

Tulokset:

3 p Susanna Honkasalo / Trapped

1 p Niilo Anttonen / Teollisuuspuisto

1 p Hannu Kontkanen / What's up

1 p Juha Karttunen / Levi-taatio

Vielä ehdittiin valita Teeman Aita-näyttelyn aiheet, jotka ovat: Lähellä, Liike, Punainen ja Hetki.

10.3.2011

Teeman maaliskuun 2011 kokoukseen saapui 16 kerholaista, eikä ollenkaan vierailijaa (ei ilmoittanut ettei pääsekään tulemaan). Illan ohjelma tehtiin talkoovoimin. Ensinnäkin al-lekirjoittanut näytti kuvia Suomenojan linnuista ja metson soitimelta. Sitten Auli Kaartinen näytti kuvakoosteen vuoden ajalta (yksi kuva per viikko). Lopuksi Hannu Lehto näytti matkakuviaan Berliinistä.

Illan kilpailun arvostelijaksi saatiin Eero Venhola. Kilpailun (aihe = Yksin). Kuvia oli 34 yhdeksältä kuvaajalta.

Tulokset:

2 p Tuula Roos / Ykkösen pysäkillä

2 p Risto Heikkilä / Sivullinen

2 p Eero Hauta-aho / Yksin

Kiitos Eero Venholalle asiantuntevasta kommentista ja siitä että olet aina valmiina auttamaan hätätilanteissa.

Lopun iltaa keskityttiin sitten hyvissä ajoin syksyn kilpailuiden teemoihin. Alustavasti oli jo sovittu että aiheina olisi vanhat ja uudemmatkin kuuluisat kuvaajat.

T:Eero Hauta-aho



RISTO HEIKKILÄ
Sivullinen

TOUKOKUU

Toukokuussa 12.5. teemme kuvausretken Siltämäen kummuille. Tarkemmat tiedot tapaamisajasta ja paikasta tulevat nettiin.

SYKSY 2011

Kameraseuran 90-vuotisen uran kunniaksi kilpailujen teemat poikkeavat tavanomaisesta

SYYSKUU 8.9.

Ota omakuva Arno Rafael Minkkisen tapaan

LOKAKUU 13.10.

Kuvaa ratkaiseva hetki Chartier-Bressonin tapaan

MARRASKUU 10.11.

Kasaa kuva kokoon Ulla Jokisalon tapaan (installaatiot hyväksyttäviä/suotavia) Tarjoituksena on "matkia" (vanhoja) mestareita kuvissa, muttei kopioida kuvia, vaan keksiä omaperäinen lähestymistapa.

Kannattaa tutustua valittujen mestarien kuviin etukäteen netissä tai kirjastossa. Ottaa kirjoja mukaan huhtikuun kokoukseen, jos teillä niitä on.

Kaikkien kuvien pitää olla otettu 10.3.2011 jälkeen.

Näkeminen – kokeminen – jakaminen

Mistä tunnistaa fiilisfotarin?

Fiilisfotari on nainen tai mies, nuori tai vanha.

Fiilisfotari on aloittelija, konkari tai sankari.

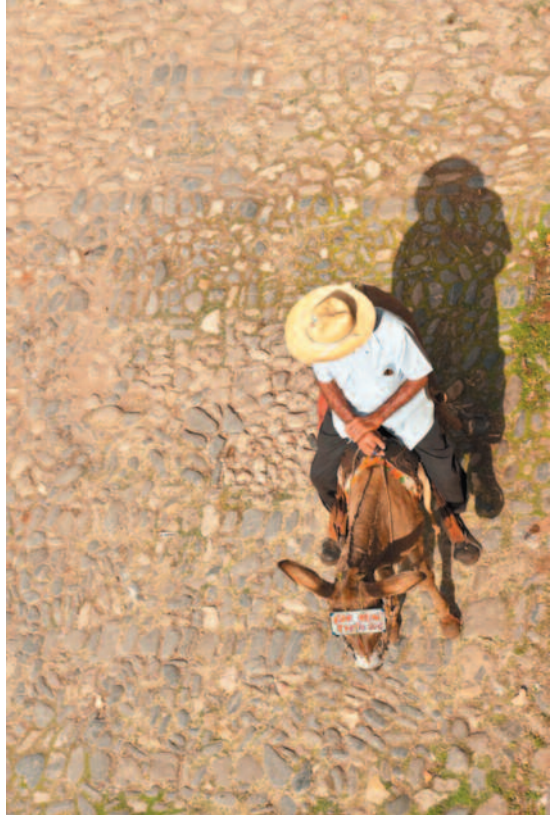
Fiilisfotari on kiinnostunut kuvista niiden sisällön, merkitysten ja herättämien tunteiden vuoksi.

