

kamera

vuodesta 1921

seura

UUTISET 4/2015



SYYS -
LOKAKUU

Puheenjohtajalta

Syyskausi käynnistyy upeasti kahdella näyttelyllä. Perinteinen AITA 2015 WALL – näyttely Helsingin rautatieasemalla esittelee jo 18. kerran Kameraseuran eri kerhojen toimintaa ja kuvia. Jokainen kerho sekä Suurpalkintokilpailun voittaja Jussi Jyväskylä luovat omat näyttelykokonaisuutensa ja tarjolla on monipuolinen kattaus. Voisiko olla erinomaisempaa paikkaa esitellä seuran ja kerhojen toimintaa – harva näyttely saa osakseen niin laajaa katsojakuntaa kuin vilkas rautatieasema keskellä Helsinkiä! Tänä vuonna näyttelyn avaajana toimii Suomen valokuvataiteen museon johtaja Elina Heikka. Näyttely on avoinna 30.8.2015 asti.

Kamera-galleriassa puolestaan on elokuun ajan esillä aivan toisentyypinen näyttely. Ismo Hölttö palaa juhluvuotenaan Kameraseuraan piirustuksin ja maalauksin. Ismo Hölttö alkoi harrastaa valokuvausta Kameraseurassa kuusikymmenluvulla, jolloin virallista valokuvauskoulutusta ei vielä ollut. Kameraseura on ollut merkittävä ponnistusperusta ja kouluttaja monille valokuvataiteilijoille, mm. Höltölle ja muille kuuluisan Imago 6-ryhmän jäsenille. Ismo Hölttö on tunnettu valokuvaajana, nyt on tilaisuus tutustua hänen kynällä, hiilellä ja pensselillä tehtyihin kuviin ja tulla katsomaan arvostetun kuvantekijän tuotannon vähemmälle huomiolle jäänyttä puolta. Näyttely on avoinna 30.8.2015 asti.

Kameraseura tarjoaa edelleenkin laaja-alaisesti koulutusta vaatavuudeltaan eritasoisilla kursseilla niin jäsenilleen kuin ulkopuolisillekin ja syksyn koulutustarjonnassa uusia kursseja ovat mm. ”Videokuvaus DSLR-kameralla” sekä ”Kuvat ja ääni, av-ilmalaisen perusteet”.

Nuorten kerho on aloittanut yhteistoiminnan Valokuvataiteen museon kanssa ja nuoret kokoontuvat valokuvauksen, visuaalisen kulttuurin ja yhdessä tekemisen tiimoilta sekä Kameraseurassa että valokuvataiteen museon tiloissa. Nuorille oli myös elokuun lopulla Suomen kameraseurojen liiton (SKSL) järjestämä kesäleiri NVK WEEKEND Helsingissä

Kameraseuran tiloissa. Leiri tarjosi inspiroivia luentoja, opetusta, kuvaamista, verkostoitumista, yhdessä olemista ja ennen kaikkea ikimuistoisia kokemuksia.

Hallitus on jatkanut työtään printtimedian ja digitalisoitumisen muutosten tuomien haasteiden kanssa. Vuonna 2021 tulevan satavuotisjuhlavuoden tiimoilta on käynnistetty juhlavuoden suunnittelu sekä seuran historiatiedon kerääminen. Hallituksen tehtävänä on mahdollistaa laaja-alainen toimintaympäristö ja varmistaa seuratoiminnan edellytykset jatkossakin yhdessä vapaaehtoisten toimihenkilöiden ja työntekijöiden kanssa.

Toivotan kaikille jäsenille kokemusrikasta syksyä Kameraseurassa, toimit sitten yhden tai useamman kerhon illoissa, Lauantaikameroiden kuvausretkillä tai laajennat valokuvaustaitojasi kursseilla. Seuran jäsenet ovat toimintamme ydin ja vapaaehtoistyön merkitys on erittäin tärkeä. Jäsenten aktiivinen osallistuminen niin kerho- kuin näyttelytoiminnassa sekä muissa tapahtumissa on toimintamme keskeinen perusta. Tule mukaan toimihenkilöksi - tarjolla on mukavaa tekemistä ja yhdessäoloa. Kameraseurassa on hyvä harrastaa hyvässä seurassa!

