

MAALIS-  
HUHTIKUU

# kamera

vuodesta 1921

seura

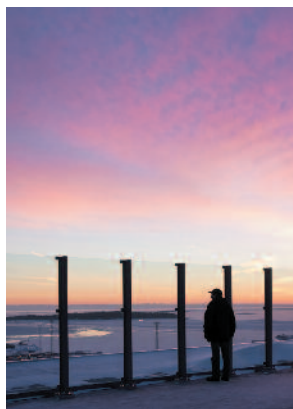
UUTISET 2/2013



## KERTOMUS TOIMINNASTANI 1962–2012

30 vuoden rupeama Kameraseura ry:n toimihenkilönä on nyt sitten loppu, tässä lyhyt ja varsin henkilökohtainen katsaus menneisiin vuosiin.

Ensimmäinen kamerani oli laatikkomallinen Kodak Brownie Flash IV, jonka sain isältäni vuonna 1962, olin tuolloin 9 vuotias. Seuraavaksi tuli nk. Kokis-kamera Agfa Iso-Rapid IF, jonka sai halvalla keräämällä Kokispullon korkkeja ja lähettämällä 20 korkkitarraa juomayhtiölle. Ensimmäisen kunnan kamerani hankin vuonna 1977. Kompakti Yashica GSN oli jo aika järjestelmäkameramainen mittaetsimellä varustettu aukon esivalintaan perustuva suljinaika-automaatti, 45 mm optiikan valovoima on peräti 1.7. Kameraan oli saatavana myös kiinte-



KANSIKUVA TUIJA KOLARI  
Illan värejä Jätkäsaarella

än optiikan päälle ruuvattavia laajakulma ja tele lisäkkeitä, joita en tosin koskaan tullut hankkineeksi. No eihän tuo kovin pitkään riittänyt, oikea järkkäri piti saada, valitettavasti Yashica meni myyntiin, muuten ei olisi ollut varaa investoida seuraaviin hankintoihin. 1979 ostin ensimmäisen Olympus OM-1 rungon ja vuonna 1982 toisen mustan OM-1 N rungon, optiikoita löytyy 35 mm, 50 mm ja 100 mm. Näihin kameroihin olin perin tyytyväinen niin kauan kuin filmikuvauksista kesti ja on tuota filmiä aika läjä vieläkin pakastimessa. Kamerat ovat minulla edelleen toimintakuntoisina.

Tällä samalla kalustolla kuvasin myös työkuvaukset, firman rahoilusta ostettiin vain tehokas sauvasalama, jota en yksityiskäytössä olisi tarvinnut. Filmiaikana tosin näitä sivutoimisia kuvauksia oli paljon vähemmän. Nykyään kuvaaminen kuuluu toimenkuvaan, jonkinlaisia kuvauksia lähes viikoittain. Myös kalusto on tänä päivänä firman kustantamaa.

Varsinaisesti kiinnostuin valokuvauksesta harrastuksena 70-luvun loppupuolella, tuolloin liityin työpaikallamme toimineeseen Valokuvauskerhoon. Kuvausinnostukseen vaikuttivat myös Kameraseura ry:n jäsenet Ari Rantanen ja Ossi Raimi, jotka noihin aikoihin olivat samassa työpaikassa ja jo tuolloin kokeneita huippukuvaajia.

Tekniikka ja sommittelu olivat luonnollisesti ensimmäiset kiinnostuksen kohteet, pitiähän sitä opiskella, jotta pystyi toteuttamaan kuvallis-

ta ilmaisua haluamallaan tavalla. Lisäainnoittajana kuvaukseen toimi matkailu ja ennen kaikkea Kreikka, jonne vaimon kanssa teimme ensimmäisen varsinaisen ulkomaan matkamme InterRail:lla vuonna 1980. Kreikal kuvien satoa ovat kameraseuralaisetkin saaneet ihmetellä vuosien varrella ja tuleehan noita kuvia lisää joka vuosi. Asiasta kiinnostuneet voivat käydä kuvia tutkimassa Facebook:ssa.

Kameraseuran jäsen vuodesta 1980, toimihenkilötehtävät aloitin Opintokerhon sihteerinä 80-luvun alkupuolella. Mustavalkokehityksen peruskurssi oli ensimmäinen kurssi, jonka kävin Kameraseurassa, myöhemmin olin samoilla kursseilla mukana myös kouluttajana. Kirjastonhoitajana ja Kirjastoitojen vetäjänä toimin useita vuosia. Torsitiseurassa olin mukana alusta alkaen, osallistuin myös seuran järjestämään ensimmäiseen yhteisnäyttelyyn.

Seuran hallituksen jäsenenä yli 10 vuotta ja puheenjohtajana vuodesta 2006–2012.

Menneet vuodet ovat olleet haasteellisia, välillä vaikeitakin, mutta aina palkitsevia.

Kiitän kuluneista vuosista kaikkia Kameraseura ry:n jäseniä ja Kamera-lehden henkilöstöä ja toivotan onnea ja menestystä tuleviin haasteisiin.

Helsingissä  
28. päivänä tammikuuta 2013

Urpo Väisänen

## MAALISKUU

4.3.	18.00	UPI:n (KV) ja <b>Jarmo Hämäläisen</b> näyttelyiden avajaiset
5.3.	18.00	Fiilisfotarit
6.3.	18.00	International group
8.3.	18.00	<b>Mikael Rantalainen</b> näyttää kuviaan Maisemakuvausryhmässä
8.–10.3.		KUVA&KAMERA -messut
9.3.		Lauantaikamerat
11.3.	18.00	<b>Marko Saari</b> Personan vieraana
12.3.	18.00	Vuosikokous
13.3.	18.00	Kerhovaliokunta
14.3.	18.00	Teema
15.3.	18.00	Friday workshop / International group
16.–17.3.		Varmuutta ihmiskuvaukseen kurssi / <b>Katja Maria Nyman</b>
19.3.	18.00	Valokuvaaja <b>Sami Perttilä</b> Opintokerhossa
20.3.	18.00	AV -illassa PicturesToExe -aiheita
22.–24.3		Lauantaikamerat Kööpenhaminassa
22.–24.3.	18.00	Maisemakuvauskurssi / Mikael Rantalainen
25.3.	18.00	Tsekkiläiseen näyttelyyn osallistuminen Näyttelykuvaajissa
26.3.	18.00	Naturassa seitsemän seuran haastekilpailu

## HUHTIKUU

2.4.	18.00	<b>Larisa Pelle</b> kertoo matkakuvauksesta Fiilisfotareissa
3.4.	18.00	International group
4.4.	18.00	UPI:n (suomalaiset) ja <b>Tuula Heikkisen</b> näyttelyiden avajaiset
6.4.		Lauantaikamerat
7.&14.4.		Valon perusteet –kurssi / Tuula Heikkinen
8.4.	18.00	Persona
9.4.	18.00	<b>Mikko Säteri</b> Finnfotoista Kuukausikokouksen vieraana
11.4.	18.00	Teema
16.4.	18.00	Valokuvaaja Tuula Heikkinen Opintokerhossa
17.4.	18.00	Tekniikkaillalla ilmaiset tai edulliset aputyökalut
18.4.	18.00	Nuoret
20.4.		Lauantaikamerat
20.–21.4.		Lightroom-kurssi / Mikael Rantalainen
22.4.	18.00	Luxemburgin näyttelyyn osallistuminen Näyttelykuvaajissa
23.4.	18.00	FotoFinlandiafinalisti <b>Sami Karjalainen</b> Naturassa
27.–28.4.		Henkilökuvauksen perusteet / Tuula Heikkinen

Kameraseuran uutiskirje lähetetään kaikille sen tilanneille sähköpostiin. Uutiskirjeessä on ajankohtaista tietoa yhdistyksen tapahtumista. Voit rekisteröityä sen saajaksi osoitteessa [www.kameraseura.fi/uutiskirje](http://www.kameraseura.fi/uutiskirje).

### SEURAAVAT YRITYKSET TUKEVAT Kameraseuran toimintaa:

Suomen Interfoto Oy Ed-Mark Oy Fotoyks Oy Canon Oy Telefoto Oy

## KAMERASEURA RY TARJOAA KOULUTUSTA ERI TASOISILLE VALOKUVAUKSEN HARRASTAJILLE

Kurssit järjestetään pääasiassa Kameraseura ry:n toimitilassa osoitteessa Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki. Mustavalkokehityksen peruskurssi järjestetään Kameraseuran pimiössä "Kellari 36", joka sijaitsee osoitteessa Runeberginkatu 36. ATK- ja AV-kurssit järjestetään TSL:n tiloissa Hakaniemessä. Kurssien kutsukirjeissä on tiedot opetuspaikoista.

Kurssi-ilmoittautumiset ja maksaminen tapahtuvat nettikaupassa [www.kameralehtikauppa.fi](http://www.kameralehtikauppa.fi), missä on myös kurssien sisältökuvaukset. Kurssit maksetaan oston yhteydessä omilla pankkitunnuksilla, minkä jälkeen pääsee lataamaan kurssikirjeen kaupan sivulta. Kurssipaikkoja on myynnissä kurssista riippuen 5–15. Kurssin täytyttyä kurssia ei pysty enää ostamaan.

**ALENNETUT HINNAT** Kameraseura ry:n ja Suomen Kameraseurojen Liiton jäsenet sekä Kamera-lehden kestotilaaajat -15% . Nuoret, alle 25 vuotiaat -50% normaali hinnasta.

### PERUSTASON KOULUTUS

**7. JA 14.4.2013**

#### VALON PERUSTEET

Valolla on monta luonnetta ja väriä, ilman valoa ei synny kuvaa. Kurssin aiheena on valon näkeminen ja sen merkitys kuvassa, kameran tekniikka ja miten toimia kameran kanssa erilaisissa valaistusolosuhteissa.

Kahtena sunnuntaina klo 10.00–16.00

Opettaja: Tuula Heikkinen

Hinta 129 euroa, jäsenet 109,65 euroa.

**27.–28.4.2013**

#### HENKILÖKUVAUKSEN PERUSTEET

Henkilökuvauksen tyyliä kuten miljöömotokuva, mainosmainen muotokuva, perinteinen muotokuva. Henkilön kuvaamista.

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Tuula Heikkinen

Hinta 129 euroa, jäsenet 109,65 euroa.

**10. JA 12.5.2013**

#### STUDIOVALAISUN PERUSTEET

Studiovalaisun teoriaa sekä käytännön harjoittelua.