Fiilisfotarille kamera ja tekniikka ovat vain välineitä itsensä ilmaisemisessa.

Fiilisfotari on iloinen tai surullinen – oma itsensä.

Fiilisfotari katselee kuvia, kuuntelee tai puhuu kuvista, kunnioittaen muiden mielipiteitä ja näkemyksiä. Fiilisfotari kilpailee vain itsensä kanssa.

Tervetuloa kaikki Fiilisfotarit!



SEPPO VILJANEN
Aasi

FIILISFOTAREIDEN MAAILISKUUN VIERAANA OLI SIRPA AALTO.

Hän kertoi valokuvan mahdollisuuksista itseensä tutustumisessa ja miten se voi opastaa ja auttaa oman minäkuvan rakentamisessa ja vahvistamisessa. Sirpalla oli hieno- ja tutkielmia eri aihealueista esi-

tettävänä. Kukapa olisi esimerkiksi arvannut mitä tavallisesta kermavaahdosta saa irti? Paikalla oli 20 aktiivista ja keskustelu oli vilkasta. Kuukauden esitettäväksi kuvaksi valitsimme Seppo Viljasen mainion otoksen: "Aasi".



Fiilisfotareita valitsemassa parhaita ideoita.

FIILISFOTARIT 5.4.2011

Toistakymmentä Fiilisfotaria koontui huhtikuun tapaamiseen ideoimaan Fiilisfotarien Aita-näyttelyyn osuutta.

Illan alusti graafikko Milla Ahola. Opiskellessaan Taideteolisessa hän alkoi miettiä, mistä taiteilijat ja graafikot saavat hyvät ideansa. Hän kyseli tekijöiltä ja luki paljon luovuudesta kirjoitettua kirjallisuutta.

Lopputuloksenaan hän päätteli, että kaikki voivat olla luovia. Luovuus vain vaatii oikeanlaisen ympäristön, jotta alitajunta pääsee työstämään ideoita. Lisäksi luovuutta voi hyödyntää erilaisilla metodeilla.

Eräs metodeista toimii niin, että ensin hankitaan mahdollisimman paljon tietoa käsiteltävästä aiheesta. Ideoiden työstäminen sen jälkeen on vapaamuotoisempaa. Jokaisen pitäisi löytää oma tapansa hyödyntää ja ruokkia luovuuttaan.

Alustuksen jälkeen päästiin asiaan; ideoimaan Fiilisfotareiden osuutta Aita-näyttelyssä. Tunnin aikana ryhmäläiset kehittivät ajatuksia siitä, mitä esitetään ja miten esitetään. "Ei"-sanan käyttö oli kiellettyä.

Ideoista tehtiin lista, josta jokainen pääsi äänestämään kahta parhaana pitämäänsä ideaa ja toteutustapaa. Toteutusta jatketaan nyt ideointiporukalla, mutta kaikki halukkaat ovat tervetulleita osallistumaan näyttelyn tekemisessä.

Lopputuloksen pääsevät kaikki näkemään elokuvaesityksessä Rautatieasemalla.

Jukka Pääkkönen

TOUKOKUU

Fiilisfotarit tiistaina 3.5.2011 tapaaminen. Tarkempi kellonaika Fiilareiden sivulla lähempänä tapaamista.

Lähdemme ympäristön maisemiin kuvaamaan taideterapeutti Sirpa Veronica Aallon opastuksella itsetuntemusta ja luovuutta ruokkivia kuvia. Kaikki mukaan, tervetuloa! Fiilisfotarit tiistaina 3.5.2011 tapaaminen. Tarkempi kellonaika Fiilareiden sivulla lähempänä tapaamista.