Aija Lehtonen, puheenjohtaja



Kuukausikokous

kuukauden toinen tiistai

Kuukausikokouksissa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan. Kokouksissa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten arvostelee kunkin illan vierailija. Tässä onkin hyvä tilaisuus tulla kuulemaan, mitä mieltä alan huiput ovat sinun kuvistasi!



Tiistaina 12.5. pidettiin perinteinen kevätjuhla.

Illan aikana musisoivat **Shane MacKenzie** (kontrabasso) ja **Simo Pinomaa** (saksofoni).

Markku Huhta esitti runoja Etelä-Pohjamaan murtehella.

Kuvat: Jari Mankinen

” Runua
syntyy
satunnaasehen
tahtihin
silloon,
kunon
syntyäksensä





Lauantaikamerat tarjoaa seuran jäsenille tilaisuuden lähteä yhdessä kuvaamaan, tutustumaan näyttelyihin tai viettää muuten vain aikaa yhdessä valokuvauksen parissa. Silloin tällöin teemme kuvausretkiä pääkaupunkiseutua kauemmaksiin, ulkomaan kohteita unohtamatta.

Huhtikuun alussa Lauantaikamerat lähti näyttelykierrokselle. Tutustuimme aina yhtä tunnelmallisessa Ateneumissa **Ismo Höltön** näyttelyyn. Hienoja kuvia kuusikymmenluvun ihmisistä omista miljöissään. On aina mukava nähdä millainen Helsinki oli ennen. Moni paikka on kokenut kuvien ottamisen jälkeen täydellisen muutoksen. Ihailimme myös Ateneumin sisäportaiden astinkivissä olevia fossiileja.

Ateneumista siirryimme Kiasmaan katselemaan yhdysvaltalaisen valokuvataiteilijan **Robert Mapplethorpen** valokuvia. Kuvat olivat mielenkiintoisia ja keskustelua herättäviä.



Kuva: Erik Salo

Väriä, väriä ja vielä kerran **väriä!**

25.4. kuvasimme väriestejuoksutapahtumaa Kaisaniemenpuistossa ja sen lähiympäristössä. Väriestejuoksussa radalla oli värjäyspisteiden lisäksi myös 10 huikeaa estettä, paljon musiikkia, vaahtoa ja muita yllätyksiä! Juoksijat aloittivat puhtaana ja valkoisena kuin maalaamaton taulu. Juoksun jälkeen he olivat käyneet läpi erilaisia esteitä, joista osassa saivat päälleen mojan annoksen eriväristä jauhetta. Maalin jälkeen koko porukka osallistui yhteiseen

festariin, jossa musiikki soi ja heitettiin porukalla väripommeja ilmaan noin vartin välein. Paljon siis värikästä kuvattavaa.

Tapahtuman jälkeen vielä osa porukasta kävi kirjasto 10:ssä katsomassa **Miia Collanderin** ja **Virpi Siipolan** yhteisnäyttelyn **Koukuttetuna musiikkiin: Yhteiset sävelet, jaetut muistot**. Näyttely koostui yhteisistä keikkahetkidistä, toteutettuna valokuvin ja virkattuina keikkakuvina. Hienosti toteutettu näyttely.



© Jaana Jaakkola

Kuva: Jaana Jaakkola



Kuva: Miia Collander

Värijuoksusta otti kuvan myös Pauli Araneva (ks. kansikuva).



Kuva:

Reija Koistinen

HEI, OTETAAN SELFIE!