Perjantai 17.00–21.00, sunnuntai 10.00–18.00.

Opettaja: Reino Havumäki

Hinta 129 euroa, jäsenet 109,65 euroa.

## JATKOTASON KOULUTUS

## KESKITASON KOULUTUS

**16.–17.3.2013**

### **VARMUUTTA IHMISKUVAUKSEEN**

Kurssin tavoitteena on lisätä kuvaajan varmuutta ihmisten kuvaamisessa, esim. perhetapahtumissa, potrettikuvauksissa tai kadulla.

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Katja Maria Nyman Hinta

129 euroa, jäsenet 109,65 euroa.

**20.–21.4.2013**

### **LIGHTROOM KURSSI**

Kurssilla käydään läpi Photoshop Lightroomin käyttö kuvien arkistointiin ja RAW-kuvien kehittämiseen. Osallistujalla tulee olla oma kannettava, jossa LR.

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Mikael Rantalainen

Hinta 129 euroa, jäsenet 109,65 euroa.

**4.–5.5.2013**

### **KATUKUVAUSKURSSI**

Kuvaustekniikat, tekniset ja henkiset valmiudet, lain-säädäntöä ja vallitsevia tapoja eri maissa.

Lauantai–sunnuntai klo 10.00–16.00

Opettaja: Jarkko Antikainen

Hinta 129 euroa, jäsenet 109,65 euroa.

**18.–19.5.2013**

### **MILJÖOKUVAUS**

Kurssilla käydään läpi henkilökuvausta miljöössä. Kuvataan sekä sisällä että lähiympäristössä.

Lauantai klo 10.00–16.00, sunnuntai klo 12.00–16.00.

Opettaja: Peter Forsgård.

Hinta 129 euroa, jäsenet 109,65 euroa.

## **COURSES IN ENGLISH**

**9.–10.3.2013**

### **BASIC STUDIO LIGHTING**

Elementary theory and much down to-earth practice using your own camera.

Saturday–Sunday 10.00–16.00

Teacher: Martti Korpijaakko

Price 129 euros, members 109,65 euros.

**25.–26.5. & 10.6.2013**

### **TRAVEL PHOTOGRAPHY**

Taking great travel photos can be both easy and exciting. Practical advice on what equipment to take with you on a trip and how to use it to achieve best results, plenty of tips for working in different travel environments and examples of great photostories made by others.

Saturday–Sunday 10.00–16.00, feedback 13.6. at 18.00–21.00.

Teacher: Larisa Pelle

Price 139 euros, members 118,15 euros.

Kokoukset pidetään joka kuukauden 2. tiistaina klo 18.00.

Kuukausikokouksessa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan vuosien varrelta. Jokaisessa kokouksessa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten kunkin illan vierailija arvostelee.

Tässä onkin loistava mahdollisuus päästä kuuntelemaan, mitä mieltä huiput ovat sinun kuvistasi! Kilpailut ovat paperivedoksille, dioille ja kuvatiedostoille, kolme parasta palkitaan samanarvoisina.



Kaarina Leppämäki taltioi Hannes Heikuran tarinoita  
KUVA Lauri Kukko

## 11.9.2012

Kameraseuran puheenjohtaja Urpo Väisänen avasi tilaisuuden ja toivotti illan vieraan Caj Bremerin tervetulleeksi. Paikalle oli tullut viitisenkymmentä kuulijaa. Caj Bremer kertoi omasta pitkästä urastaan ja työstään sekä esitti omia kuvia dioina. Näimme kuvia kahdelta erityyppiseltä kuvausmatkalta. Ensimmäinen kuvasarja, jonka näimme oli Tarmo Jäänmurtajalta vuodelta 1956, joka tuli reportaasina Viikokosanomiin. Nämä kuvat olivat mustavalkoisia. Toinen kuvaustyö hänellä oli Jäänmurtajalla 1960-luvun puolivälissä. Toinen diasarja jonka näimme oli Etiopian keisarin Haile Selassien 70-vuotisjuhlista Addis Abebassa jonne Caj Bremer meni Sakari Räsänen kanssa. Ympäristö oli värikäs ja eksoottinen. Tältä matkalta näimme kuvia keisarin juhlilta ja myös kuvia maaseudulta.

Illan päätteeksi Caj Bremer arvosteli kilpailuun lähetetyt kuvat antaen kaikista kuvista palautetta.

## 9.10.2012

Lokakuun kuukausikokouksen vieraana oli Hannes Heikura. Paikalle oli saapunut yli kuusikymmentä kuulijaa. Heikura kertoi urastaan ja tavastaan tehdä työtä sekä näytti paljon omia kuviaan. Hän on toiminut lehtikuvaajana Sanomille aina vuoteen 2010 asti. Helsingin Sanomat oli antoisa työympäristö, jossa työn puitteissa hän matkusti ulkomaille kuvaamaan ajankohtaisia aiheita. Kun aikaa oli rajoitetusti käytössä, kehittyi kuvaajan näkemys siitä mikä on oleellista kuvattavaa. Kuten Israelin hyökkäys Gazaan, jolloin aikaa oli joitain tunteja kuvata ennen kuin raja sulkeutui tai Afganistanin Isaf joukkojen kuvaus. Hannes Heikura on käynyt useamman kerran Afganistanissa ja viimeksi toukokuussa 2012, jolloin hän oli siellä yhden viikon verran kuvaamassa.

Hannes Heikura on kuvannut monipuolisesti eri aiheita urheilua, tanssikuvia, valtiotierailuja. Kuvissaan hän pyrkii siihen, että kuvat ovat esteettisiä ja visuaalisesti kiinnostavia. Vuoden lehtikuvaksi 2007 valittiin Hannes Heikuran kuva, joka oli otettu helikopterista kohteena purjeverneen sinilevään tekemä vana Suomenlahdella.

Lokakuun kilpailuun oli saapunut 71 teosta 23:lta kuvaajalta ja kaikki saivat palautetta kuvistaan. Seuraavat tulivat palkituksi:

Hannu Kontkanen "Molari" (3 pistettä), Jussi Helimäki "Tammi-kuisessa puistossa" (2 pistettä) ja Jussi Jyvälahti "Please" (1 piste).

Kunniamaininnat:

Timo Vuoriainen "Aamu", Hannu Kontkanen "Chisu", Seppo Tuomaala "Flirting", Eero Hauta-aho "Foggy Pond 5", Vesa Jakkula "Kalamies", Kari Mannila "Nirvana" ja Tuula Roos "Talonmies".



VESA JAKKULA  
Kynttiläkaupassa

## 11.12.2012

Kameraseuran joulujuhlaa vietettiin jälleen Kamera-galleriassa, joka täyttyi jäsenistä. Ilta aloitettiin seisovan pöydän äärestä. Jälkiruokakahvien aikaan kerhojen vapaaehtoisvetäjät saivat joululahjan – Sari Poijärven hienon Kasari-kirjan henkilökohtaisella omistuskirjoituksella kullekin. Kameraseura ry:n puheenjohtaja Urpo Väisänen sai myös huomionsoitoksen jättäessään nyt hallituspaikkansa.

Illan aikana olivat ohjelmassa perinteiden mukaan Wanhat kamerat kilpailu, jonka yleisöäänestyksen voitti Kaarina Manninen kuvalla "Illoinen kesämuisto 1960-luvulta" ja lisäksi palkittiin Rauno Pohjosen kuva "Vili". Wanhat Kamerat kilpailussa oli 25 kuvaa. Joulukortti-kilpailun 26 kuvan valikoimasta yleisö valitsi voittajaksi Vesa Jakkulan Kynttiläkaupassa kuvan. Antti Sorvan tekemän tietokilpailun voitti Kamera-lehden toimittaja Harri Hietala.

KAARINA MANNINEN  
Illoinen kesämuisto 1960-luvulta





1958

Jussin kuvia seuraavilla aukeamilla  
vuodesta 1958 vuoteen 2012

1965

### 8.1.2013

Illan vieraana oli valokuvaaja Jussi Aalto. Hän on toiminut pitkään ammattivalokuvaajana, valokuvauksen opetustehtävissä ja kirjoittanut tähän mennessä 8 kirjaa sekä pitänyt useita näyttelyitä niin kotimaassa kuin ulkomailla. Hänelle on myönnetty valtion taiteilijaeläke. Esityksessään Jussi Aalto kertoi omasta urastaan valokuvauksen parissa sekä käsitteli valokuvauksen historiaa. Kertomus siirtyi ajasta ja paikasta toiseen lukuisten Jussin ottamien valokuvien siivittämänä. Ilta oli antoisa ja sitä oli seuraamassa henkilöä.

Yhtenä kirjoitetuista teoksista hän mainitsi Sakari Pälsin teoksen Näppäilkää hyviä kuvia sekä Vilho Setälän Valokuvauksen taito. Ensimmäinen suomenkielinen valokuvauksen oppikirja ilmestyi vuon-







1968

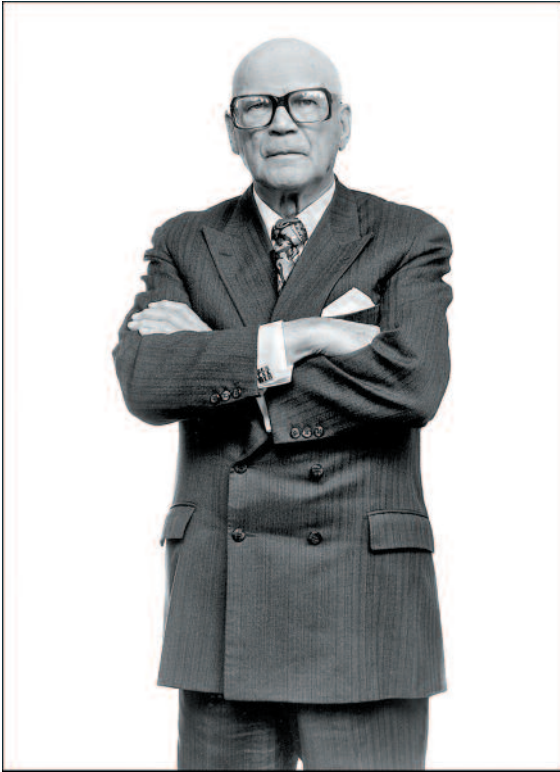
na 1890 K-E Stålbergin toimesta. Samana vuonna saavutettiin valokuvauksessa tekninen läpimurto jolloin kuivalevyt ja rullafilmi mahdollistivat tilannekuvauksen hyvässä valossa. Tätä ennen 1850-luvulla valokuvauksessa käytettiin jo kuvankäsittelyä retusoiden kuvia. Tällöin märkäläyryn käytön ansioista studiokuvaus ja muutokuvaus yleistyivät. Miniattyrimaalauksen korvasi

Nadarin tyyliin ottamat muutokuvat.