Opintokerhon tulokasluokan kilpailut pidetään aina pöytäkilpailuna ja kuvaformaatti on vapaa. Siis kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja saavat olla paperivedoksia, tiedostoja tai dioja. (max. 4 teosta / kuvaaja, teoksista yksi saa olla 4 kuvan sarja) Kilpailun lisäksi kukin saa tuoda 1 – 4 mielestään hyvää tai huonoa kuvaa keskustelun pohjaksi. Ideana on, että kuvaaja saa kommentteja kuvistaan, parannusehdotuksia kuvaimiseensa, tai olisiko se omasta mielestä epäonnistunut otos sittenkin hyvä?

HELMIKUU 15.2. KLO 18.00

Kameraseuran helmikuun 2011 opintokerhossa Kari Hellin vieraili kertomassa Suomen valokuva-historiallisesta yhdistyksestä. Lisää yhdistyksestä nettiosoitteesta www.svhy.org. SVHY:n jäsenten harrastusalueet vaihtelevat paljon.

Toiset keräävät vanhoja filmikameroita, kuten vanhoja Leica-kameroita ja osa esim. 1900-luvun alun tekniikoilla

tehtyjä mustavalkovedoksia. Kari itse oli kiinnostunut erityisesti vanhoista bakeliittikameroista. Saimme illan aikana

tietää mm. vanhoista kameroista, vanhoista kuvista, vanhoista lait-

teista ja niiden hinnoista sekä alan huutokaupoista.

Ilta oli hieno aikamatka valokuvauksen laite- ja vedostustekniikoiden historiaan ja kehitykseen. Paikalla oli osin illan

kovasta pakkasesta johtuen pienempi yleisö, 10 henkilöä. Kameraseuran jäsenet olivat myös tuoneet omia

vanhempia kameroitaan paikalle, joiden tarinoita ja käyttökokemuksia vuosien varrelta oli mielenkiintoista

vaihtaa. Illan kuvakilpailun voittajakuvat, Ossi Hakanen: ”Pyörä” ja ”Ruuhi” sekä Erik Salo: ”Billnäs”, ovat nähtävillä nettigalleriassa:

<http://kameraseura.kuvat.fi/kuvat/Opintokerho/Palkitut/2011/02+helmikuu/>

OSSI HAKANEN
Ruuhi





OSSI HAKANEN
Pyörä



ERIK SALO
Billnäs



SEPPÖ VILJANEN
Balttia-5 I

MAALISKUU 15.3.2011

Vierailijana oli kamerahuollon ammattilainen, toimitusjohtaja Juha Saviluoto JAS-Tekniikka Oy:stä. JAS-Tekniikan toimipisteet sijaitsevat Turussa ja Helsingissä. JAS-Tekniikka on valtuutettu takuuhuolto Suomessa seuraaville merkeille: Canon, Casio, Pentax, Samsung, Metz, Tamron ja Nikon. Yritykselle on myönnetty ISO 14001 -ympäristösertifikaatti ensimmäisenä kamerahuoltona Suomessa. Lisätietoa netistä: <http://www.jas->

[tekniikka.fi/](http://www.jas-tekniikka.fi/).

Ensin näimme lyhyen esittelyvideon yrityksestä. Tämän jälkeen Juha esitti yleisölle tarkempia tietoja JAS-Tekniikka Oy:n toiminnasta powerpoint-esityksen muodossa. Yksityiskohtaisempaa tietoa kuullimme

- järjestelmäkamera+objektiivin yhdistelmän automaattitarkennuksen säätämisestä -ja
- järjestelmäkameran kennon (tai oikeammin sensorin suojaavan filterin pinnan) ja rungon

objektiivikotelon puhdistamisesta. Kamerarungon ja objektiivien automaattitarkennuksen yhteensovittaminen ei ole aina yksinkertaista. Voi olla, että tietty rungo+objektiiviyhdistelmä tuottaa erinomaisia kuvia, vaikka molemmat voivat olla huonosti säädettyjä: runko voi tarkentaa taakse ja objektiivin eteen - mutta tämä kombinaatio tarkoittaa oikein. Jos nyt tähän runkoon kokeillaan standardin mukaan oikein säädettyä objektiiviä, niin tämä pari ei enää tarkennakaan oikein. Tästä ongelmasta johtuen kuvaajan käyttämät kaikki objektiivit + runko tulisi säätää kerralla.

