

TOUKO-
ELOKUU

kamera

vuodesta 1921

seura

UUTISET 3 / 2014



Maailma ympärillämme on viimeisten vuosien aikana muuttunut nopeasti. Itse asiassa Kameraseuran toimintaympäristössä nykyinen myllerrys on lähtenyt liikkeelle pari vuosikymmentä sitten ja muutos jatkuu tulevaisuudessakin. Tämä muutos on digitalisaatio. Kuvan muuttuminen tiedostoksi ja internetin mukaantulo ovat sen avaintekijät. Digitalisaatio näkyy nykyään kaikkialla, valokuvaamisessa, kuvan jälkikäsitellyssä, sen jakamisessa ja julkaisemisessa.

Kameraseuran tarkoitus on palvella valokuvauksen harrastajia, ja tälle löytyy tilausta niin kauan kuin löytyy valokuvauksen harrastajia. Aikojen muuttuminen antaa aihetta miettiä, miten tätä tarkoitusta tulevaisuudessa toteutetaan. Digitalisoituminen vaikuttaa kahdella tavalla. Se aiheuttaa taloudellisia paineita, jotka heijastuvat seuraamme perinteisen printtimedian markkinoiden kautta. Kamera-lehtemme on tässä mukana. Viime vuonna lehden talous oli poikkeuksellisesti miinuksella, mutta tällä hetkellä näyttää, että tämä vuosi menisi paremmin. Vuodenvaihteessa olemme viisaampia. Jos kuitenkin lehti tekee nollatuloksen, se ei vielä riitä kattamaan kaikkea hienon seuramme toiminnasta. Hallitus onkin alkuvuonna pohtinut paljon sitä, miten talous saataisiin tasapainotettua.

Toisaalta digitalisaatio avaa Kameraseuralle varmasti uusia mahdollisuuksia. Tätäkin puolta hallituksessa mietitään. Yleensäkin on aina katsottava tulevaisuuteen avoimin mielin. Joissakin uudistuksissa taloudelliset vaikutukset voivat yhdistyä digitalisaation uusiin mahdollisuuksiin. Yksi tällainen uudistus liittyy läheisesti tähän lehteen.

Kameraseuran Uutisten ensimmäinen numero ilmestyi aikoinaan syksyllä 1959. Jäsenlehti perustettiin, koska Kameraseuran jäsenmäärä oli noussut silloin kunnioitettavaan 350 valokuvauksen harrastajaan. Katsottiin että suureksi kasvanut innokkaiden kameraseuralaisten joukko tarvitsi jonkin uudentyyppisen yhdyssiteen kerhoiltojen ja muun toiminnan lisäksi. Kameraseuran Uutiset palvelisi vatedes seuran tärkeimpänä tiedotuskanavana. Jäsenlehtemme on edelleen keskeinen tiedotuskanava, ja sillä on suuri merkitys yhteisömme muistina.

Tuo uudistus, johon viittasin on se, että Kameraseuran Uutiset julkaistaan syksystä lähtien digitaalisena versiona. Muuten julkaisuun ei ole suunniteltu muutoksia. Lehti julkaistaan pdf-muodossa Kameraseuran kotisivuilla, josta sen voi lukea ja halutessaan tulostaa. Sähköisen uutiskirjeen mukana tulee myös linkki kyseiseen tiedostoon aina kun lehti julkaistaan. Muista-



kaa siis rekisteröityä uutiskirjeen tilaajaksi. Arkistoa varten tulostetaan paperiversiot. Taloudellinen syy uudistukselle on säästäminen painokuluissa, pdf puolestaan tarjoaa mahdollisuuden ihailla kameraseuralaisten taidonnäytteitä sähköisessä muodossa.

Harva muistaa Kameraseurasta ajan, jolloin sillä ei vielä ollut omaa tiedotuslehteä, jos alkuaikojen Kamera-lehteä ei sellaiseksi lasketa. Kameraseuran Uutiset ei ole itsestäänaselvyys vaan kameraseuralaisten tahdonilmaus, ja siksi siitä on syytä olla ylpeä. Toivotan vireälle 54-vuotiaallemme menestystä ja hyviä vuosia tulevaisuuteenkin.

Yki Hytönen
Puheenjohtaja

Kokoukset pidetään Kamera-galleriassa alkaen klo 18.00 lukuun ottamatta Lauantai-kameroita ja poikkeuksia kerhojen ohjelmassa.

Kerhoiltojen ohjelman tarkemmat kuvaukset löytyvät Kameraseuran kotisivuilta www.kameraseura.fi

TOUKOKUU

- 5.5. Kamera 2014 näyttelyn avajaiset
- 6.5. Fiilisfotarit
- 7.5. International Group
- 8.5. Teema
- 12.5. Persona
- 13.5. KEVÄTJUHLA
- 14.5. Tekniikkailta
- 20.5. Opintokerho, vieraana Puite Oy
- 21.5. Maisemakuvaajat
- 22.5. Nuoret
- 26.5. Näyttelykuvaajat
- 27.5. Natura

KESÄKUU

- 5.6. Grönlanti-näyttelyn ja Kalju Suuren näyttelyn avajaiset
- 10.6. Kesäkokous, Pekka Lammela esittelee Kalju Suuren näyttelyn
- 11.6. Maisemakuvaajat, Kirsi MacKenzie esittelee Grönlanti-näyttelyn

HEINÄKUU

- 8.7. Kesäkokous

ELOKUU

- 11.8. AITA 2014 –näyttelyn avajaiset Rautatieasemalla
- 12.8. klo 17.00 Heimo Harjun näyttelyn avajaiset Kamera-galleriassa
- 12.8. klo 18.30 Kesäkokous
- 21.8. Taiteiden yö

Kameraseura on kesätauolla 23.6.-3.8.

Näyttelyyn pääsee Kamera-lehden kautta vielä 24.-27.6. klo 10-15.

Kaikilla Kameraseuran jäsenillä on oikeus Kamera-lehden digiarkiston käyttöön. Ohjeet kirjautumiseen löytyvät www.kamera-lehti.fi etusivulta. Käytä kirjautumiseen jäsennumeroa, jonka löydät Kamera-lehden osoitelipusta L-kirjaimen jälkeen (vain ensimmäinen numerosarja).

Kameraseuran Uutiset ilmestyy jatkossa vain sähköisenä pdf-versiona. Uutiset ovat luettavissa www.kameraseura.fi sivuston kautta.

Kameraseuran uutisten ilmestymisestä tiedotetaan sähköisessä uutiskirjeessä, jonka tilaajaksi voit rekisteröityä kotisivujen kautta. Kotisivun etusivulla on alhaalla valikko: tilaa uutiskirje.

Kokoukset pidetään joka kuukauden 2. tiistaina klo 18.00.

Kuukausikokouksessa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan vuosien varrelta. Jokaisessa kokouksessa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten kunkin illan vierailija arvostelee.

Tässä onkin loistava mahdollisuus päästä kuuntelemaan, mitä mieltä huiput ovat sinun kuvistasi! Kilpailut ovat paperivedoksille, dioille ja kuvatiedostoille, kolme parasta palataan samanarvoisina.