Nyblin perusti valokuvaliikkeen vuonna 1899. Leica-kamerat yleistyivät 1930-luvulla ja rullafilmi tuli käyttöön. Saksasta alkoi kuvajournalismin kehitys 1929 ja Life-lehti Amerikassa jatkoi sitä tullen aikaa myöten esikuvaksi. Saksassa vaikuttavan Bauhaus tyyliuunnan myötä uudet kuvakulmat tulivat

1971





1976

käyttöön. Amerikassa tyylinä oli aiheen suora kuvaus. Kameraseura ry julkaisi Valokuvaus lehteä vuosina 1926-1932. Taidevalokuvauksessa Diane Arbus oli suunnannäyttävä. Suomessa Pentti Sammallahti ja Hannu Hautala nousivat esiin valokuvaajien joukosta. 1970-luvulla luontokuvaus alkoi saada arvontantoa. Ensimmäinen valokuvataiteen näyttely pidettiin 1969 ja 1970-luvulla valokuvien näyttelytoiminta aktivoitui. Tällä hetkellä valokuvausta käsitteleviä lehtiä ovat ulkomaisten lehtien ohella Kamera-lehti, Digikuva ja PhotoRaw. Juha Suonpään kirja Valokuva on in, käsittelee tämän hetkistä valokuvauksen tilaa täällä Suomessa. Konseptuaalinen kuvaus on Suomessa maailman huippua ja Helsinki Schoolin valokuvaajat Timothy Personsin johdolla vievät suomalaista valokuvaa maailmalle.

Jussi Aalto toimi 1969-1970 välisenä aikana Kamera-lehden toimitussihteerinä. Vuosina 1960-1970

1980

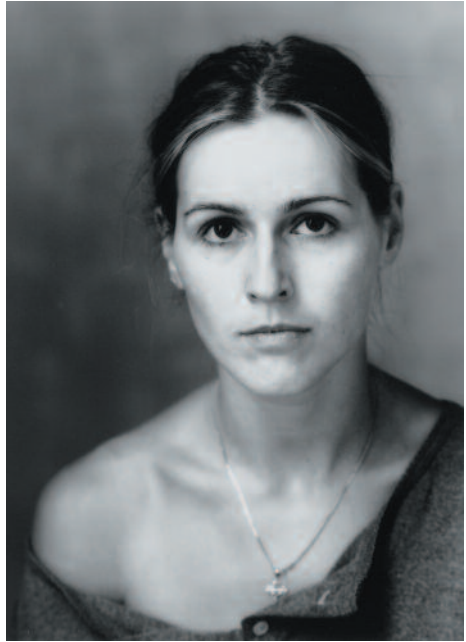


10

oli yleistä, että valokuvaajien väylä ammattiin kulki Kameraseuran kautta. Jussi Aalto voitti 1965 Kameraseurassa alokaskilpailun. Hän osallistui Hilja Ravin kamerakurssille Kameraseurassa. Jussi Aalto on opettanut yhteensä 25 vuotta valokuvausta niin Taideteollisessa Korkeakoulussa ja Luovassa kuin Kameraseuran kurssueillakin.

Jussi Aalto työskenteli Laatu- vassa vuosina 1966-1970 tuoteku- vauksia, 1970-1980 naistenlehti- kuvia sekä henkilöhaastatteluja, 1971 Kaupungin teatterissa ja hän toimi pääsääntöisesti mainosku- vaajana 1985-1995. 1970-luvun puolella välissä hän sai puolen vuoden apurahan, jolloin hän otti henkilökuvia poliitikoista. Still- ku- vaajana hän toimi Käpy selän alla elokuvan parissa sekä oli mukana Ruis Rockin alkuvuosina doku- mentoimassa festivaaliculttuurin nousua.

Tärkeä näyttely oli Tärähtäneitä kuvia, jossa oli 14 kuvan sarja Va-



1994

1995

1986





2002

lokuvataiteen museossa. Hän on lisäksi kuvannut Kansallismuseossa ihmisiä ja luontokuvia, metromat-kustajista on tullut 100 kuvan koelma. Amos Anderssonin museossa on ollut esillä muotokuvänäyttely. Jussi Aalto oli Kreikassa kuvaamassa pienessä kylässä ja palatessaan samaan kylään parikymmentä vuotta myöhemmin, löytyi sieltä samoja henkilöitä valokuvan perusteella, jotka olivat olleet siellä hänen ensimmäisellä vierailukerralla.

Kotkan valokuvakeskuksessa oli 230 kuvan näyttely. Vuonna 2002 hän kuvasi Tarja Halosta.

Vuonna 2005 oli suuri näyttely Kosketus. Viime vuonna Jussi Aalto teki Uudelle Suomelle kuvausprojektin, jossa hän seurasi kutakin presidentin vaaliehdokasta yhden päivän ajan. Vuonna 2004 hän kuvasi ensimmäiset digikuvat, eikä ole kuvannut filmillä sen jälkeen. Lapuan taidemuseossa on ollut retrospektiivi näyttely. Esikuvina hänellä ovat olleet Suomessa Matti A. Pitkänen sekä Pentti Sammallahti ja Seppo Saves. Jokaisella on oma valokuvamaailma, jota kuvaaja kuvaa.

Ulkomaisista valokuvaajista Jussi Aalto nimesi monta esimerkkiä kuten Haskins, Richard Avedon, Irving Penn, Ernst Haas, Andre Kertesz, Elliot Erwing, Walker Evans, Paul Strand, August Sander, Arnold Newman, Edward Curtis, Duan Michaels.

2004





2012

Kahvitaun jälkeen Jussi julkisti Vuosikilpailun tulokset. Jussi kertasi tuomariston ajatuksia jokaisen kuvan esitellessään. Arviot olivat mielenkiintoisia kuulla, sillä Jussi toi ne esille moniulotteisesti kertoen tuomariston vastakkaisista ajatuksista joidenkin kuvien kohdalla.

Kameraseura ry:n Vuosikilpailu on kaikille jäsenille avoin ja järjestetään vuosittain tammikuussa. Kilpailussa on neljä sarjaa, joihin voi osallistua korkeintaan neljällä teoksella. Tänä vuonna kilpailuun osallistui teoksia yhteensä 72 kpl, joista viisi oli sarjoja. Tuomaristona toimivat valokuvaajat Jussi Aalto, Elise-Anette Kokkonen ja Lasse Lecklin. Palkintona kaikille sijoittuneille oli yhteinäyttely Vuosikilpailun parhaat 8.–28.2.2013 Kamera-galleriassa. Lisäksi kukin näyttelyyn osallistunut sai avajaisissa Seppo Savoksen kirjan ”Valokuvaaja haastatteluja”.

Tilannekuvia oli mukana 18 kpl.

Tilannekuvasarjan voitti Antti Sorva teoksella ”Karjala takaisin”.

Kunniamaininnan sai Kaarina Manninen teoksella ”Hyvää yötä”.

Luonto- ja ympäristösarjassa oli mukana 20 teosta.

Sarjan voitti Antti Sorva teoksella ”Joella”, joka koostuu kolmesta kuvasta.

Kunniamaininta Ari Laineen teokselle ”Mahti” ja Pekka Nisulan teokselle ”Talvipesät”.

Henkilökuvasarjassa oli mukana 14 teosta.

Sarjan voitti Jussi Jyvälahti teoksella ”Jere ja Cècar”.

Yleisessä sarjassa oli mukana 16 teosta.

Sarjan voitti Timo Vuoriainen teoksella ”Suomi”, joka valittiin myös kilpailun parhaaksi teokseksi.

Kunniamaininnan saivat Jussi Jyvälahden ”Olga ja Volga” sekä Kaarina Mannisen viidestä kuvasta koostuva sarja.

Paras alle 25 vuotiaan teos oli Antti Jalon ”Viiva”.

Seuraavilla aukeamilla osa kilpailun sijoittuneista kuvista.



KAARINA MANNINEN  
Hyvää yötä!



PEKKA NISULA  
Talvipesä



ANTTI SORVA  
Joella 1-3



TIMO VUORIAINEN  
Suomi



ANTTI SORVA  
Karjala takaisin?





KAARINA MANNINEN  
SARJA 1-5

Kuva kuutamosta



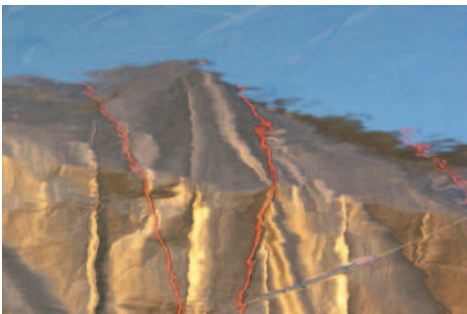
Kuva kirkosta



Kuva torneista



Kuva miehestä



Kuva onnesta





JUSSI JYVÄLAHTI  
Jere ja Cécar

## MAALISKUU

Kutsu Kameraseura ry:n sääntömääräiseen **VUOSIKOKOUKSEEN** tiistaina 12.3.2013 klo 18.00.

Kokouksessa käsitellään sääntömääräiset asiat, hallituksen ehdotus yhdistyksen sääntöjen muuttamiseksi, ehdotus kunniajäsenistä ja julkistetaan P.K.Jaskarin stipendin saaja/t.

Muut vuosikokouksessa esille haluamansa asiat jäsenen on esitettävä hallitukselle kirjallisesti viimeistään kuusi (6) viikkoa ennen kokousta.

Kokouksen jälkeen valokuvakilpailu kuvatiedostoille. Kilpailussa noudatetaan Kameraseuran normaaleja kilpailuohjeita. Kilpailukuvat tulee toimittaa CD:llä Lastenkodinkuja 1:n postilaatikkoon tai sähköpostilla osoitteeseen kuukausikokous.kilpailu@gmail.com viimeistään perjantaina 8.3.2013 klo 18.00.

## HUHTIKUU

Illan vieraana 9.4.2013 klo 18.00 alkaen on Finnfoto ry:n toiminnanjohtaja Mikko Säteri, jonka esityksen aiheena on "Valokuvaaja haastavilla markkinoilla!"

Kahvitaun jälkeen on vedoskilpailu kuvasarjoille. Osallistuminen korkeintaan kolmella kuvasarjalla. Kuvasarjassa on oltava vähintään kolme kuvaa.