Kennon puhdistuksella tarkoitetaan itse asiassa kennon edessä olevan läpinäkyvän filterin ulkopinnan puhdistusta. Tällä puhdistuksella on tavoitteena pölyn ja lian poistaminen a) kennolta ja b) rungon sisältä eli objektiivikotelosta rungon ulkopuolelle. Kaikki kennonpuhdistusmenetelmät eivät tuo likaa pois rungon sisältä vaan ainoastaan siirtävät sitä ja jättävät lian kamerarungon sisäpuolelle. Järjestelmäkameran kennon puhdistusta ei välttämättä kannata tehdä paineilmalla, koska paineilmapurkki voi sisältää öljyä, joka liikaa kennoa lisää.

Tulokaskilpailun aiheena oli "Ehjä". Samanarvoisina palkittiin seuraavien kuvaajien kuvat: Saku Parkkinen, Antti Nummiranta ja Seppo Viljanen. Kuvat ovat nähtävissä Kameraseuran nettigalleriassa: <http://kameraseura.kuvat.fi/kuvat/Opintokerho/> Tulokaskilpailun jälkeen Juha antoi palautetta sitä varten tuoduille kuville. Lopuksi keskustelimme vielä vapaamuotoisesti kameroista, kamera- ja valokuvaustekniikoista ja objektiiveistä yleensä.



ANTTI NUMMIRANTA
Ehjä



SAKU PARKKINEN
Ehjä 3

TOUKOKUU 17.5.2011

Suomen Kameraseurojen Liiton hallituksen puheenjohtaja Reino Havumäki tulee kertomaan liiton tehtävästä, koulutuksesta ja FIAP:sta. Tulokaskilpailun aiheena "Yhdessä".

Illan päätaivoite on antaa mahdollisimman laaja foorumi henkilökuvauksesta kiinnostuneille, niin aloittelijoille kuin konkareillekin! Katsomme toistemme kuvia ja keskustelemme niistä yhdessä illan luennoitsijan kanssa (ei kilpailua).

Jokaiselle kuukaudelle on oma kuvausteema, joka mainitaan ohjelmassa alla. Muistakaa tuoda 1-3 kuvaa mukanaan! Kuvat mieluiten printteinä, mutta myös muistikortilla / tikulla / cd:llä. Kotisivuilla www.kameraseura.fi näet tarkennetun ohjelman sekä mahdolliset muutokset. Personan galleriassa pääset tutustumaan personalaisiin sekä heidän kuviinsa. Personan historia-sivuilla esitellään lyhyesti aiempia tapahtumia ja tapaamisissa esitettyjä kuvia. Keräämme sivuille myös suosittelianne linkkejä henkilökuvauksesta kautta maailman.

Lisätiedot: [persona @ kamera-seura.fi](mailto:persona@kamera-seura.fi).

14.3. HELSINKILÄINEN FREE-VALOKUVAAJA PETE AARRE-AHTIO

Esittely: Pete Aarre-Ahtio on graafisen- ja valokuvauksen ammattilainen, jolla on vahva journalistinen ote kuvaukseen. Peten kuvallisesta tuotannosta löytyy seuraavalla sivustolla näyttöjä, joita kannattaa käydä katsomassa:

<http://www.suomenlehtikuvaajat.fi/index.php/jasenet/profili/userprofile/171.html>



JUHA
Tallinna

Pete sai näkyvyyttä Kodin Kuvalehden numerossa 5/2011 Kameran takana -sarjan kuvaajaesittelyssä kuvattuaan samassa lehdessä olleen Lotta Ehrnroothin jutun "Aivot ovat pääasia".

FREE LANCE PETE AARRE-AHTIO: "FEELIS JA VALO OVAT HYVÄN KUVAN TÄRKEIMMÄT EDELLYTYKSET."

Personan maaliskuun 2011 vieraan ammattitaustassa on tuhti graafinen sivujuonne, sillä mies on työskennellyt vuosia graafisena suunnittelijana eli AD:nä. Neljänkymppiin villitys merkitsi tyhjän päälle hyppäämistä ja ammatin vaihtamista.

- En ole päivääkään katunut, sanoo Pete, jonka työn jäljessä on selvästi nähtävissä art directorin kädenjälki. Valokuvaajana hänellä on lehden taittajien vaatimukset selkäytimessä entisen ammatin ansiosta. Pete näyttää lukuisia valaisevia esi-

merkkejä oikeista projekteistaan: Aarno Ranisen kuvauksellinen naima vastavalossa tupakansavun kanssa näyttää musiikkimiehen pitkän taipaleen. Raninen on ruudussa kuin Mick Jagger konsanaan. Kaksi kevyen musiikin pientä suurta miestä...