11.2.2014

Helmikuun kuukausikokouksessa valokuvauksen opettaja ja valokuvataiteilija Irmeli Huhtala puhui kaikille harrastajille tutusta aiheesta eli kuvausaiheiden ”metsästyksessä” otsikolla ”Nyhjää tyhjässä”. Irmeli Huhtala on valokuvauksen opettaja ja valokuvataiteilija. Hänellä on ollut useita yksityisnäyttelyitä, mm. ”Koti etsii ihmistä” vuonna 2007 Valokuvataiteen museossa.

Esityksen keskiössä oli, miten löytää aiheita arkisesta ympäristöstä. Irmelin työskentelyssä prosessi ja aiheen kehittyminen vähintään yhtä tärkeää kuin lopputulos. Irmelin tapa on kulkea mieli avoimena, an-

taa aiheen tulla, ja kehitellä sitä siten hiljalleen vuosien kuluessa eteenpäin. Prosessin aikana aiheen käsittely voi muuttua moneen kertaan. Työtapaan kuuluu, että myöskään lopputulema ei ole etukäteen tiedossa. Projektista voi lopputuloksena olla näyttely tai sitten jotain muuta, aina ei välttämättä mitään.

Esimerkkeinä tästä työnkulusta Irmeli esitteli viisi projektiaan, ”Flower lux”, ”Reflections”, ”Rakastavaiset”, ”Vanha koira” ja ”Kala joka eli lätäkössä”. Näistä ensimmäinen on ainoa, joka on saavuttanut ”päätepiteen” ja jonka kanssa Irmeli ei ainakaan toistaiseksi enää työskentele. Irmelin työtapalle on ominaista kokeilevuus.

PAULA LEHTIMÄKI
Laki ja musiikki



Flower luxissa tutkittiin kukka-asetelmia. Kukkia tai niiden osia ei niinkään kuvattu sisällön, vaan sommittelun kautta japanilaisten Ikebana-asetelmien hengessä. Kuvauskohte esim. käännettiin usein yösalaisiin, jolloin katselija näkee kuvan sommitelmana enemmän kuin dokumenttina kukasta. Olennaista oli myös, että osa kuvasta käännettiin kuvankäsittelyssä ”negatiiviksi”, jolloin niistä tuli kuvan ”kivijalkana” toimivia graafisia elementtejä. Samalla ne muistuttivat filmiajasta ja toivat aiheen käsittelyyn valokuvalle ominaisen näkökulman. Lopputuloksena oli akryyille pohjustettuja teoksia, joita on hankittu mm. Valtion taidekokoelmaan. ”Reflections”-projekti sai alkunsa Rooman matkalla 2011, jolloin Irmeli alkoi kuvata heijastumia autojen pinnoilta. Kuvissa tärkeä ele-

mentti oli kaupunkimaiseman lisäksi, että kuvaan tuli ihminen ja näin dynaamisena komponenttina miljöössä tapahtuva liike. Saman aiheen käsittelyä Irmeli jatkoi seuraavana vuonna Budapestissä. ”Rakastavaiset”-projekti koostuu katukuvatyylisistä kuvista rakastuneista pariskunnista. Projekti on työn alla ja etenee sitä mukaa, kun tällaisia pariskuntia kuvaajan eteen tulee; Irmelille ominainen työnkulku tässäkin.

”Vanha koira”-projektista näimme koskettavia studiokuvia vanhenevista koirista. Tämän projektin yhtenä innoittajana oli Risto Rasan runo vuodelta 1972: ”Koira tulee illalla kotiin, kun se kiertyy paikalleen ja nukahtaa, alkaa sen sydämen lämpö levitä huoneisiin”. Kuvissa näkyy vanhenevan koiran hauraus samanlaisena, kun näemme sen ih-

misessä. Koirahan on ihmisen ikivanha kumppani ja olemme tottuneet inhimillistämään näitä rakkaita perheenjäseniämme. Kuvat näyttivät erittäin inhimillisiltä, vaikka kohteena koiria olikin, ja kuvia katsoessa näki jotain yleistä ikääntymisestä ja siitä, kuinka läheisesti ihminen ja koira oikeasti muistuttavat toisiaan. Kuvatut koirat olivat koiralle kunnioitettavassa 13-17-vuoden iässä, eli vääjäämättä elämänsä lopputaipaleella.

Tuoreimman projektinsa ”Kala joka eli lätäkössä” Irmeli on vastikään aloittanut. Tässäkin aihe ikään kuin käveli vastaan, tai paremmin sanottuna ”ui vastaan” Irmelin katsoessa akvaariossa eläviä kaloja. Irmelin sanoin ”kalat katsoivat takaisin oudolla inhimillisyydellä”. Taiteilijalla ominainen luovuus ja halu vapautua puhtaasta doku-

HANNU LEHTO
Vino ikkuna





LASSI RITAMÄKI
Suojassa

mentoinnista neliön tai suorakulmaisen valokuvan sisään tulee esiin siinä, että Irmeli on käsitellyt kuvia rajaamalla ne vapaalla kädellä piirtäen, jolloin kohde jää ikään kuin "lätäkön" sisään, vapautuen tyypillisestä muodosta. Ehkäpä siten myös kuvattu akvaariokala vapautuu sitä rajaavista lasiseinistä. Projektille nimen keksi Irmelin perheenjäsen, joka sanoi että kalathan "näyttävät olevan aivan kuin lätäkössä."

Esitys oli varmasti monelle kameraseuralaiselle inspiroiva kokemus. Monihan voi tuskailla sen kanssa, mitä kuvaisi. Loppujen lopuksi valokuvauksessa on kuitenkin kysymys mielikuvituksesta ja aiheita löytyy läheltäkin. Tärkeää ei ole se, mitä kuvaa vaan se, miten sen kuvaa.

Seppo Tuomaala

Kuukausikokouksen kilpailuun osallistui kuvaajia 22 ja heiltä 85 kuvaa (yksi 4 kuvan sarja ja kaksi kuvaparia).

4 pistettä sai kuva "Laki ja musiikki", kuvaaja oli Paula Lehtimäki

1 pisteen saivat kuvat "Vino ikkuna", kuvaaja Hannu Lehto, ja kuva "Suojassa" Lassi Ritamäki.



KARI KORPIHETE
Kevään merkkejä

VIOSIKOKOUS 11.3.2014

Vuosikokouksessa käytiin läpi yhdistyksen sääntömääräiset asiat sekä julkistettiin P.K. Jaskarin stipendin saajat. Vuoden 2013 toimintakertomus on luettavissa www.kameraseura.fi sivuston kautta.

P.K. Jaskarin stipendiä haki tänä vuonna 7 henkilöä / työryhmää. Hallitus päätti kokouksessaan 11.3.2014 myöntää stipendin, yhteensä 1000 euroa, seuraavasti:

Kristiina Koskinen Valokuvänäyttely lasten teatteriseikkailusteosten vedustus- ja pohjustuskuuluihin 400 euroa.

Kirsi MacKenzie Axxellin luontokuvauslinjan luontokuvaajan ammattitutkinnon lopputyöhön liittyvän näyttelyn kuvien tulostuskuuluihin 350 euroa.