Kuvasarjan (vähintään 3 kuvaa) kuvilla on oltava jokin yhteinen sisällöllinen tekijä. Kuviin voidaan merkitä esitysjärjestys.

Vedosten maksimikoko on 40 x 50 cm (tai pinta-alaltaan vastaava) mahdollisine kehyspahveineen. Mahdollinen pohjustus korkeintaan 2mm kartongille. Kehyksiä, metalli-, lasi- tms. materiaaleja ei saa käyttää. Vedoksen taakse merkitään teoksen nimi ja kuvaajan nimi tai nimimerkki. Jos nimimerkkiä käytetään, mukaan liitetään kuvaajan nimi suljetussa kirjekuoressa.

Voittajalle 6 pistettä. Muu palkinto 2 pistettä.

Kilpailukuvat tulee toimittaa Lastenkodinkuja 1:een viimeistään perjantaina 5.4.2013 klo 18.00.

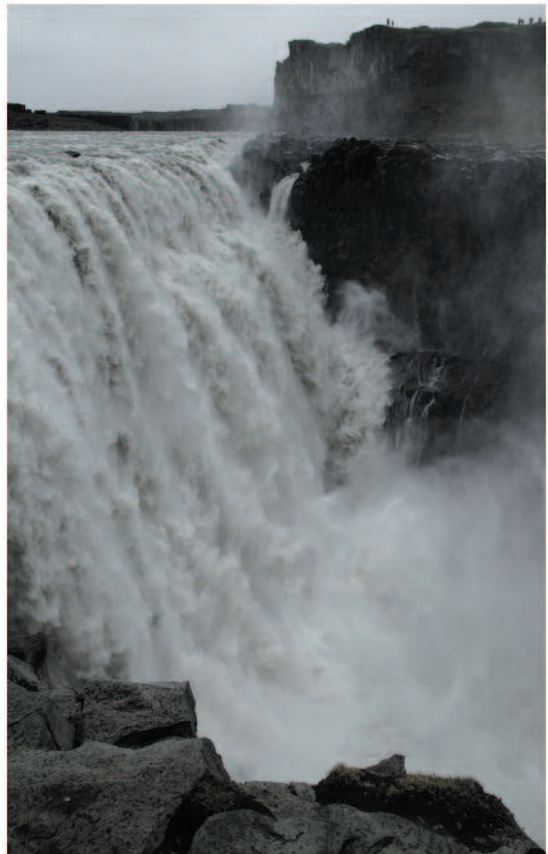
Maisemaryhmä on kaikille maisemakuvauksen eri muodoista, niin luonnon kuin kaupunkimaisemien dokumentoinnista tai mielenmaisemien luonnista kiinnostuneille. Maisemaryhmässä ei järjestetä kilpailuja ja kaikenlainen kuvien editointi on sallittu. Maisemaryhmän kokouksissa katsotaan osallistujien kuvia ja keskustellaan niistä sekä kuullaan aihepiiriin liittyviä esitelmiä. Ryhmä tekee myös maisemakuvausretkiä.

MINNA LEHTOLA  
Dettifoss

## 30.1.2013 MAISEMARYHMÄ

Maisemaryhmän ensimmäinen kokous pidettiin tammikuun lopussa, tarkoituksena kartoittaa kiinnostusta aiheeseen ja keskustella toimintatavoista ja tavoitteista. Paikalle tuli kaikkiaan 35 kiinnostunutta. Keskustelu kävi vilkkaana ja saatiin paljon hyviä ajatuksia ryhmän toimintaa varten. Näiden pohjalta ryhmälle tehdään nyt toimintasuunnitelma.

Tauon jälkeen katsottiin osallistujien maisemakuvia, joita oli ilahduttavan paljon, kokonaista 26 kpl (kuvien määrä oli rajattu 1 kuva / hlö). Kuvissa nähtiin erilaisia lähestymistapoja maisemaan, pääosin dokumentoivaa maisemakuvausta edustaen; merenrannat olivat olleet monen kohteena. Kuvista myös keskusteltiin vilkkaasti.





RIITTA ISOTALUS  
Myrskyn kaatama

### **MAALISKUU**

Ryhmän seuraava kokous on perjantaina maaliskuun 8. päivänä. Tilaisuuden alussa Mikael Rantalainen kertoo maisemakuvauksesta ja näyttää omia kuviaan, tauon jälkeen katsotaan osallistujien kuvia. Kuvat (suositeltava max koko 1920 x 1080 pikseliä) pyydetään lähettämään etukäteen sähköpostilla osoitteeseen [maisema.kameraseura@gmail.com](mailto:maisema.kameraseura@gmail.com), mielellään viimeistään sunnuntaina 3. maaliskuuta. Kaikista lähetetyistä kuvista keskustellaan käytettävissä olevan ajan puitteissa.

### **HUHTIKUU**

Seuraava kokous on huhtikuussa, tarkkaa päivää ei ole vielä päätetty Kameraseuran Uutisten taittoon mennessä. Tällä kertaa Antti Sorva kertoo ajatuksiaan maisemakuvauksesta ja näyttää kuviaan kokouksen alussa. Tauon jälkeen taas katsotaan osallistujien kuvia ja keskustellaan niistä.

### **TOUKOKUU / KESÄ**

Myöhemmin, alustavasti toukokuun loppupuolella, Maisemaryhmä tekee retken johonkin lähistöllä (pääkaupunkiseudulla) olevaan maisemakuvauksen kannalta kiinnostavaan paikkaan.

Kesän osalta toimintaa vielä suunnitellaan, ja em. kokouksissa keskustellaan siitä; todennäköisesti tehdään muitakin retkiä, ehkä joku hiukan kauemmaksiin.

The monthly meeting will always be held on the first Wednesday of the month at 18.00 in Kameraseura. We welcome all present and new members, who are interested in experiencing photography in English.

You can be a beginner or a professional photographer, all are welcomed to discuss photography at Kameraseura. We offer you the meeting place.

The International Group keeps growing with every meeting. We now have members representing 15 different nationalities from 3 different continents. You are more than welcome to join us!

If you want to add your name to our mailinglist, send an e-mail to [international@kameraseura.fi](mailto:international@kameraseura.fi)



## INTERNATIONAL GROUP FEBRUARY 2013

The February meeting of the International Group was on Wednesday, February 6th.

The group had Timo Viljakainen as the guest speaker. Viljakainen presented many images from his ca-

reer as a food photographer.

Many of the members presented their images of food for critiquing by fellow members and by the guest speaker.

The group's Friday Night Workshop will be on February 15th at 17:30. The training topic is portraits.

There will be several stations set up to allow members the maximum amount of training to shoot portraits. Each member should hopefully walk away with several portrait images of themselves and their fellow club members.

At the Friday Night Workshops we jump right into the topic. We all learn a new or refresh an older skill. Bring your camera, tripod and flash with you to shoot. You may also want to bring some snacks. Everyone always has a fun time learning and practicing and spending time with other photographers.

In March the International Group will have its Wednesday meeting on March 6th at 18:00.

The group will also have its Friday Night Workshop in the KS Galleria on March 15th at 17:30.

Ajat ovat muuttuneet. Yhteiskunta on yhä kiireisempi ja työelämän vaatimukset kasvaneet. Nykyään jos johonkin hommaan pitää olla vähintään insinööri. Ennen kuin voi vaihtaa edes lampua. Mutta mitä se aiheuttaa, työelämään päästään käsiksi vasta myöhempään kuin aikaisemmin. Menneinä vuosina oltiin töissä jotakuinkin 15-20 vuotiaina. Mutta nykyään tiettyillä aloilla se on siirtynyt myöhemmäksi, kuten esimerkiksi arkkitehtiteilla. Mutta missä vika on, kun jollekin ei töitä riitä? Suomi on koulutusyhteiskunta. Ei riitä, että on käytännönkokemusta, aina pitää olla nykyään koulutusta. Aikoinaan isäni käveli suoraan työpaikalle ja kysyi onko töitä ja vastaus oli, koska voit aloittaa? Isäni pääsi eläkkeelle tuosta firmasta oltuaan töissä 45 vuotta. Saman työnantajan palveluksessa. Nykyään on hyvä jos on ollut vuoden samassa työpaikassa. Mikään ei tunnu riittävän nykyajan nuorelle. Kaikki pitää olla heti-nyt. Toisaalta maailma on muuttunut raemmaksi ja kylmäksi. Ei osata antaa arvoa ihmisoikeuksille eikä mitenkään muuten ole suvaitsempia.

Hei suomineito missä menet? Kaikki on aivan turhaa. Mitä teemme, se on vain pieni hetki kun olemme täällä. Käyttäkää siis se aika hyvin.

Kirjastonhoitaja  
Jarmo "Yammu" Jauhiainen  
AFIAP

JARMO "YAMMU" JAUHIAINEN  
Pipeline



Naturassa korkeatasoiset luennoitsijat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Sponsorit tekevät tuoteutuudet tunnetuksi heti tuoreeltaan. Kilpailuohjelma on seuran monipuolis ja myös audiovisuaalisten diaohjelmien tekoon perehdytään.

Kokoukset ovat kuukauden 4. tiistai klo 18.00 Kameraseurassa.



HANNU KONTKANEN  
*Dryocopus martius*



EERO HAUTA-AHO  
Kauris ja Varis

## 22.1.2013 NATURA

Tammikuun NATURAN kokoukseen saapui peräti 27 henkilöä katsomaan Arno Rautavaaran esitystä. Kokouksen aluksi Arno arvosteli ”Luonto ja ympäristö”-aiheisen kilpailun ja antoi jokaisesta kuvasta (kuvia oli 35) oman mielipiteensä. Kilpailussa palkittiin 3 teosta seuraavin pistein:

3p. Eero Hauta-aho – Kauris ja Varis ”hieno tilannekuva, neliömuotoon sommittelu hyvä”

2p. Jussi Helimäki – Sumu ”hienosti hallittu kuva, hyvä sommittelu”

1p. Hannu Kontkanen – Dryocopus martius ”hyvä tunnelma, mustavalkoisuus sopii”

Kilpailun jälkeen luontoharrastaja/lintumies/biologi Arno Rautavaara näytti kuvaesityksen Huippuvuorille tehdyistä matkoistaan (1995, 2008 ja 2012). Arno oli perustamassa Suomen luonnonvalokuvaajia ja on toiminut 3 vuotta sen puheenjohtajana. Ensimmäisen kameran Arno sai 50 vuotta sitten. Arnon esityksessä oli mielenkiintoista tietoa Huippuvuorilta ja tietenkin näimme upeita kuvia ja kuullimme kiintoisan matkakertomuksen. Kuvia nähtiin jääkarhuista, naaleista, mursuista, sinivalaasta (suu-

rin maapallolla koskaan elänyt eläin), kasveista, jäätiköistä ja tietysti linnuista. Huippuvuorilla on suuria merilintuyhdyskuntia, esimerkkinä miljoonan pikkuruokin yhdyskunta. Huippuvuorilla ei ole petolintuja, mutta isolokki hoitaa niiden hommat kyllä kiitettävästi. Ihmeellistä tuntuu, että Huippuvuorilla elää ainoastaan yksi varpuslintu – pulmunen. Kesällä valo riittää kuvaamiseen vuorokauden ympäri. Kiitos Arnolle hienosta esityksestä.