Saimi Hoyer oli taas helppo ammattimalli kuvaajan edessä. Mallin luottamus on Peten mielestä pakko hankkia noin vartissa. Enempään ei ole aikaa.

- On käytettävä huumoria, oltava suora ja avoin. Tilanteen ja henkilön mukaan. Kuvattavan hyväksyntä vaatii joskus ylipuhumista, neuvoo Pete persoonalaisia.

Kiistellyn kansanedustajan Marja Tiuran Pete kuvasi kovassa valossa. Hän on koonnut sarjan suomalaisista poliitikoista yhtenäisellä logiikalla. Pete korostaa sitä, että on aina ajateltava kuvan lopullista käyttöä lehdessä ja kuvattava vaikka varmuuden vuoksi esimerkiksi pysty- ja vaakamaatit sekä otettava huomioon palstojen mahdollinen si-

joitus kuvan yhtenäiseen väritau-
taan (siksi useita löysiä rajauksia!).

Tommy Tabermanin kuva syntyi kahvihuoneen ikkunan läpi salaperäisiä heijastuksia hyödyntäen. TV:stä tutun amerikkalaisen moottoripyörämiehen kuvassa ei näy tutuja viiksiä eikä kasvoja, vaan pelkästään tatuoitu hauis, jonka koko viittaa ainakin hurjaan treeniin korkealla iällä ellei sitten lisäravinteisiin. Lipposen Paavon ilme on Peten ikuistamana aidosti myrksi tomeran demarijohtaja Jutta Urpilaisen varjossa kuulemassa ilmoitusta, ettei miehestä tullutkaan EU-presidenttiä.

- Kerran päätin tehdä oman projektin Helvetin enkeleistä. Se oli kahden vuoden keikka. Tärkein oppimani asia oli, ettei kannata teeskennellä, tilittää Pete.

Eppu Salmisen saunakuvasa luovin ratkaisu oli kuvan ottaminen löylyhuoneen ulkopuolelta. Lamput eivät onneksi pudonneet uima-altaaseen. Maija Viikkumaan muotokuvassa puolestaan hyödynnettiin tilt-and-shift -objektiiivia superpienen terävyyssalveen saavuttamiseksi.

Samuli Edelman poseerasi Petelle biljardisalissa vihreä verkka edessä, vaikka miehellä ei ole yhtään mitään tekemistä biljardin kanssa! Se vain näytti niin pahuksen hyvältä.

- Näyttelijöiden kanssa on aina helppo tehdä töitä; useilta onnistuu kuvaukseen heittäytyminen mallikkaasti, suitsuttaa Pete.

Kepun Pekka Perntulan Pete kuvasi pellossa, kenties kohteen agraarinen puoluetusta alitajunnassa. Hiusvalo syntyi auringosta, kaikki muu kahdella lampulla. Pete allekirjoittaa Anna onnelle mahdollisuus -periaatteen. Juuri tällä hullun tuurilla hän onnistui ikuistamaan vuoden Tangokuninkaan valtavan yleisönsä edessä mallin odotta-



VIRPI SAARINEN
Harlem

matta kääntyessä back stagella seisovaan kuvaajaan päin.

Ennen personalaisten omien kuvien arviointia Pete antoi viimeisen neuvonsa ammattilaisena: - Kuvauksen keskuudessa erikoistuminen on

nykyään a ja o. Tärkeää on siis profiloitua markkinoita varten. Tilaaja tietää tällöin varmuudella, mitä saa valitessaan kuvaajan.

Merkinnät teki Martti Korpijaakko

TOUKOKUU

Maanantaina 9.5.2011 klo 18.00

Naturassa korkeatasoiset luennoitsijat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Sponsorit tekevät tuoteuutuudet tunnetuksi heti tuoreeltaan.

Kilpailuohjelma on seuran monipuolisin ja myös audiovisuaalisten diaohjelmien tekoon perehdytään.

Kokoukset ovat kuukauden 4. tiistai klo 18.00 Kameraseurassa.