Kotikulma –näyttelyn taiteellisen ohjaajan palkkioita varten 250 euroa työryhmälle: Kari Ahonen, Ossi Hakanen, Henna Ikäheimo, Anna

Kuokkanen, Saku Parkkinen, Pirjo Perhonen, Eija Pohjansaari, Pia Saarikettu, Anne Stolt, Juha Vakkilainen.
ONNITTELU!

Vuosikokouksen jälkeen Reino Havumäki arvosteli illan kilpailuun osallistuvat kuvat, joita oli 18 kuvaaajalta 63 kuvaa.

2 p. Kari korpihete *Kevään merkkejä*
2 p. Timo Nässi *Nukarinkoski*
1 p. Jarmo Talonen *Nimetön*
1 p. Eero Hauta-aho *Ohimarssi*

EERO HAUTA-AHO
Ohimarssi





TIMO NÄSSI
Nukarinkoski

JARMO TALONEN
Nimetön



ZOOMAAMISEN SIETÄMÄTÖN KEVEYS

Nyt sitten on kai mentävä edelleen lähemmäksi ihmistä. Kun tuli ostettua keskivälin zoomi D700 kanssa (24-70). Oon aika araksi tullut kuvatessa tuntemattomia ihmisiä eikä aina uskalla pyytää lupaa kuvaukseen, mutta tuttujen kanssa ei ole niinkään ongelma. Kuten myös studiossa. Ongelma siitä vasta tulee jos sen päästää neuroosiksi saakka, joten sekin olisi hoidettava pois. Jos vaan tajuaisi missä se ongelma on niin sen voisi hoitaa pois, mutta ei. Se ongelma vaan pahenee päivä päivältä, mutta jossain sen täytyy olla olemassa, jotta siitä voisi päästä eroon. Se on aamukaste ihollani ja kuin käärmä sylissäni pelottavaa ja samalla niin rakasta. Kärsi ja unhoita kai laulettiin jossain laulussa. Mutta ei, siitä ei pääse millään eroon vaikka kuinka yrittää.

Neuvot olisivat tarpeen, ja toisaalta alkaa pitkä kuvausputki nyt huhtikuun alussa. Mutta siitä myöhemmin. Hoitakaamme ongelma pois ennenkuin siitä tulee neuroosi.

Eli zoomica neurosis (en tiedä oliko oikein latinaksi mutta olkoon noin). Kevät on sitten tullut ja aurinkoa on ilmassa.

Phtotographic impremo sum
 Jarmo"yammu"Jauhiainen
 Valokuvaaja AFIAP

Ray of sun
 JARMO"YAMMU"JAUHIAINEN AFIAP



Teema-illoissa käy vierailijoita, jotka esittelevät töitään ja tarjoavat inspiraatiota kerholaisille. Aiheet vaihtelevat laidasta laitaan ja joskus tehdään myös syrjähyppyjä varsinaisen valokuvauksen ulkopuolelle. Vierailijat arvostelevat pöytäkilpailut, joissa on aina joku teema.

Kokousilta on kuukauden 2. torstai, Kameraseurassa Lastenkodinkuja 1:ssä.

13.2.2014

Teeman helmikuun 2014 kokoukseen tuli toimihenkilöiden lisäksi 20 kerholaista. Vierailijana oli Marissa Tammisalo. Leipätyönään Marissa kuvaa useille lehdille, mutta meille hän näytti studiokuviaan "tavallisista naisista" ja kuvia "paperittomista syyrialaisista Turkin puolella". Marissa analysoi hyvin omia kuviaan ja kuvaesitys herätti vilkkaan keskustelun.

Lopuksi Marissa arvosteli illan kilpailun (aihe = "hetki"). Kuvia oli ennätykselliset 60.

Tulokset:

2 p. Hannu Kontkanen / Tunteella
1 p. Niilo Anttonen / Nautinto
1 p. Juhani Visavuori / Tauko
1 p. Eero Hauta-aho/Sumuinen lampi
1 p. Vesa Jakkula / Kalaan lähtö

Kiitos Marissalle hyvästä ja mielenkiintoisesta kuvaesityksestä ja illan kilpailun arvostelusta.

T:Eero Hauta-aho

VESA JAKKULA
Kalaan lähtö





EERO HAUTA-AHO
Sumuinen lampi

JUHANI VISAVUORI
Tauko



13.3.2014

Teeman maaliskuun 2014 kokoukseen saapui 14 kerholaista + toimihenkilö. Illan esityksen piti Eero Hauta-aho. Eero näytti luontokuviaan.

Eero arvosteli myös illan kilpailun (aihe = Työkalu). Teoksia oli 40. Tulokset:

2 p. Juhani Visavuori / Lapion varressa
I p. Juhani Visavuori / Puuveistoksen valmistus
I p. Mari Kivi / Saha soi
I p. Vesa Jakkula / Papin työkalu
I p. Kaarina Manninen / Seniorei lapiot

T:Eero Hauta-aho

KAARINA MANNINEN
Seniorei lapiot

JUHANI VISAVUORI
Puuveistoksen valmistus



VESA JAKKULA
Papin työkalu



JUHANI VISAVUORI
Lapion varressa





MARI KIVI
Saha soi

FIILISFOTARIT kuukauden ensimmäinen tiistai

Näkeminen – kokeminen – jakaminen

Mistä tunnistaa fiilisfotarin?

Fiilisfotari on nainen tai mies, nuori tai vanha.

Fiilisfotari on aloittelija, konkari tai sankari.

Fiilisfotari on kiinnostunut kuvista niiden sisällön, merkitysten ja herättämien tunteiden vuoksi.

Fiilisfotarille kamera ja tekniikka ovat vain välineitä itsensä ilmaisemisessa.

Fiilisfotari on iloinen tai surullinen – oma itsensä.

Fiilisfotari katselee kuvia, kuuntelee tai puhuu kuvista, kunnioittaen muiden mielipiteitä ja näkemyksiä.

Fiilisfotari kilpailee vain itsensä kanssa.

Tervetuloa kaikki Fiilisfotarit!

4.2.2014

Filarit kokoontuivat F5.6-klubille Kansallisteatterin lämpiön Lava-klubilla, jossa Heikki Willamo kertoi vuodestaan metsässä. Nähtiin hengästyttävä määrä upeita kuvia. Yleisö kuunteli herpaantumatta Heikin mukavaa esiintymistä. Hän kertoi tarkoituksena olleen alussa vain ihan yksinkertaisesti ottaa

mustavalkoisia kuvia metsässä vuoden ajan, mutta lopuksi hän uppoutuikin esi-isäin aikaiseen metsäkokemukseen ja kalliomaalajien mystiseen maailmaan päätyen korkeelliseen luontokuvaukseen. Opittiinpa sekin, millaisella ääntelyllä hirti narrataan kuvattavaksi.

4.3.2014

Onko taidekuva aina pakko ottaa ahdistushakuisesti? Pitääkö katsojan roolina olla pelkkä myötäkärsijä? Ei pidä! Ilo kuviin ja tartutetaan se satoihin ja satoihin miljooniin katsojiin! Illan teemana oli 'Ilo kuvasa'. Kamera-galleriassa pohdittiin,

miten ilo kuvassa välittyy.Voiko ilokuvassa olla jotain muutakin kuin telmivä koiranpentu.Jääkö ilosta jälkiä tapahtumapaikalle? Aluksi käytiin läpi perinteisiä elokuvia, mutta yritettiin syventää ajattelua ilon eri vivahteisiin vahingoniloakaan unohtamatta.