Eero Hauta-aho



JUSSI HELIMÄKI  
Sumu

## MAALISKUU

Kokous tiistaina 26.3. klo 18.00. Kameraseuran jo perinteisen haastekilpailun vuoro Tapiolan Kamerakerhoa (TK), Soukan Kameroita (SK), Olarin Kameroita (OK), Kara-Kameroita (KK) ja Laajasalon Valokuvaajia (LV) ja AFK:ta vastaan. Teemana on ”kuvapari” ja tietenkin perusaiheena on luonto ja ympäristö ilman manipuloitajia. Normaalit sävyjen säädöt ja terävöinnit sallitaan. Osallistua saa kolmella (jpg) tiedostolla (lev. max. 1920 pix. ja korkeus max. 1080 pix., joka sisältää yhden kuvaparin). Kuvat saavat olla palkittuja missä tahansa paitsi ei aiemmin tässä haastekilpailussa.

Kuvaparien nimet tiedoston nimeen (ja myös seuran nimi) ja otsikoksi ”haastekilpailu 26.3.13”. Sähköposti os. [natura.kilpailu@gmail.com](mailto:natura.kilpailu@gmail.com). Tiedostojen viimeinen perilläolopäivä on 22.3. klo 18.00. Kuvat arvostele Vantaan Fotokerho ja sponsorina toimii taas kerran ED-mark Oy (kymmenen parasta palkitaan).

Tervetuloa ”pareittain” ja myös päättämään seuraavasta teemasta.

Kokouspaikka on siis Lastenkodinkuja 1 HKI 00180 ja jos on kysyttävää soittakaa Eero Venholalle p. 041 5116711

## HUHTIKUU

Kokous tiistaina 23.4. klo 18.00. FotoFinlandiafinalisti Sami Karjalainen vierailee ja kertoo uusimman kirjansa ”Neidonkorennot” syntyvaiheista, kirjaa on myös saatavana tilaisuudessa edulliseen hintaan. Illan kilpailuna kuvapareille, voit osallistua korkeintaan kahdella kuvaparilla. Kuvapari asemoidaan yhteen tiedostoon jonka suositeltavin koko on max.lev.1920 ja max kork.1080pix. Kuvaparin nimi tiedoston nimeen ja otsikoksi ”Kuvaparikilpailu 23.4.13”. Viimeinen perilläolopäivä on perjantai 19.4. klo 18.00. Sähköposti os. [natura.kilpailu@gmail.com](mailto:natura.kilpailu@gmail.com).

Kokoukseen voi tulla ilman pariakin.



**10.1.2013**

Teeman tammikuun 2013 kokoukseen saapui peräti 17 kerholaista. Vierailijana oli monessa mukana ollut Joel Rosenberg (kameraseuran entinen jäsen, valokuvauksen opiskelua, lehtikuvaajana työskentelyä, ympäristötaidetta). Hän aloitti 2008 opiskelun Taikissa ympäristötaiteen opistolla. Joel näytti aluksi kasvokuvia kadulla vastaan tulleista, joiden kasvoja hän sai koskettaa luvan kanssa. Nähtiin myös ympäristötaidekuvia eri projekteista.

Joel kertoi myös järjestämistään sadonkorjuu pyöräretkistä ympäri Helsinkiä (saaliina omena, päärynä, tyrni, pähkinä, viinimarja, luumu, ruusunmarja...) ja kaikki luvallista. Sadonkorjuukarttaan voi tutustua osoitteessa: [www.satokartta.net](http://www.satokartta.net). Joel kertoi ja näytti kuvia myös kaupunkiviljelystä: [www.kaupunkiviljely.fi](http://www.kaupunkiviljely.fi). Kannattaa tutustua oheisiin linkkeihin.

Joel Rosenberg arvosteli illan kilpailun (aihe = elävä kaupunki). Kuvia oli 40.

Tulokset:

2 p Niku Sokolow / Yksin pihalla

1 p Hannu Lehto / Sininen säde

1 p Hannu Lehto / Harson takana huipulla

1 p Mari Kivi / Testosteroni

1 p Seppo Viljanen / Zomby Walk

Kiitos Joelille hyvästä ja mielenkiintoisesta esityksestä.

T:Eero Hauta-aho

Teema-illoissa käy vierailijoita, jotka esittelevät töitään ja tarjoavat inspiraatiota kerholaisille. Aiheet vaihtelevat laidasta laitaan ja joskus tehdään myös syrjähyppyjä varsinaisen valokuvauksen ulkopuolelle. Vierailijat arvostelevat pöytäkilpailut, joissa on aina joku teema.

Kokousilta on kuukauden 2. torstai, Kameraseurassa Lastenkodinkuja 1:ssä.

NIKU SOKOLOW  
Yksin pihalla





SEPPO VILJANEN  
ZombyWalk

### KEVÄÄN TEEMAT

14.3. Kuva+kuvateksti. Teksti saa olla erillään tai liitettynä kuvaan. (max 2 kuvaa ja tekstiä, max 20x30 cm, tuodaan mukana)

11.4. Valo ; 8.11.2012 jälkeen otettuja kuvia (max 4 kuvaa, max 20x30 cm, tuodaan mukana).

Toukokuun päivä auki, valokuvausretki.

HANNU LEHTO  
Harson takana huipulla





MARI KIVI  
Testosteroni

HANNU LEHTO  
Sininen säde



Näyttelykuvaaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista sekä näyttelyistä saaduista korkeatasoisista näyttelyluetteloista. Osallistujat lähettävät parhaita kuviaan kansainvälisiin näyttelyihin ja tekevät Kameraseuraa sekä suomalaista valokuvausta tunnetuksi maailmalla.

Näyttelyihin lähetetään sekä dioja, tiedostoja että vedoksia ja annetaan opastusta itsenäiseenkin näyttelytoimintaan.

## MAALISKU

**Kokous maanantaina 25.3. klo 18.00.** Lähettämme tsekkiläiseen teemanäyttelyyn ”Zena” = ”Nainen” Digitiedostoja (CD) min. 2500pix. pitkä sivu. Sarjat ovat väri, monochrome ja creative ja omakustannushinnat €10.00 ensimmäiseltä sarjalta ja 3.00/seuraavilta. **Maksu** kuten ennenkin etukäteen ennen kokousta os. <http://www.kameralehtikauppa.fi/product/nayttelykuvamaksu/>. Näyttelystä tehdään viiden tähden 5\* luettelo, jonka siis saa vaikka ei näyttelyyn pääsisikään.

## HUHTIKUU

**Kokous maanantaina 22.4. klo 18.00.** Nyt lähettämme kuvat perinteeseen vedosnäyttelyyn Luxembugiin. 49e Challenge du P.C.Esch 2013. Sarjat ovat monochrome vedokset, värivedokset ja luontovedokset. Suurin koko 30x40cm (ohut pohjustus sallitaan, mutta ei ole välttämätön). Omakustannushinta euro 8.00-13.00-15.00/13sarjaa. **Maksu** etukäteen os. <http://www.kameralehtikauppa.fi/product/nayttelykuvamaksu/>.

## NÄYTTELYKUVAAJISSA NÄHDÄÄN

Tekniikkailloissa käsitellään valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn liittyvää tekniikkaa. Tekniikkailloissa asiantuntijat ja maahantuojat esittelevät työkaluja ja antavat opastusta tuotteiden käytössä.

## 19.12.2012 ADOBE LIGHTROOM 4 –ESITTELY

Jari Mankinen ja Markku Kelokari esittelivät Lightroomin ominaisuuksia. Tilaisuus oli jatkoa keväällä aloitettuun valokuvaajan työnkulku Lightroom'issa -aiheeseen.

Aluksi esiteltiin pikainen ja tiivis listaus Lightroom (LR) version 4 uusista ominaisuuksista. Hieman tarkemmin uusia ominaisuuksia käsiteltiin käytännön LR-esityksen yhteydessä. Esityksessä painotettiin niitä asioita, joista Jarilla ja Markkulla oli omakohtaista kokemusta.

Tilaisuudessa käytiin läpi pikaisesti kuvien tuonti (import) Lightroomiin sekä Library-moduulin toiminnot. Keskeisinä aiheina olivat Develop-, Print- ja Web-moduulien esittelyt. Myös muut LR:n moduulit käytiin pikaisesti läpi.

Tilaisuuden 26 vierasta osallistuivat aktiivisesti kyselemällä ja täydentämällä esityksiä omilla kokemuksillaan.

## Valokuvauskilpailu

Perinteiseen tapaan valokuvauskilpailun teemana oli ”tekniikka”.

Kuvat arvosteltiin yleisöäänestyksellä ja eniten pisteitä keräsi Seppo Viljasen kuva Taksi ja toiseksi tuli myös Seppo Viljasen kuva Wanha Walokuvaaja. Kolmanneksi eniten pisteitä sai Vesa Jakkulan kuva Yksinäinen autoilija. Kiitos kaikille kuudelle kuvialueelle ja tuoneelle jäsenelle; yhteensä kuvia oli 14 kappaletta.

## 4.2.2013 DIAKUVIEN DIGITOINTI MAKROKUVAVÄLINEILLÄ

Simo Salanne ja Pekka Nisula esittelivät diakuvien digitointia kuvamalla. Simon tavoitteena on ollut tuottaa mahdollisimman laadukkaita digikuvia valikoiduista kinodioista. Menetelmä on parhaimmillaan tilanteessa, jossa digitoitavien kuvien määrä on joitakin satoja. Simon käyttämän tekniikan keskeinen oivallus on käyttää dian valaisuun rungon omaa salamaa heijastettuna neutraalilta valkoiselta pinnalta.