22.2.2011 NATURA

Naturan helmikuun kokouksessa vieraili ”pöllö-kuvaaja” Mika Honkalinna ja paikalle oli saapunut 16 kuuntelijaa.

Ensimmäisenä oli vanhan tavan mukaan kilpailukuvien arvostelu ja läpikäynti. Kuvia oli 36 ja neljää paperivedosta lukuun ottamatta kaikki kuvat olivat tiedostoina.

Kilpailussa palkittiin 3 teosta seuraavasti:

1. Eero Hauta-aho – Cold Winter 2 "komea, tunnelmallinen kuva, iski heti, haahkat oikeassa kohdassa"
2. Vesa Jakkula – Kuoroharjoitukset "hauskaa toimintaa, hyvä tilanne, sai hymyilemään"
2. Kari M. Mannila – Veneet (paperivedos) "loistava aamun valo, ta-

sapainoinen, rauhallinen tunnelma" Voittajan nimi kaiverretaan Agfan kiertopalkintoon.

Kilpailun jälkeen Mika Honkalinna, kolmen vuoden tauon jälkeen, esiintyi taas Naturassa uusin kuvin. Mika on tehnyt useita kirjoja, joista uusin on ”Iso pöllö”. Mika ei näyttänyt pelkästään kuviaan, vaan kertoi kuvien ohessa tuntojaan, tarinoita ja ajatuksiaan – metsäläisen omaelämäkertaa. Komeat kuvat täydensivät Mikan kerrontaa. Pääkohteena Mikalla on aina ollut metsä ja mieli lintuina mm. metso ja korppi, mutta nähtiin myös kuvia Lapin tuntureilta.

Mika löysi vasta digi-aikana mustavalkoiset kuvat, aikaisemmin hän kuvasi ainoastaan väridialle – joidenkin kuvien sielu on mustavalkoinen. Mikan kuvista jäi mieleen

EERO HAUTA-AHO
Cold winter 2





VESA JAKKULA
Kuoroharjoitukset

vahviten "ilves auton valoissa" - harvinainen tilanne. Illan lopuksi päästiin nauttimaan huuhkajakuvista: kaupunki huuhkajat, huuhkajat talvella ja kaatopaikka huuhkajat. Ilta oli pitkä ja antoisa. Kiitos Mikalle ikimuistoisesta kerronnasta ja hyvistä kuvistaan.

Eero Hauta-aho

KARI M. MANNILA
Veneet



22.3.2010 NATURA

Maaliskuussa NATURASSA oli ohjelmassa haastekilpailu, jossa mukana oli kuvia seuraavilta seuroilta Kara-Kamerat - AFK – Oларin kamerat - Tapiolan Kamerakerho ry - Kameraseura ry. Paikalle tuli jännittämään yhteensä 24 henkilöä yli seurarakojen.

Kilpailun palkinnot lahjoitti ED-MARK OY. Kilpailun teemana oli "Kevät" ja sen arvosteli Pentti Johansson.

Seuraavassa tilastoa kuvista:

Kuvaajia(kuvia) peräti 29(78); K-K=4(12), AFK=1(3), KS=8(22), TTK=9(23) ja OK=7(18). Soukan Kameroista ei yhtään!

Kuvat olivat kaikki digi-tiedostoja. Pentti Johansson kävi kaikki kuvat läpi ja antoi niistä arvionsa.

13 kuvaa pääsi finaali kierrokselle. Kilpailussa palkittiin 10 kuvaa, jotka saivat pisteitä 1-10 sijoituksen

mukaan.

10. = 1 p. KS Saku Parkkinen - Ke-
vätkylpy

9. = 2 p. KS Vesa Jakkula – Ketun ke-
vätkääryle

8. = 3 p. OK Veikko Kuhmonen -
Lumipelto

7. = 4 p. KK Lassi Ritämäki - Jout-
senet

6. = 5 p. TTK Matti Mänttari - Ke-
vätlöytö

5. = 6 p. KS Eero Hauta-aho – Pie-
ni ja hento ote

4. = 7 p. TTK Jouko Lindgren- Ke-
vään asuntotuotantoa

3. = 8 p. KS Vesa Jakkula – Kuoro-
harjoitukset; hieno idea, kokonai-
suus hyvin hallittu, sommitelma
toimiva.