Lähdettiin haastavaan iloworkshopiin lähiympäristössä.Oikealla asenteella Fiilarikuvaajat onnistuivat löytämään ilonpilkahduksia hämärtyvästä Kampin seudusta. Virvokkeiden jälkeen käytiin läpi tuoreet otokset ja omista arkistoista mukaan otetut elokuvat. Kytettiin pois päältä tavalliset arvostelusäännöt ja huomattiin, miten kuvista voi löytää suoraa iloa mutta iloa myös metatasoilla.

Lopuksi juteltiin workshoppien tulosten purkamisesta. Pidettiin hyvänä toimia niin, että alustetaan kuvaustehtävät ja puretaan tulokset seuraavalla kerralla.Silloin pääsisi myös rauhalliseen työtapaan tottunut paremmalla ajalla keskittymään kuvaamiseen.

1.4.2014

"Kevät tuli, lumi sulii, puro sanoi puli puli" Kevätauringon lämmössä lumen alta paljastuivat värikkäät sammaleet pienten purojen pulistessa. Ikuistettiin kevään riemut - luonnon värikkäät yksityiskohdat, kuplivat purot, hennot vihreät versot ja muut kevään merkit.

Vaikka kevään ensimmäinen leskenlehti ja pehmeät pajunkissat ovat joka vuosi takuuvarmoja merkkejä talven taitumisesta, haettiin uusia näkökulmia kevään tulon kuvaamiseen teemalla 'Näin näin kevään' ja käytiin yhdessä läpi kerhoiltaan tuotuja kuvia.

TATJANA KONOVALOVA



The monthly meeting will always be held on the first Wednesday of the month at 18.00 in Kameraseura. We welcome all present and new members, who are interested in experiencing photography in English.

You can be a beginner or a professional photographer, all are welcomed to discuss photography at Kameraseura. We offer you the meeting place.

The International Group keeps growing with every meeting. We now have members representing 15 different nationalities from 3 different continents. You are more than welcome to join us!

If you want to add your name to our mailinglist, send an e-mail to international@kameraseura.fi

In Feb, the International group collaborated with the Mount Baker camera club (MBCC) from the USA to critique and rank their annual photography challenge. An interactive critique session was organized at the Kameraseura premises and as a result the winners were selected and announced to MBCC.

In March, the International group held its Photographers@KS meeting during which it hosted the Finnish photographer (and videographer), Elina Brotherous. Elina is known for her unique and remarkable autobiography and landscape photos. During the session Elina presented her earlier autobiographies while telling the story of her life as a young Finnish girl and

her effort to familiarize herself with a foreign language (French) in a foreign country (France). She also showed several of her more recent landscape photos namely photos that she took during a trip to Iceland. The meeting was lively and interactive and filled with inspirational artistic and technical discussions. In the end of the session, photos that were presented by some of the participants were critiqued by Elina. The subject of the photo critique was 'Figure in a landscape'. We would like to remind that the photographers@KS sessions organized by the International group are held on the first Wednesday of every month starting 18:00.

IMAGE: ALI OGHABIAN





IMAGE: ALI OGHABIAN

Also in March the International group held its regular Friday evening workshop. This month we tried something ambitious and invited along two athletes, Anttoni Taimela and Johannes Anttila, who are expert 'trickers'. For the uninitiated Tricking is best described as a mix of parkour and gymnastics. The studio with its backdrop was used to try and best capture some of the tricking. The athletes generously donated 2 hours of their time during which they somersaulted, did handstands and many other stunts. Our members seemed very enthusiastic with the athletes efforts and they have promised to return in the summer for a possible outdoor shoot where they say they can do more stunts with the

increased space. Due to the mentioned limitations in space the photographers took it in turns with the athletes. In the main gallery we therefore set-up some tables where we attempted some smoke photography. Many interesting images were captured and nothing was unintentionally set fire to so all in all a successful evening.

As a reminder, our workshop is held on the third Friday of the month normally from 18:00.

For our April Wednesday evening meeting Photographers@KS our guest speaker was Sakari Mäkelä, a well respected up and coming cinematographer and photographer.

He talked us through, in a fascinating evening, some of the many different eclectic aspects of his work from portraits, video, magazine and commercial portfolio building, night sky photography and finally automobile photography. As an example, he showed us how he had painstakingly and meticulously created incredible high quality shots of various cars for an ultra low budget. Shots that would normally cost many many thousands of Euro's. Finally, he also critiqued our members photo's, mostly on the theme of architecture and night shooting.



IMAGE: RASA GABRENAITE-VERKHOVSKAYA



IMAGE: RASA GABRENAITE-VERKHOVSKAYA

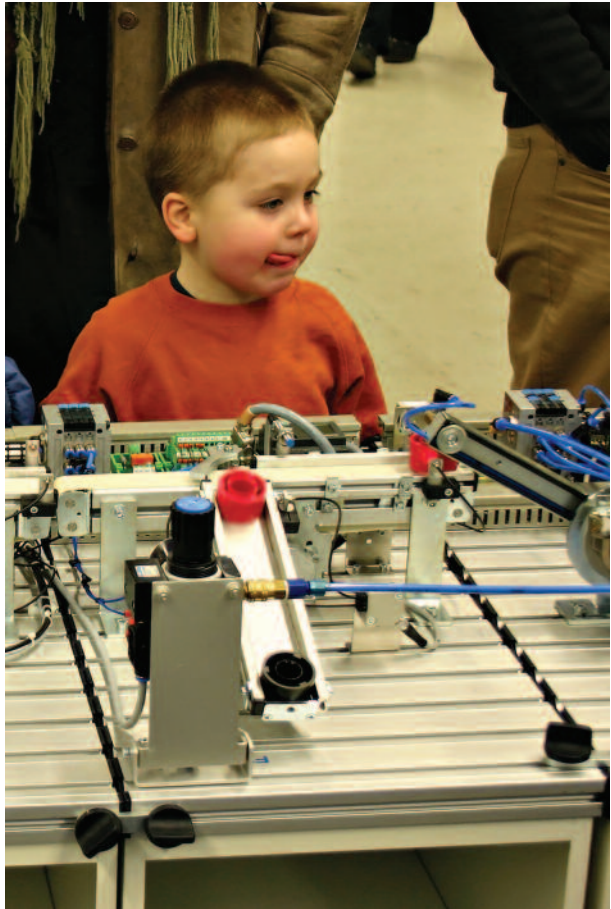
AV- ja Tekniikkailta kokoontuvat vuorokuukausina kuukauden toinen keskiviikko alkaen klo 18.00. Koontumiset Kameraseurassa, Lastenkodinkuja 1:ssä. Lisäksi järjestetään tarpeen mukaan tilaisuuksia muinakin ajankohtina esimerkiksi tekniikkailtan teemaan sopivia yritysvierailuja.

Tekniikkailloissa käsitellään valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn liittyvää tekniikkaa. Tekniikkailloissa asiantuntijat ja maahantuojat esittelevät työkaluja ja antavat opastusta tuotteiden käytössä.