Pekan toteutuksessa dia kuvataan suoraan tarkoitusta varten modifioitun diaprojektorin kuvaportista, mikä nopeuttaa prosessia huomattavasti. Menetelmä soveltuukin erityisesti tilanteisiin, jossa laajasta kasetoidusta dia-arkistosta halutaan tuottaa digitaalinen kuvahakemisto. Digitoitujen kuvien laatu ei välttämättä yllä Simon käyttämän tekniikan tasolle, mutta kuva-arkistosta on helppo valita ne diat, jotka haluaa digitoida erikseen maksimilaadulla.

Lisäksi tilaisuudessa nähtiin Simon koostama Lapin luontoa kuvaava avesitys, jonka diat oli digitoitu em. tekniikkaa käyttäen.

Diojen digitointi tuntuu olevan monen jäsenen työllistämällä, sillä paikalle oli saapunut 37 kuulijaa. Kiitokset Simolle ja Pekalle mielenkiintoisesta illasta.

## MAALIS-HUHTIKUU 2013

Kameravalmistajien uusimpien järjestelmäkameroiden esittelytilaisuudet jatkuvat Canonin kameroiden esittelyllä. Tarkkaa ajankohtaa ei ole vielä kiinnitetty, joten kannattaa seurata Tekniikkailtan nettisivuja tulevien tilaisuuksien osalta.

## 17.4.2013 ILMAISET TAI EDULLISET APUTYÖKALUT

Esittelemme kerholaisten käyttämiä ja hyväksi havaitsemia kuvien käsittelyyn ja hallintaan kehitettyjä apuohjelmia. Sisältö tarkentuu ja on luettavissa nettisivuillamme lähempänä tilaisuutta.

AV- ja Tekniikkailta kokoontuvat vuorokuukausina kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00. Kokoontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä. Lisäksi järjestetään tarpeen mukaan tilaisuuksia muinakin ajankohtina esimerkiksi tekniikkaillan teemaan sopivia yritysvierailuja.

Kokoontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä, joka kuukauden kolmas keskiviikko alkaen klo 18.00.

16.1.2013

### ILLAN ESITYKSEN TEEMA: DYNAAMISET VALOKU- VAT OSAKSI AV-ESITYSTÄ

Esittelijänä Jan Fröjdman

Esityksessä esitettiin menetelmä liikedynamiikan lisäämiseksi AV-ohjelmiin. Pari vuotta sitten esitettiin PicturesToExe'n zoom, pan, rotate ja 3d-työkalujen käyttö. Nyt käsiteltiin morphin ja warpin mahdol-

listamat liikedynamiikan keinot. Esitys perustui FantaMorp ohjelmaan. Esityksen yhteydessä katsottiin esimerkiksi, mikä kuvasi luonnon muuttumista syksystä ja talveen.

Kahvitaun jälkeen katsottiin osallistujien omia esityksiä:

Satu Posti: Tankarunot 1972-2012  
Makku Kedrin: Helsinki by night,  
Utön tunnelmia, sekä Ulkosaariston lumo

Ilta keräsi 16 osanottajaa  
Jan Fröjdman

## AV-ILTA KESKIVIIKKONA 20.3.2013 KLO 18.00

### Maaliskuun aiheina ovat

- **Pan & Zoom: perusteet PicturesToExe-ohjelmistossa / Markku Kedrin**
- **Pictures2Exe moniraitainen ääni / Juha Tiihonen**
- **Omat ohjelmat**

Toivottavasti nähdään myös lukuisia muita osallistujien tuotoksia! Korkeintaan 12 minuutin esityksiä mahtuu porukalla katsottavaksi ja kommentoitavaksi. Aloita ajoissa oman ohjelmasi esittäminen!

**Tarvitsetko apua ohjelmasi esittämiseen?**

Jos esität jotain ja et ole varma tekniikasta ota mielellään etukäteen yhteyttä Juha Tiihoseen (avilta@kameraseura.fi), jotta ilta sujuu mahdollisimman jouhevasti!

**Juha Tiihonen, Jan Fröjdman, Jukka Toivio ja Markku Kedrin.**

## THE 20TH RPS AV FESTIVAL – A FEW IMPRESSIONS

### Juha Tiihonen

The 20th RPS AV Festival was my fourth (2000, 2004, 2006, 2012) – for an isolated worker it is a wonderful opportunity to see some of

the world's best work and to discuss with "those in the know". A number of top few sequences and some discussions alone made the trip worthwhile! Most sequences were well worth seeing – naturally 79 sequences with not-so-strict pre-selection contained some that could have been left home, but overall I was most pleased.

The competition results and very well deserved hum of great organizing will certainly be reported in detail by others. Anyway, I want to thank the organizers, everyone I discussed with, and everyone who's Sequence was shown – it all made a magnificent weekend. It was full of enjoyment, friendly discussions, and good time! And not to forget the perfect technical accomplish-

ment of the projection team— few if any jumps, freezes, fumbling with controls or any other imperfections. Applause for the great screen, colour-accurate fullHD projection, and high-end audio quality!

Authors' relationship with zooms, pans, etc. seems to mature — there were only a limited number of exceedingly used effects. In most cases their usage supported the Sequence.

The standard of soundtracks has—in my view — greatly improved. In most cases, there was little if any audible background noise in voice-overs or music, and effects were used when appropriate. Still some sequences suffered from too little separation between a voice-over and music.

As previously, Sequences with a strong story dominated the list of winners. But other elements had to match, too. Well balanced results in my view!

Due to missing a key sentence (a lapse in concentration) and possibly my limited skills of English, I missed the point of 'Beewun' during projection session 3. Thus, this excellent sequence never reached my 'short list'. The other two of top 3 were there! Prediction of category winners and 'commended' was way less accurate, though...

Many long-term masters of the UK AV scene are still doing very strong. However, the long-term thrive of the UK AV depends on involving also the youth. At 46, I was probably the youngest (not counting a visiting nurse!) What the heck could we do about it?

Thank you for the event! And see you in two years!

About the Finnish AV Scene

'AV-evening' meets every second month. We are part of Hel-

sinki Camera Club (in Finnish Kameraseura, <http://www.kameraseura.fi/english/>). With over 1300 members we are the largest photo club in Finland.

A typical AV-Evening consists of attendees' Sequences, a real or 'remote' visitor, and ample time for coffee, tea and juice so that we have time for chatting. Sometimes there is an additional presentation by a club member about an interesting technique or a questions-and-answers session. We do not have any competitions.

Typically, there are 2-5 new or further developed attendee's Sequences. We have developed a friendly atmosphere with constructive criticism. Our record is about 30 attendees, but typically we are about 12-18.

We are not aware of any other AV-group in Finland. Therefore we are relatively isolated. To overcome this, I developed the concept of a 'remote visitor'. A number of remote visitor's Sequences of are shown. We discuss after each. If I know something about the Sequence or at least about the author in advance, I tell about it. Here, 'Making of' stories in AV News (and past issues of AV World) are invaluable! AV World contained interviews of prominent authors — they are a good source, too. Previous remote visitors include names like Peter Coles, Maureen and Robert Albright, Erhard Hobrecker, Johan Werbrouck, Eddie Spence, Valerie Rawlins, Ricardo Zarate, and Marion Waive.

Last spring every AV-evening had a theme on workflow. Here e.g. Erhard and Eddie were used as illustrative examples of how ideas and realisation come by. Making of stories of Isadora's legacy, Tane Mahuta, and Prince Ice gave conc-

rete examples. Thank you!

Our club has its own premises for meetings. A nice thing is that we have a permanently installed full-HD projector and decent active loudspeakers. Except for May, dimming is OK, but acoustics are way on the hard side.

PTE is the most popular authoring software; I still prefer m.objects. Photoshop Elements, ProShow, and video editing software have also been used.

A club member applies time lapse photography to make Sequences, and we have enjoyed e.g. a lunar eclipse and transit of Venus over the sun. Each has 500 to thousands of individual images, all positioned manually in PTE! Augmenting text and other elements have been added.

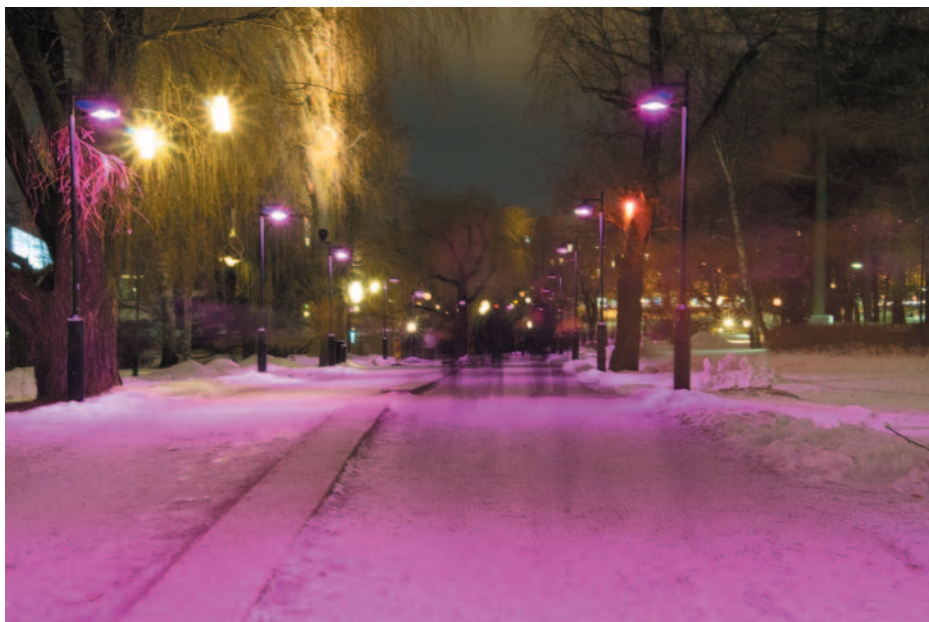
We do not have a sound guru like Howard. I've demonstrated recording voice-overs and some other aspects of managing soundtracks. However, I may be the only member with any Sequences with voice-overs. Telling a story thus relies on more or less appropriate selection of music and textual elements. We also lack the tradition of storytelling based on strong research like present in Mission Nr 9, For the Sake of Example, and many other prominent Sequences.