2. = 9 p. KS Hannu Kontkanen – Ke-
vään ensimmäinen; hyvä potretti,
hieno valo.

1. = 10 p. TTK Pekka Lammela –
Onkimies; rauhallinen keväinen

tunnelma, hyvä rytmi, onkia oikeassa
kohdassa.

Seurojen yhteispisteet muodos-
tuivat seuraaviksi:

1. Kameraseura ry	26 p.
2. Kamerakerho ry	22 p.
3. Kara-Kamerat	4 p.
4. kamerat	3 p.
5. AFK	0 p.
6. SK	0p.

Kilpailun sponsorina toimi ED-
MARK OY. Kiitos sponsorille ja ku-
vat arvostellelle Pentti Johansso-
nille.

Lopuksi valittiin seuraavan vuo-
den teema. Kokous maaliskuun nel-
jäntenä tiistaina 2012. Valituksi tuli
"Veden äärellä".

Siis kaikki kuvaamaan luonto ja ym-
päristöaiheisia "Veden äärellä"-ku-
via.

Eero Hauta-aho

PEKKA LAMMELA
Onkimies



TOUKOJU

Kokous tiistaina 24.5.2011 klo 18.00. Kilpailuna luonto- ja ympäristöaiheinen ”kevään ensimmäinen”. Teema tarkoittaa lähinnä sitä, että olet tarkkaillut kevään tuloa, mutta ei sitä, että tammikuussa kuvattu lentävä perhonen olisi ilman muuta voittajakuva.

Osallistua voi neljällä kuvalla os. natura.kilpailu@gmail.com , suositeltavin koko on 1920x1080 tiedoston nimeen kuvien nimet ja otsikoksi ”kilpailu 24.5.2011” kuvien tulee olla perillä viimeistään perjantaina 20.5.2011 klo 18.00.

Illan vierailija on ylipalomes, eläinpelastusvastaava Vesa Nurminen, joka kertoo sanoin ja kuvin päätoimensa ohessa kuvatuista tapauksista.

LUONNOLLISESTI NATURAAN

HANNU KONTKANEN
Kevään ensimmäinen



KERHOKALENTERI

TOUKOKUU

2.5.	18.00	K-Movie
3.5.	18.00	Fiilisfotarit
4.5.	18.00	International evening
9.5.	18.00	Persona
10.5.	18.00	Kameraseuran kevätkuuhla
11.5.	18.00	Nuoret
12.5.	18.00	Teema
17.5.	18.00	Opintokerho
18.5.	18.00	AV-ilta
23.5.	18.00	Näyttelykuvaajat
24.5.	18.00	Natura
25.5.	18.00	Toimihenkilöiden kerhovaliokunta

KESÄKOKOUKSET

14.6.	18.00
12.7.	18.00
9.8.	18.00

INTERNATIONAL EVENING

1.6.	18.00
------	-------

NÄYTTELYKUVAAJAT

23.8.	18.00
-------	-------

Viime hetken muutokset: www.kameraseura.fi.

GALLERIOITA, VALOKUVANÄYTTELYITÄ

VALOKUVAGALLERIA HIPPOLYTE,

Kalevankatu 18 B, 00100 Helsinki.
Aukioloajat ti-pe klo 12-17, la-su
klo 12-16. www.hippolyte.fi

LUOVA.FI

Albertinkatu 16, 00120 Helsinki,
info (at) luova.fi, puh. 09-8775 2991
Näyttely avoinna ti-pe 11-18, la 11-
16. www.luova.fi

SUOMEN VALOKUVATAI- TEEN MUSEO

Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G,
00180 Helsinki. Näyttelyt avoinna
ti-su klo 11-18. [www.valokuvatai-
teenmuseumo.fi](http://www.valokuvatai-
teenmuseumo.fi)

LATERNA MAGICA

Rauhankatu 7, 00170 Helsinki, puh.
09-135 7559. Galleria ja Kirja-
kauppa Ma-pe 11-17, la 11-15
www.laterna.net

NÄYTTELYKALENTERI

KAMERA-GALLERIA, Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki.
Avoinna ti-pe klo 12-16

Näyttelyt 2011

6.–27.5.2011	Kamera 2011 – ”Kamera stadissa”
6.–23.6.2011	Eva-Liisa Orupöld, Katariina Salmi, Miia-Mari Virtanen, Minttu Ypyä: Pekka halosen akatemian loppuyönäyttely