Tekniikkailloille on perustettu suljettu Facebook-ryhmä "Tekniikkailta Kameraseura", jossa osallistujat voivat ehdottaa ja ideoida tulevien Tekniikkailtojen sisältöä tai jatkaa aiemmissa illoissa kesken jääneiden aiheiden käsittelyä.

12.3.2014 HDR JA EXPOSURE BLENDING

Mikael Rantalainen kertoi dynamiikan laajentamisesta maisemavalokuvauksessa. Useiden valotusten yhdistämistä tarvitaan silloin kun yksi valotus ei pysty tallentamaan maisemaa siten, että sekä vaaleat että tummat alueet toistuvat oikein. Tällöin kannattaa ottaa 3-7 valotusta, ja nämä "lähdekuvat" yhdistetään myöhemmin siten, että koko kuva-ala toistuu oikein (kuvassa ei ole yli- eikä alivalottuneita kohtia). Yhdistäminen voidaan tehdä HDR-ohjelmilla, tai käsin Photoshopissa tasojen avulla (exposure blending).



Mikaelin esitystä oli saapunut kuulemaan 38 kameraseuralaista, mikä osaltaan kertoo aiheen kiinnostavuudesta.

Tekniikka-aiheisen kuvakilpailun voittajaksi äänestettiin Rauno Pohjosen "Väijytekniikkaa". Myös toinen ja kolmas sija menivät Raunon kuville "Tuleva insinööri" ja "Vesiverhon sisällä".

RAUNO POHJONEN
Tuleva insinööri



RAUNO POHJONEN
Lautailija vesiverhon sisällä

RAUNO POHJONEN
Väijyteknikkaa



Naturassa korkeatasoiset luonnokuvat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Sponsorit tekevät tuoteuutuudet tunnetuksi heti tuoreeltaan. Kilpailuohjelma on seuran monipuolisin ja myös audiovisuaalisten diaohjelmien tekoon perehdytään.

Kokoukset ovat kuukauden 4. tiistai klo 18.00 Kameraseurassa.

25.2. kokoukseen oli kertynyt 15 seuralaista paikalle. Kilpailuun osallistui 10 kuvaaja yht. 40 kuvalla. Hyvätasoisien kilpailun arvostelivat Hemmo Ristimäki ja Eero Venhola. Kolme samanarvoista olivat:
-Pekka Lehtosen "Sinisorsa" 2p. - juuri ratkaisevalla hetkellä laukaistu vedestä kertaheitolla lentoonlähtevästä sini-eli heinäisorsasta.

-Pekka Lehtosen "Sepelkyhkyt" 2p. - vauhdikas tilannekuva lennossa kisailevista sepelkyhkyistä.

-Pirkko Heiniön "Pinnalla" 2p. - taiteellinen näkemys ja hyvä väriskaala vedessä kelluvasta lumpeen(?) nupusta.

-Pirjo Lambert "Valkoselkätikka" kunniamaininta – hyvä toimintakuva koivunrungolla ahertavasta harvinaisesta tikasta.

Iltaa jatkettiin kahvitaun jälkeen sekalaisella otannalla maisemakuvakilpailuun osallistuneilla kuvilla, joissa määrä ei korvannut laatua, mutta riitti niistäkin keskustelua.

PEKKA LEHTONEN
Sinisorsa





PIRKKO HEINIÖ
Pinnalla

PEKKA LEHTONEN
Sepelkyyhkyt



25.3. olikin sitten perinteisen haastekilpailun aika punnita mikä seura oli saanut parhaat kuvat "tuulessa". Ilta kuluikin runsaan kuvamäärän ja asiallisen seikkaperäisen Vihdin Kameraseuran suorittaman kilpailuselostuksen rattoisasti.

Lopputulokset muodostuivat seuraaviksi:

- 1.10p. "Laivamatkalla" , Jussi Helimäki K-K
- 2.9p. "Itätuulta", Jussi Helimäki K-K
- 3.8p. "Tuiskussa", Jussi Jyvälahti KS
- 4.7p. "Tyrsyssä", Eero Kukkonen VFK
- 5.6p. "Veden viljaa" Pekka Lammela TKK
- 6.5p. "Vinter laplandish road 1" Tapio Kihlberg VFK
- 7.4p. "Merimiehet" Hannu Hieta-rinne LVK
- 8.3p. "Tyrskytuulet" Mari Kivi K
- 9.2p. "Suosirit" Pentti Sipi OK
- 10.1p. "Lumimyrsky" Jussi Jyvälahti KS

Ed-Mark Oy lahjoitti palkinnot.

- Yhteispisteet: 1. Kara-Kamerat 19p.
2. Vantaan Fotokerho ja Kamera-seura 12 p.
3. Tapiolan Kamerakerho 6 p.
4. Laajasalon Valokuvaajat 4p.
5. Olarin Kamerat 2p.
6. AFK ja Soukan Kamerat 0p.

Puheenjohtajan (Eero Venholan) erikoiskirjapalkinto parhaalle 10 kärjen ulkopuolelle jääneestä kuvasta "Tuulessa ja sateessa" Iiris Niemelle (KS)

Arvostelun suorittivat Vihdin Kameraseurasta Tapio Karjalainen, Markku Kedrin (olivat paikalla selostamassa), Vuokko Kihlanki-Hirvonsalo, Juha Ahvenharju ja Pekka Vähäsarja. Kaikista haastetuista seuroista oli kuvia tarjottu yht. 117 kpl 43 kuvaajalta. Kokouksessa paikalla 31 henkilöä.

Seuraavaksi teemaksi valittiin "Märkää" manipuloimattomina luontona ja ympäristöaiheisena. Uutena haastettuna on Vihdin Kameraseura.

Kilpailukuvien viimeinen perillö-lopäivä on 20.3.2015 klo 18.00. Kaksi kuvaa/osallistuja 1920x1080pix. on suositeltavin koko ja lähetys os. natura.kilpailu@gmail.com.

Kiitos kaikille osallistuneille, Vihdin Kameraseuran joukkueelle ja ED-Mark Oy:lle
Terveisin Eero Venhola
041 511 6711
eerovisio@gmail.com

JYVÄLAHTI JUSSI
Tuiskussa





HELIMÄKI JUSSI
Itätuulta

HELIMÄKI JUSSI
Laivamatkalla



PERSONA

kuukauden toinen maanantai

Illan päätavoite on antaa mahdollisimman laaja foorumi henkilökuvauksesta kiinnostuneille, niin aloittelijoille kuin konkareillekin! Katsomme toistemme kuvia ja keskustelemme niistä yhdessä illan luennoitsijan kanssa (ei kilpailua).

Jokaiselle kuukaudelle on oma kuvausteema, joka mainitaan ohjelmassa alla. Muistakaa tuoda 1-3 kuvaa mukanaan! Kuvat mieluiten printteinä, mutta myös muistikortilla / tikulla / cd:llä. Kotisivuilla www.kameraseura.fi näet tarkennetun ohjelman sekä mahdolliset muutokset. Personan galleriassa pääset tutustumaan personalaisiin sekä heidän kuviinsa. Personan historia-sivuilla esitellään lyhyesti aiempia tapahtumia ja tapaamisissa esitettyjä kuvia. Keräämme sivuille myös suosittelimianne linkkejä henkilökuvauksesta kautta maailman.