Do you want to help? Please keep those Sequences pouring in! Especially if one or two of the Sequences have gained jury's attention (commended, category winner, audience vote, Grand Prix and runners up)! I already got some Sequences in Cirencester or shortly after it — thank you! But there is always room for more!

juha.tiihonen@gmail.com. Skype: Juha.Tiihonen. Tel +358 50 5515.224

Illan päätavoite on antaa mahdollisimman laaja foorumi henkilökuvauksesta kiinnostuneille, niin aloittelijoille kuin konkareillekin! Katsomme toistemme kuvia ja keskustelemme niistä yhdessä illan luennoitsijan kanssa (ei kilpailua).

Jokaiselle kuukaudelle on oma kuvausteema, joka mainitaan ohjelmassa alla. Muistakaa tuoda 1-3 kuvaa mukanaan! Kuvat mieluiten printteinä, mutta myös muistikortilla / tikulla / cd:llä. Kotisivuilla [www.kameraseura.fi](http://www.kameraseura.fi) näet tarkennetun ohjelman sekä mahdolliset muutokset. Personan galleriassa pääset tutustumaan personalaisiin sekä heidän kuviinsa. Personan historia-sivuilla esitellään lyhyesti aiempia tapahtumia ja tapaamisissa esitetyjä kuvia. Keräämme sivuille myös suosittelemianne linkkejä henkilökuvauksesta kautta maailman.



JUHA BLOMQVIST  
Kokeileva valaisu

## TAMMIKUUN PERSONA- SA IHAILTIIN EVELIN KASKIN VALOA JA VARJOA

Eloisasti esiintynyt Evelin Kask koki 16 kiinnostunutta kuulijaa Personan ensimmäiseen toimintailtaan. Persoonallinen vieraamme loi mielenkiintoisen kuvaesityksen

henkilökuvauksesta asiakas- ja omi-  
en kuvausprojektien kautta.

Valokuvaaja Evelin Kask on monipuolisesti lahjakas ammattilainen ja taiteilija, jolla on voimakas kyky käyttää valon ja varjon voimaa paitsi henkilökuvissaan myös muussa kuvatuotannossaan, kuten asiakas- ja sanomalehtikuvissa. Lisäksi Evelin on II-kollektiivin jäsen (ks.



tarkemmin <http://www.yksitoista.fi/>). Se on yhdentoista valokuvaajan yhteisö, jonka ensimmäinen Suomi-aiheinen projekti on nyt esillä Tampereen TRI Taidehallissa, josta se siirtyy helmikuun puolivälissä Valokuvataiteen museoon.

Evelin kuvaa kevyellä valaisukalustolla käyttäen pääosin yhtä pikusalamaa. Sen hallitulla kohdistamisella kohteen valaisu muuttuu tunnistettavaksi Evelin-tyyliksi yhdessä keskeisen kuvasommittelun kanssa. Kuvaajalla on siis selkeä käsialansa.

Evelinin henkilökohtaiset projektit painottuvat tarinallisiin henkilökuvauxiin, joissa kuva-kohteiden mielenkiintoisen fotokineettisyyden lisäksi merkittävää on kuvattavan

taustoitus. Näiden elementtien kautta Evelin saa aikaan voimakkaan sisällön, joka jättää tarvittaessa tekniikan hallitusti toissijaiseksi kuvassa.

Voimakassisältöinen kuolemaa metaforallisesti käsittelevä kuvasarja siirsi illan taiteellisen ilmaisun suuntaan, joka on yksi Evelinin henkilökohtaisten projektien mielenkiinnon kohde tällä hetkellä. Käsitteellisestä esitysmuodostaan huolimatta näissä valokuvissa oli ihmisen läsnäolo voimakkaasti mukana.

Illan aikana katsotut personaalisten omat kuvat saivat Eveliniltä rakentavaa palautetta ja synnyttivät mielenkiintoista keskustelua. Kiitos kaikille antoisan ajatuksienvaihdon viriämisestä. Illasta jäi hyvä maku.

Evelinin omilla sivuilla (<http://www.evelinkask.com/info>) sekä HelsinkiStreet -sivustolla (<http://www.yksitoista.fi/>) voi tutustua hänen tuotantonsa. Kannattaa katsoa.

#### Seuraavat kokoukset

**MAALISKUU 11.3.2013 KLO 18.00**  
**Vieraana Marko Saari**

**HUHTIKUU 8.4.2013 KLO 18.00**

JUHA BLOMQVIST  
LUX 2013



# LAUANTAIKAMERAT

Lauantaikamerat on tarkoitettu kaikille miljöössä tapahtuvasta kuvaamisesta kiinnostuneille. Tapaamme joka toinen lauantai. Teemme yhdessä kuvausretkiä pääkaupunkiseudulle ja miksei kauemmaskin. Käymme näyttelyissä, katsomme omia kuviamme tai viettämme muuten aikaa valokuvauksen parissa. Ja keskustelu jatkuu omassa ryhmässä Facebookissa.



ILPO TÖRNQVIST  
Lux

Lauantaikameralaiset aloittivat uuden toimintavuotensa valoisasti tutustumalla tammikuun alussa Helsinki Lux –tapahtuman valotaideteoksiin. Reittimme kulki Senaatintorilta Hesperian puiston kautta stadionille ja takaisin Senaatintorille, missä ihailimme upseasti valaistua Suurkirkkoa. Mukana oli 20 jäsentä.

Tammikuun puolella välissä koonnuiimme valokuvanäyttelyiden merkeissä. Päivän ensimmäinen kohde oli Kaapelitehtaalla Jukka Male –museossa, missä oli Lahden Muotoiluinstituutin 3. vuosikurssin valokuvausopiskelijoiden yhteisnäyttely ”13 valokuvattua kertomusta Vilnasta”. Näyttelyn kuvasarjat pohjautuivat Stefan Bremerin pitämään kontaktikuvauksen työpa-



ANTTI PELTOKANGAS  
Kaapeli-Sanomatalo

jaan ja olivat kunkin tekijän henkilökohtainen tulkinta ympäristöstä. Kaapelilta jatkoimme Sanomatalolle katsomaan Helsingin Sanomien lehtikuvia v. 2012. Matkalla keskustaan osa porukasta poikkesi reitiltä Verkkokaupan kattoterassille ihaillemaan kirpeän pakkaspäivän jälkeisen auringonlaskun sävyttämiä taivaanrantoja. Päivän oma kuvaustehtävämme oli kuvapari Kaa-

pelitehdas – Sanomatalo. Mukana oli yhdeksän lauantaikameralaista.

Lauantaikameroiden helmikuu käynnistyi studiokuvauksen merkeissä Close-Up studiolla Pasilassa. Tilaisuuden aluksi valokuvaaja Tuula Heikkinen piti meille luento- ja demoesityksen kuinka malli valaistetaan erilaisilla valolähteillä. Hän havainnollisti pehmeän ja kovan

valon vaikutusta tasovalojen ja hunajakennon avulla. Esityksen jälkeen osallistujat pääsivät itse kokeilemaan pienryhmissä mallin ohjaamista ja kuvaamista. Päivän päätteeksi 11 kuvaajan mukaan lähti mm. taidekuvia, muotokuvia ja kuvia CV:tä varten. Studiokuvaamisen jälkeen ehdimme myös kierrellä mielenkiintoisella ratapihan alueella.



MARI KIVI  
Veturivanhus

Lauantaikameroiden kevätkauden ohjelma on nähtävissä Kameraseuran toimintasiivuilla. Pääsääntöisesti joka toinen lauantai kokoontuvan kerhon ohjelmistossa on lähiympäristöön sijoittuvien kohteiden ja tapahtumien lisäksi myös matkat Kööpenhaminaan 22.–24.3. ja Utöseen 14.–16.6. Lauantaikamerat/Kameraseura ry ei toimi vastuullisena matkanjärjestäjänä, vaan esim. Kööpenhaminaan jokainen varaa lentonsa ja hotellinsa itse. Lauantaikameroiden Facebook-ryhmässä on jo tapahtuma Kööpenhaminan matkasta, Utön reissusta tiedotetaan myöhemmin Facebook-ryhmässä ja Kameraseuran kotisiivuilla. Lisätietoja: lauantaikamerat@gmail.com.

Opintokerhon tulokasloukan kilpailut pidetään aina pöytäkilpailuna ja kuvaformaatti on vapaa. Siis kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja saavat olla paperivedoksia, tiedostoja tai dioja. (max. 4 teosta / kuvaaja, teoksista yksi saa olla 4 kuvan sarja) Kilpailun lisäksi kukin saa tuoda 1 – 4 mielestään hyvää tai huonoa kuvaa keskustelun pohjaksi. Ideana on, että kuvaaja saa kommentteja kuvistaan, parannusehdotuksia kuvaamiseen, tai olisiko se omasta mielestä epäonnistunut otos sittenkin hyvä?

## TAMMIKUU

Uusi vuosi alkoi upeasti valo-tee-  
maa jatkaen: vieraana oli valokuvaaja, professori Antero Takala ja aiheena hänellä luonnon valo. Esityksen ajan heijastui taustalle hänen kuviansa kavalkadi.

Antero Takala kertoi, miten kiinnostus valoon lähti hänellä lapsuuden kokemuksesta. Jossain vaiheessa alat käyttää tällaisia kokemuksia hyväksesi! Hän oli poika sepän pajan portailla: pimeä paja, ahjo valon lähteenä, varjoja seinil-



JUHA BLOMQVIST  
Kuninkaalliset

lä. Häntä kiehtoi tässä kaksi asiaa: mystinen hämärä, joka synnytti kiinnostuksen pimeään valoon, jolloin ihmisen mielikuvitus lisää ja kuvittelee, ja toisaalta sepän käsityötaito.

Maiseman kuvaaminen on vaikeaa, koska silmä ja kamera näkee eri tavalla. Pitää löytää keinot, miten siirtää kameralle ne kokemukset, joita silmä näkee.

Luonnon valoa on vaikea jäljitellä. Siinä on paljon vivahteita. Olenaisesti Suomessa valoon vaikuttaa neljä vuodenaikaa, vuorokauden aika (kontrasti katoaa, meillä pohjoisessa pitkä sininen hetki) ja säätila. Kirkaspäivänvalo on tappavin, vähiten kiinnostava. Se on silmälle kaunista, mutta kuvissa se ei ole otollista materiaalia. Jos luonnossa tapahtuu jotakin, silloin maisema on muutoksen kourissa ja kiinnostava. Siispä jos on sateinen päivä, ota kamera mukaasi!