AITA Planket 2011 Rautatieasemalla 22.8.–4.9.2011

Katso lisätietoja Kameraseuran kotisivuilta www.kameraseura.fi

KAMERASEURA RY KERHOT

Kuukausikokous

Liisa Söderlund, Kari Väisänen,
Kaarina Leppämäki
kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

Natura

Eero Venhola, Jussi Helimäki,
Hannu Kontkanen
natura@kameraseura.fi

AV-ilta

Juha Tiihonen, Jukka Toivio
av-ilta@kameraseura.fi

Tekniikkailta

Jari Mankinen, Markku Kelokari
tekniikka@kameraseura.fi

Kirjastoilta

Liisa Söderlund, Jarmo Jauhianen
kirjasto@kameraseura.fi

Nuoret

Jan Viljanen, Anna Jarske, Nelly Tatti
nuoret@kameraseura.fi

Näyttelykuvaajat

Eero Venhola
nayttelykuvaajat@kameraseura.fi

Opintokerho

Juha Auvinen, Pekka Nisula, Seppo Tuomaala
opintokerho@kameraseura.fi

Persona

Kari Markovaara, Hannu Lehto, Martti Korpiaakko
persona@kameraseura.fi

Teema

Auli Kaartinen, Eero Hauta-aho
teema@kameraseura.fi

International Evening

Juan de Miguel, Arno Enzerink,
Gunta Krumina
international@kameraseura.fi

Fiilisfotarit

Jukka Pääkkönen, Arja Krank, Jari Porkka
fiilisfotarit@kameraseura.fi

K-movie

Eddie Iles, Niku Sokolow, Taija Myllylä
k-movie@kameraseura.fi

Kamera-galleria

Katariina Pajunen, Noora Sandgren,
Eva-Liisa Orubold
galleria@kameraseura.fi

KAMERASEURA RY

Puheenjohtaja

Urpo Väisänen, puh. 050-3322 926
urpo.vaisanen@kameraseura.fi

Toimitusjohtaja

Leena Saarela, puh. 09-6811 4910
leena.saarela@kamera-lehti.fi

Toiminnanjohtaja

Liisa Söderlund, puh. 09-6811 4914
liisa.soderlund@kameraseura.fi

Seuran jäsenasiat, pimiön, studion ja digilaboratorion ajanvaraukset tiistai-perjantai klo 10.00-15.00.

Lastenkodinkatu 5, 00180 Helsinki
puh. 09-6811 4914
jasenpalvelut@kameraseura.fi

Seuratoiminta, kirjasto ja galleria:

Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki

Pimiö: Kellari 36, Runeberginkatu 36

Internet: www.kameraseura.fi

SUOMEN KAMERASEUROJEN LIITTO RY (SKSL)

Puheenjohtaja

Reino Havumäki 050-557 1213
reino.havumaki@kameraseura.fi

Toiminnanjohtaja

Kari Tolonen, puh. 0400-634 631, (03)3750 941
toimisto@sksl.fi

Toimisto:

Piiponraitti 1, 37500 Lempäälä
posti: PL 58, 37501 Lempäälä

Internet: www.sksl.fi

KAMERASEURAN UUTISET

Päätoimittaja: Liisa Söderlund, puh. 040-557 0970

Taittaja: Liisa Söderlund

Avustajina kerhojen vetäjät ja sihteerit.

Uutisten aineistopäivä: Uutiset 4/11 ilmestyy elokuun puolivälissä ja aineisto tulee jättää viimeistään **tiistaina 28.6.2011** sähköpostina osoitteeseen

liisa.soderlund@kameraseura.fi

Aineisto-ohjeet: Tekstit txt- tai doc-tiedostoina, ilman tavutusta tai muuta asettelua! Kuvat tiff- tai jpg-tiedostoina, 300 dpi resoluutiolla n.16x 25 cm kokoisina.



David Navarro: In touch

Kameraseura ry:n keväänäyttely 2011 6. - 27.5.2011

Avajaiset 5.5.2011 klo 18.00. TERVETULOA!

ti - pe 12 - 16

Kamera-galleria, Lastenodinkuja 1

Järjestäjänä: Kameraseura Ry/ www.kameraseura.fi