Personan kevät 2014 aloitettiin kerholaisten toiveesta omat-kuvat keskusteluillan merkeissä. Paikalle saapui kiitettävästi henkilökuvauksesta kiinnostuneista kuvaajia mukanaan omat kuvat, joiden pohjalta illan aikana syntyi vilkasta keskustelua.

Keskusteluillan positiivisen palautteen pohjalta tulemme toistamaan saman teeman pohjalta Persona-illan syyskaudella.

Helmikuun minityöpajassa keskityimme perhekuvaukseen kahden lapsiperheen toimiessa malleina. Minityöpajaan osallistuneiden kesken muodostettiin kolme kuvausparia joissa kukin sai tutustua valaisuun, asiakkaan ohjaukseen ja lapsikuvauksen hetkellisyuden taltitoinnin tekniikkaan.



(c) Juha Auvinin

JUHA AUVINEN



Kuva Personan minityöpajasta

Samanaikaisen digikuvauksen perusteet kurssilta saimme tauon aikana muutaman kurssilaisen uskaltautumaan kokeilemaan käytännön harjoittelua kanssamme.

Helmikuun kerhoillan kuvasaldoa on päivitetty Kameraseuran nettigallerisivustolle, jossa on myös Personan aikaisempien minityöpajojen kuvasaldoa katseltavissa.

Maaliskuun Personanillassa käytiin läpi kuvaustehtävän "Lähellä" -teeman pohjalta kerholaisten kuvia.

Huhtikuun Persona-ilta palaa jälleen miljöömintyöpajan merkeissä tuttuun toimintaan. Lähdemme ulos ja haemme henkilökuvaa tukevaa miljöön hallintaa kuvassa.

Oma kamera ja pikkusalama mukaan.

EDDIE ILES





EDDIE ILES

NUORET

kuukauden neljäs torstai

Nuoret on kaikille alle 25-vuotiaille Kameraseuran jäsenille tarkoitettu ryhmä, joka kokoontuu Kameragalleriassa joka kuukauden neljäs torstai klo 18.00.

Kokouksissa on vierailijoita ja katsotaan omia kuvia. TULE MUKAAN - ennalta ei tarvitse ilmoitautua.

Lisää infoa saat liittymällä FB-ryhmäämme "Kameraseuran nuoret" tai laittamalla sähköpostia osoitteeseen: nuoret@kameraseura.fi.

Helmikuun tapaamisessa katseltiin aluksi inspiraatioksi kuvia muotiblogeista, ja sitten lähdimme ulos kokeilemaan itse henkilökuvausta pimeässä. Harjoittelimme pikkusalamoiden ja heijastimien kanssa kuvailua, ja tulokset olivat kivoja. Testasimme myös liikkeen vangitsemista pikkusalamoiden avulla.

Maaliskuussa vierailimme Hakasalmen huvilan "Rasvaletti" -näyttelyssä. Näytillä oli kuvia 50-luvun Helsingistä. Oli hauska nähdä tuttuja paikkoja vanhassa valossa, ja mustavalkoisuus toi kivaa touchia kuviin.

Tulevilla kerroilla jatkamme henkilö kuvauksen parissa, ja säiden lämmetessä suunnitelmassa olisi mennä entistä enemmän ulos kuvaillemaan.

T.Axa ja Veronika

Näyttelykuvaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista, sekä näyttelyistä saaduista korkeatasoisista näyttelyluetteloista. Osallistujat lähettävät parhaita kuvia kansainvälisiin näyttelyihin ja tekevät Kameraseuraa sekä suomalaista valokuvausta tunnetuksi maailmalla.

Näyttelyihin lähetetään sekä dioja, tiedostoja että vedoksia, ja annetaan opastusta itsenäiseenkin näyttelytoimintaan.

Näyttelykuvaajien vuosi alkoi kotimaisen kansainvälisen "This is Life" näyttelyn (järj. Kameraseura Mieli-kuva Lempäälä) merkeissä. Näyttelyn luonteesta johtuen (vain digitiedostoja lataamalla) ei oikein saatu yhteislähetysten tuntua, kun jokainen lataaja joutui lataamaan omalla sähköpostiosoitteella. Seuran kolme konetta oli käytössä ja jonkinlaista ruuhkaa pääsi syntymään, mutta loppujen lopuksi kuvat löysivät perille ja aika moni itse näyttelyynkin.

Tässä "This is Life" näyttelyn tulokset Näyttelykuvaajien osalta: Hyväksyntöjä saivat: Tapio Autelo 2, Eero Hauta-aho 3, Pirkko Heiniö 1, Jussi Helimäki 1, Jussi Jyvälahti 1, Marjut Korhonen 1, Hannu Lehto 2, Raimo Toikka 2 ja Eero Venhola 2 ,joista toinen "Hoarder" palkittiin UPI:n kunniamaininnalla.

EERO VENHOLA
EFIAP
HOARDER
UPI HM



Maisemakuvaajat on kerho kaikille maisemakuvauksen eri muodoista, luonnon ja kaupunkimaisemien dokumentoinnista ja mielenmaisemien luonnista kiinnostuneille. Kerhossa ei järjestetä kilpailuja. Kokouksissa kuullaan aihepiiriin liittyviä esitelmiä ja katsotaan osallistuvien kuvia (kaikenlainen kuvien editointi sallittu) ja keskustellaan niistä. Kerho tekee myös maisemakuvausretkiä.

Maisemakuvaajilla on sähköpostilista tiedotteiden jakelua varten (listalla noin 85 nimeä), ja mukaan voi ilmoittautua osoitteessa maisma.kameraseura@gmail.com. Samaan osoitteeseen voi lähettää ehdotuksia ryhmän toiminnasta. Facebookiin on myös perustettu oma suljettu ryhmä (Maisemaryhmä – KS); sielläkin voi tehdä ehdotuksia kerhon toiminnasta.

Maisemakuvaajien kokousaika on kunkin kuukauden kolmas keskiviikko.

19.2.2014

Helmikuun kokous keskittyi kerholaisten kuvaesitysten sekä osallistujien yksittäiskuvien katseluun ja keskusteluun nähdystä kuvasta. Kokouksessa oli paikalla 47 kameraseuralaista. Ensiksi katsottiin Erik

Salon kuvia Islannista, sitten Vesa Jakkula esitti kuvia ”ihminen maisemassa” ja sen jälkeen Martti Korpjaakko sekä Kirsi MacKenzie esittivät maisemakuviaan. Kahvitauon jälkeen katsottiin ja keskusteltiin taas osallistujien yksittäiskuvat (25 kerholaiselta).

19.3.2014

Maaliskuun kokous oli myös 19. päivänä ja paikalla oli vieraana maisemakuvaukseen erikoistunut prof. Taneli Eskola, joka piti mielenkiintoisen esitelmän maisemakuvauksen muutoksista ja näytti omia kuviaan erityisesti kuvaajataipaleen alkupäästä; oli mukana myös muutama ihan tuore kuva. Paikalla oli noin 48 kuulijaa. Tauon jälkeen katsottiin osanottajien kuvat (29 kpl), jouskossa myös hiukan abstraktimpaa maisemaa (”mindsapes”, mielen maisemia).