MINNA LEHTOLA  
Valkoista hiekkaa

Erikaisolosuhteita kannattaa käyttää ja näyttää. Katunäkymä sumussa on kiehtovampi kuin auringonvalossa. Jälleen kun silmä ei näe kaikkea, mielikuvitus lisää kuvaan kaikenlaista! Myrsky saattaa aiheuttaa kuvissa epäterävyyttä, mutta silloin se on kerronnan tehokeino.

Mielenkiintoisia aiheita Takalan mielestä ovat muun muassa joki, maa-perä ja metsä, mutta kuusimetsä aivan erilainen kuin koivikko. Hän myöntää kiinnostuksensa mystiikkaan ja kertoo metsien peikoista ja menninkäisistä ikään kuin ne lähes näkyisivät kuvissa.

Taivaan merkitys on kuvassa tärkeä, sillä ei ole samantekevää, mitä horisontin yläpuolella on: pilvet. Pilvet ovat maiseman silmät. Marraskuu on kuukausista mielenkiintoisin, ja silloin myös pilvet ovat parhaimmillaan. Maisemassa on hyvä olla yksityiskohta kuvan etualalla. Kuvaa samaa paikkaa erilaisissa olosuhteissa! Odota "sopivaa" valoa!

Mielenkiintoinen on myös kuun valo. Kuu voi paistaa pilvien lomasta. Kuun valo voi heijastua kiiltävästä pinnasta, kuten jäästä tai vedestä. Kuu voi olla myös näkökentän ulkopuolella, mutta sen vaikutus näkyy kuvassa. - Toki kuu voi olla komposition elementtinä, ”juustona taivaalla”.

Valon osalta Suomi on erittäin rikas maa. Meillä on pitkät hämärän jaksot ja paljon otollisia kuvausaikoja. Tällainen on esimerkiksi kesäyö. Lottovoitto Suomen valokuvaajille on pitkä sininen hetki! Parasta sumukuvausaikaa on elokuun loppu ja syyskuu.

Liikkeen kertominen maisemassa vaatii pidemmän valotusajan. Virtaavaan veteen tulee osua sopivasti valoa sivusta, ei edestä. Ylipäättään sivuvalo on muotoileva, kun taas takavallo, vastavallo, tuo draamatiikkaa. Tappavin on edestäpäin tuleva täysaurinko.

Huumori kuvassa on hyväksi. Valokuvassa Brontosaurus liki Pallas-tunturia Antero Takala arvuutti tykkylumen peittämän puun, siis brontosauruksen, kokoa – alle puolimetriähän se taisi olla!

Palaamme sepän pajaan. Takala to-

KATJA SYRJÄLÄ  
Naamio



teaa, että 50 % valokuvasta rakentuu labrassa. Kuvausvaiheessa valitaan valo, muoto ja rajaus.

Antero Takala ottaa mustavalkokuvia, koska silloin valon näkee paremmin kuin väriversiossa. Mietittäväksi kuulijoille hän jätti kysymyksen: Kuinka monessa värikuvassa on valolla suurempaa roolia?

Illan tulokaskilpailussa Antero Takala valitsi seuraavat kolme samanarvoisesti parasta:

Minna Lehtola, Valkoista hiekkaa (hyvä kompositio, sivuvalo eli valon käyttö varjojen rakentajana)

Katja Syrjälä, Naamio (idea on nähty, kompositio hyvä, arvoituksellinen varjojen luomana, mutta myös tausta)

Juha Blomqvist; Kuninkaalliset (hyvä värisommittelu, ehyt värirakenne)

Kiitos antoisasta illasta!

Kaija Halme

**Kerhoillat jatkuvat vuoden pääteeman "valo" ympärillä.**

### **MAALISKUU 19.3.2013 KLO 18.00**

**Valokuvaaja Sami Perttilän aiheena on luova valo. Hän kertoo hämäräkuvauksesta, miljöössä tai kau-punkitilassa bongattavista erilaisista valolähteistä ja niiden luovasta käytöstä. Illan tulokaskilpailun aiheena on "Hämärä".**

### **HUHTKUU 16.4.2013 KLO 18.00**

**Huhtikuun illan aihe on f2.8-f64 eli aukon säätäminen ja vieraana valokuvaaja Tuula Heikkinen. Nyt on oiva hetki irrottautua automaattiasetuksista ja opetella kolme tärkeintä: herkkyys, aika ja aukko. Illan aikana sivutaan kaikkia kolmea, mutta keskitytään himmentimen aukon säätämiseen ja sen vaikutuksiin. Illan tulokaskilpailun aiheena on "Leikittelyä syväterävyydellä".**

# SISÄLLYSLUETTELO

Pääkirjoitus .....	2
Ohjelma .....	3
Koulutus .....	4
Kuukausikokous .....	6
Maisemakuvausryhmä .....	18
International group .....	20
Kirjastoilta .....	21
Natura .....	22
Teema .....	25
Näyttelykuvaajat .....	28
Tekniikkailta .....	29
Av-ilta .....	30
Persona .....	32
Lauantaikamerat .....	34
Opintokerho .....	36
Näyttelykalenteri .....	38
Sisällysluettelo .....	38
Info KS & SKsL .....	39

## GALLERIOITA, VALOKUVANÄYTTELYITÄ

### VALOKUVAGALLERIA HIPPOLYTE,

Galleria on muuttanut ja uusi osoite on

Yrjönkatu 8–10, 00120 Helsinki.

Aukioloajat ti–pe klo 12–17, la–su klo 12–16. [www.hippolyte.fi](http://www.hippolyte.fi)

### SUOMEN VALOKUVATAI- TEEN MUSEO

Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G, 00180 Helsinki. Näyttelyt avoinna ti–su klo 11–18, keskiviikkoisin klo 11–20. [www.valokuvataiteenmuseumo.fi](http://www.valokuvataiteenmuseumo.fi)

### LATERNA MAGICA

Rauhankatu 7, 00170 Helsinki, puh. 09-135 7559. Galleria ja Kirjakauppa Ma–pe 11–17, la 11–15 [www.laterna.net](http://www.laterna.net)

# NÄYTTELYKALENTERI

**KAMERA-GALLERIA, Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki.**  
Avoinna ti–pe klo 10–15 ja kerhoiltoina

## NÄYTTELYT

5.–27.3.2013	<b>UPI:n kansainvälinen näyttely (United Photographers International) ja Jarmo Hämäläisen yksityinäyttely</b>
5.–26.4.2013	<b>UPI:n suomalaisten jäsenten näyttely ja Tuula Heikkisen yksityinäyttely</b>
7.–31.5.2013	<b>KAMERA 2013 - Kameraseuran kevätnäyttely ja Kaarina Mannisen yksityinäyttely</b>
5.–20.6.2013	<b>NudeLAB - fiilisfotareiden näyttely</b>

## KAMERASEURA RY KERHOT

### Kuukausikokous

Kaarina Leppämäki, Timo Nässi, Liisa Söderlund, Seppo Tuomaala, kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

### Natura

Eero Hauta-aho, Jussi Helimäki, Hannu Kontkanen, Eero Venhola natura@kameraseura.fi

### AV-ilta

Jan Fröjdman, Markku Kedrin, Juha Tiihonen, Jukka Toivio av-ilta@kameraseura.fi

### Tekniikkailta

Markku Kelokari tekniikka@kameraseura.fi

### Kirjastoilta

Jarmo Jauhiainen, Liisa Söderlund kirjasto@kameraseura.fi

### Näyttelykuvaajat

Eero Venhola nayttelykuvaajat@kameraseura.fi

### Opintokerho

Kaija Halme, Tiina Lähteenmäki, Niku Sokolow opintokerho@kameraseura.fi

### Persona

Susanna Honkasalo, Martti Korpijaakko, Kari Markovaara persona@kameraseura.fi

### Teema

Eero Hauta-aho, Auli Kaartinen teema@kameraseura.fi

### International Evening

Olivier Beaslas, Richard Hernigle, Javier Fernandez Hidalgo international@kameraseura.fi

### Fiilisfotarit

Jukka Pääkkönen, Arja Krank, Tommi Salmi fiilisfotarit@kameraseura.fi

### Lauantaikamerat

Tuija Kolari, Antti Peltokangas lauantaikamerat@kameraseura.fi

### Kamera-galleria

Eva-Liisa Orupöld galleria@kameraseura.fi

## KAMERASEURA RY

### Puheenjohtaja

Jari Mankinen, puh. 044-3291256 jari.mankinen@kameraseura.fi

### Toimitusjohtaja

Leena Saarela, puh. 09-6811 4910 leena.saarela@kamera-lehti.fi

### Toiminnanjohtaja

Liisa Söderlund, puh. 09-6811 4914 liisa.soderlund@kameraseura.fi

### Seuran jäsenasiat, pimiön, studion ja digilaboratorion ajanvaraukset tiistai-perjantai klo 10.00-15.00.

Lastenkodinkatu 5, 00180 Helsinki puh. 09-6811 4914 jasenpalvelut@kameraseura.fi

### Seuratoiminta, kirjasto ja galleria:

Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki

**Pimiö:** Kellari 36, Runeberginkatu 36

**Internet:** www.kameraseura.fi

## SUOMEN KAMERASEUROJEN LIITTO RY (SKSL)

### Puheenjohtaja

Reino Havumäki 050-557 1213 reino.havumaki@kameraseura.fi

### Toiminnanjohtaja

Kari Tolonen, puh. 0400-634 631, (03)3750 941 toimisto@sksl.fi

### Toimisto:

Piiponraitti 1, 37500 Lempäälä posti: PL 58, 37501 Lempäälä

**Internet:** www.sksl.fi

## KAMERASEURAN UUTISET

**Päätoimittaja:** Liisa Söderlund, puh. 040-557 0970

**Taittaja:** Liisa Söderlund

**Avustajina** kerhojen vetäjät ja sihteeri.

**Uutisten aineistopäivä:** Uutiset 3/13 ilmestyy huhtikuun lopussa ja aineisto tulee jättää viimeistään

**maanantaina 2.4.2013** sähköpostina osoitteeseen **liisa.soderlund@kameraseura.fi**

**Aineisto-ohjeet:** Tekstid txt- tai doc-tiedostoina, ilman tavutusta tai muuta asetelua! Kuvat tiff- tai jpg-tiedostoina, 300 dpi resoluutiolla n.16x 25 cm kokoisina.

# UPI EXHIBITION 2013 IN FINLAND

5th March - 27th March, 2013  
Opening on Monday 4th March  
18:00 pm



LOUIS AGIUS, MALTA, MOON DANCE

**Kamera-galleria**

Lastenkodinkuja 1, Helsinki, Finland  
Tue-Fri at 10-15