PIRJO LINDFORS
Usvametsässä



RIITTA ISOTALUS
Pakkasen sommittelua



MAUNO PESONEN
Harmaja - lämpöväreily



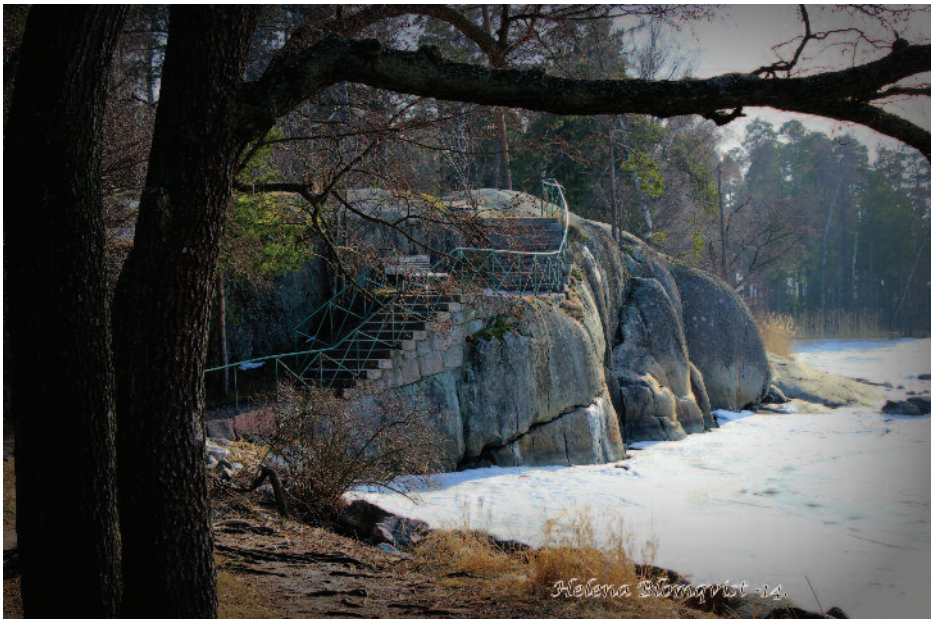
LAUANTAIKAMERAT

joka toinen lauantai

Lauantaikamerat tarjoaa kamera-seuran jäsenille tilaisuuden lähteä yhdessä kuvaamaan, tutustumaan näyttelyihin tai viettää muuten vain aikaa yhdessä valokuvauksen parissa. Silloin tällöin teemme kuvausretkiä pääkaupunkiseutua kauemmaksiin, ulkomaan kohteita unohtamatta. Pääsääntöisesti kokoonnumme lauantaisin. Tarkempia lisätietoja tapahtumistamme noin viikkoa – kahta ennen tapahtumaa. Parhaan käsityksen toiminnastamme saat klikkaamalla itsesi galleriaamme, jossa on kuvia kaikista tapahtumistamme vuodesta 2010 alkaen: Lauantaikameroiden kuvagalleria.

Liity Lauantaikameroiden Facebook-ryhmään, niin saat kutsut kaikkiin tapahtumiin: Lauantaikameroiden Facebook-ryhmä tai katso Kameraseuran kotisuilta.

HELENA BOLMQVIST
Portaat - Seurasääri





OUTI PAASI
Seurasaari - Linnunlaulua jäällä

Suuren suosion saanut 72 lauantaita – näyttelymme siirtyi Kameraseuran galleriasta helmikuussa Jakomäen kirjastoon ja sieltä maaliskuussa Tapulikaupungin kirjastoon. Kevään viimeinen näyttelypaikka on Etelä-Haagan kirjasto, jossa näyttely on esillä 12.4. – 10.5. Kesätaun jälkeen 72 lauantaita voi vielä nähdä Pasilan kirjastossa lokakuussa.

Helmikuun varsinaisessa tapaamisessa tutustuimme Taidehallissa Esko Männikön näyttelyyn, keskustelimme Lauantaikameroiden tulevasta toiminnasta ja osa porukasta lähti illan hämärtyessä

vielä kuvaamaan. Suunnitteilla on laajempi Helsinki-aiheinen projekti (jonka aloitus tosin viivästyi aiotusta toisen vetäjän sairastumisen vuoksi). Vuoden ensimmäisen LK –extran kohteena oli Korkeasaarella järjestetty jääveistokisa.

Maaliskuun alussa Lauantaikamerat kävi kuvaamassa aurinkoista Seurasaarta ja kuun lopussa tutustuttiin Kaapelitehtaalla Helsingin valokuvabiennaaliin.

Huhtikuussa Lauantaikamerat ottaa varaslähdön vappuun. Koko Ams-



KEIJO TOIMIO
Seurasari

terdam pukeutuu Kuninkaanpäivänä 26.4. oranssiin juhliakseen kuninkaan syntymäpäivää. Lauantaikameroiden rojalistit ovat kameroineen tietysti mukana juhlahumussa.

Toukokuun 10. päivän upea kuvauskohte on hieman Helsingin ulkopuolella ja siitä lisää tietoa Facebook -sivuillamme hieman lähempänä.

Kevään viimeinen tapaaminen on kesäkuun 7. päivänä ja kulkuneuvo on tuolloin todennäköisesti laiva.

72 lauantaia –näyttely Etelä-Haagan kirjastossa 12.4. – 10.5.

Kevään viimeisten tapaamisten päivämäärät ovat 26.4., 10.5. ja 7.6. Näiden lisäksi ja kesän aikana järjestetään mahdollisesti taas LK -extroja fiiliksen mukaan. Näistä saa tietoa seuraamalla Lauantaikameroiden Facebook -sivuja.



PAULI ARANEVA
Korkeasaari



KATARIINA FORSBLOM
Korkeasaari

Opintokerhon tulokasloukan kilpailut pidetään aina pöytäkilpailuna ja kuvaformaatti on vapaa. Siis kuvat tuodaan vasta kokoukseen ja ne saavat olla paperivedoksia, tiedostoja tai dioja. (max. 4 teosta / kuvaaja, teoksista yksi saa olla 4 kuvan sarja) Kilpailun lisäksi kukin saa tuoda 1 – 4 mielestään hyvää tai huonoa kuvaa keskustelun pohjaksi. Ideana on, että kuvaaja saa kommentteja kuvistaan, parannusehdotuksia kuvaaamiseen, tai olisiko se omasta mielestä epäonnistunut otos sittenkin hyvä?

Helmikuussa kertosimme ajan, aukon ja herkkyuden merkitystä.

Maaliskuussa mietimme, minkälaisista asioista hyvä kuva muodostuu.

Tässä muutamia perusasioita:

Syvyysvaikutelma: Yritä aina tuoda esiin syvyysvaikutelma. Se on tärkeää, koska meitä ympäröivä maailma on kolmiulotteinen, mutta valokuva kaksiulotteinen.

Maisema: Luo syvyysvaikutelma tuomalla esiin etuala, välitila ja tausta. Taivaan syvyysvaikutelmaa saat elävöitettyä kuvaamalla pilvien tummia varjoja.

Yritä löytää katsetta kuljettavia linjoja: joki, polku, tie tms.

Horisontti: Horisontin paikan valinnalla määrittelet kuinka paljon kuva-alasta tulee tilaa maatasolle ja taivaalle. Jos etuala korostuu, varmista että kuvan etualalla myös jostain mielenkiintoista katsottavaa.

Valo: Valo luo varjon. Valo ja varjot luovat kolmiulotteisen vaikutel-

man. Aina kaikkea ei silti tarvitse tuoda suoraan kuvaan. Esimerkiksi valon ja varjon juovat tiellä kertovat, että tien reunalla kasvaa puita joiden välistä valo heijastuu. Liike: Länsimaissa liikkeen suunta hahmotetaan vasemmalta oikealle ja ylhäältä alas. Vasemmalta oikealle kulkeva liike tulkitaan menosuunnaksi, oikealta vasemmalle suuntautuva liike paluuksi.

Rytmi: Voi olla mikä tahansa toistuva kuvio, esim. pitkospuut, pylvät jne.

Lisätietoja havainnollisine esimerkkeineen löydät vaikkapa seuraavasta teoksesta:

Kimmo Pälikkö: Kuvan tekeminen – Teoria & tekniikka (ISBN 951-96599-3-5)

Löytyy verkosta osoitteesta <http://www.kp-art.fi/artbook/index1.html>

Tiina Lähteenmäki

VIRPI SAARINEN
Lapin kliseitä





VIRPI SAARINEN
Kukkapuisto

TATJANA KONOVALOVA
Kevät tulossa



SISÄLLYSLUETTELO

Puheenjohtajalta	2
Ohjelma	3
Kuukausikokous	4
Kolumni	9
Teema	10
Fiilisfotarit	14
International group	16
Tekniikkailta	20
Natura	22
Persona	26
Nuoret	28
Näyttelykuvaajat	29
Maisemakuvaajat	30
Lauantaikamerat	32
Opintokerho	36
Näyttelykalenteri	38
Sisällysluettelo	38
Info KS & SKsL	39

GALLERIOITA, VALOKUVANÄYTTELYITÄ

VALOKUVAGALLERIA HIPPOLYTE

Yrjönkatu 8–10, 00120 Helsinki.
Aukioloajat ti–pe klo 12–17, la–su
klo 12–16. www.hippolyte.fi

SUOMEN VALOKUVATAI- TEEN MUSEO

Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 G,
00180 Helsinki. Näyttelyt avoinna
ti–su klo 11–18, keskiviikkoisin klo
11–20 . [www.valokuvataiteenmu-
seo.fi](http://www.valokuvataiteenmu-
seo.fi)

LATERNA MAGICA

Rauhankatu 7, 00170 Helsinki, puh.
09-135 7559. Galleria ja Kirja-
kauppa Ma–pe 11–17, la 11–15
www.laterna.net

NÄYTTELYKALENTERI

KAMERA-GALLERIA, Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki.
Avoinna ti–pe klo 10–15 ja kerhoiltoina

NÄYTTELYT

- 6.–28.5. **Kamera 2014**
6.–27.6. **NAFO3-ryhmän valokuvia Grönlannista**
 Keittiö-galleria: KALJU SUUR
 HEIMO HARJU
- 13.8.–4.9.
- 11.–24.8. **AITA 2014 Helsingin Rautatieasemalla**

KAMERASEURA RY KERHOT

Kuukausikokous Kaarina Leppämäki,
Timo Nässi, Seppo Tuomaala
kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

AV-ilta Jan Fröjdman, Markku Kedrin,
Juha Tiihonen, Jukka Toivio
av-ilta@kameraseura.fi

Fiilisfotarit Pentti Arpalahhti, Taina Helminen,
fiilisfotarit@kameraseura.fi

International Group Alan Deakins, Javier Fernandez Hidalgo, Ali Oghabian
international@kameraseura.fi

Lauantaikamerat Eeva Johansson, Mari Kivi
lauantaikamerat@kameraseura.fi

Maisemakuvaajat Vesa Jakkula, Jussi Jyvälahti,
Erik Salo
maisemakuvaajat@kameraseura.fi

Natura Jussi Helimäki, Eero Venhola
natura@kameraseura.fi

Nuoret Adriana Dobrin, Axa Lares,
Veronika Saarela
nuoret@kameraseura.fi

Näyttelykuvaajat Eero Venhola
nayttelykuvaajat@kameraseura.fi

Opintokerho Kaija Halme, Tiina Lähteenmäki,
Niku Sokolow
opintokerho@kameraseura.fi

Persona Juha Blomqvist, Kari Markkovaara
persona@kameraseura.fi

Teema Eero Hauta-aho, Auli Kaartinen
teema@kameraseura.fi

Tekniikkailta Juha Blomqvist, Markku Kelokari,
Jari Mankinen
tekniikka@kameraseura.fi

KAMERASEURA RY

Puheenjohtaja
Yki Hytönen puh.041-513 2328
yki.hytönen@kameraseura.fi

Toimitusjohtaja
Leena Saarela, puh. 09-6811 4910
leena.saarela@kamera-lehti.fi

Toiminnanjohtaja
Liisa Söderlund, puh. 09-6811 4914
liisa.soderlund@kameraseura.fi

Seuran jäsenasiat, pimiön, studion ja digilaboratorion ajanvaraukset tiistai-perjantai klo 10.00-15.00.

Lastenkodinkatu 5, 00180 Helsinki
puh. 09-6811 4914
jasenpalvelut@kameraseura.fi

Seuratoiminta, kirjasto ja galleria:
Lastenkodinkuja 1, 00180 Helsinki
Pimiö: *Kellari 36*, Runeberginkatu 36

Internet: www.kameraseura.fi

SUOMEN KAMERASEUROJEN LIITTO RY (SKSL)

Puheenjohtaja
Reino Havumäki 050-557 1213
reino.havumaki@kameraseura.fi

Toiminnanjohtaja
Kari Tolonen, puh. 0400-634 631,
toimisto@sksl.fi

Toimisto:
Piiptonraitti 1, 37500 Lempäälä
posti: PL 58, 37501 Lempäälä

Internet: www.sksl.fi

KAMERASEURAN UUTISET

Päätoimittaja: Liisa Söderlund, puh. 09-6811 4914

Taittäjä: Liisa Söderlund

Avustajina kerhojen vetäjät ja sihteeri.

Uutisten aineistopäivä: Uutiset 4/14 ilmestyy elokuussa ja aineisto tulee jättää viimeistään

perjantaina 30.5.2014 sähköpostina osoitteeseen
liisa.soderlund@kameraseura.fi

Aineisto-ohjeet: Tekstintxt- tai doc-tiedostoina, ilman tavutusta tai muuta asetelua! Kuvat tiff- tai jpg-tiedostoina, 300 dpi resoluutiolla n.16x25 cm kokoisina.



KAMERA 2014

KAMERASEURA RY:N KEVÄTNÄYTTELY

6.-28.5.2014

Kamera-Galleria
Lastenkodinkuja 1, 00181 Helsinki
Avoimna ti-pe 10-15

Avajaiset 5.5. klo 18.00 - TERVETULOA

Kuva: Hemmo Ristimäki