23.5. lähdimme Vanhankaupunginlahdelle Lammassaareen ja sen lähiympäristöön kuvaamaan kaunista luontoa. Tällä kertaa keskityimme makrokuvaukseen luonnon helmassa. Kiersimme Pornaistenniemen

luontopolun ja menimme Lammassaareen pitkospuita pitkin. Kevään kukkaset olivat päässeet vauhtiin, niistä saatiin kauniita kuvia. Samalla bongasimme muutaman kiinnostavan kauniisti laulavan linnun.



Kuva: Tua Rahikainen



Kuva: Katariina Forsblom

30.5. oli extra tapaaminen ja osallistuimme ensimmäistä kertaa **Zombie Walk** -tapahtumaan. Yhdeksän rohkeaa kuvaajaa tuli paikalle valmiina kuvaamaan. Ensin kuvasimme Ruttopuistossa kunnan poseerauskuvia, kun zombit halusivat ehdottomasti päästä mukaan kuviin. Sitten laitettiin vauhtia ku-



Kuva: Helena Blomqvist ZOMBIT RANNALLA

vaajiin. Zombie-kulkue lähti liikkeelle ja - oi boy - johan menttiin vauhdilla. Zombeilla taisi olla kiire päästä perille kuuntelemaan bändiä ja pitämään hauskaa. Siinä vauhdissa putosivat muutamat lauantaikameralaiset vauhdista ja jäivät matkan varrelle. Pari sinnikästä pääsi "maaliin" asti.



Kuva: Ilkka Roitto



Kuva: Tiina Lähtenmäki



Kuva: Paula Lehtimäki

Lauantaikameroiden perinteinen kesäkuun viikonloppureissu suuntautui tällä kertaa Raumalle. Vaihtelevan sään saattamana kuvasimme innokkaasti Raumaa sekä Vanhaa Raumaa, joka valittiin Unescon maailmanperintöluetteloon vuonna 1991 ainutlaatuisena esimerkkinä elävästä ja hyvin hoidetusta vanhasta pohjoismaisesta puukaupungista.

Välillä satoi rankasti, silloin tutustuimme kolmeen museoon ja niiden piha-

ympäristöön. Kävimme myös vesitornissa katsomassa Raumaa lintuperspektiivistä.

Kotimatalla kurvasimme vielä Turun taide-museoon, jossa tutustuimme ranskalaisen **Jacques Henri Lartiguen Riviera**-valokuvanäyttelyyn. Hyväntuuliset valokuvat ajoittuivat pääosin 1920–50-luvuille Rivieran kulta-aikaan, jota leimasivat yläluokkainen ihana joutilaisuus, seura-piirien säihke, urheilullinen rantaelämä ja aamuun asti jatkuvat juhlat.



Kuva: Päivi Kahila



Kuva: Gun-Britt Husberg



Kuva: Tua Rahikainen



Kuva: Minna Rapeli

Teksti: Katariina Forsblom ja Mari Kivi

Fiilisfotarit

kuukauden ensimmäinen
tiistai

Näkeminen – kokeminen – jakaminen

Mistä tunnistaa fiilarin?

Fiilisfotari on nainen tai mies,
nuori tai vanha.

Fiilisfotari on aloittelija, konkari tai
sankari.

Fiilisfotari on kiinnostunut kuvista
niiden sisällön, merkitysten ja
herättämien tunteiden vuoksi.

Fiilisfotarille kamera ja tekniikka ovat
vain välineitä itsensä ilmaisemisessa.

Fiilisfotari on iloinen tai surullinen –
oma itsensä.

Fiilisfotari katselee kuvia, kuuntelee
tai puhuu kuvista, kunnioittaen
muiden mielipiteitä ja näkemyksiä.

Fiilisfotari kilpailee vain itsensä kanssa.

7.4 teemana oli katukuvaus ja mallikuvaus
miljöössä. Paikalla oli useita malleja, joita
kuvasimme kauniissa mutta hiukan kirpeäs-
sä kevätilmassa. Myös seuran studio oli
käytössämme.

Kaikkinensa ilta meni nopeasti, ja ehkä
palaamme vielä aiheeseen riippuen
fiiliksistä.

5.5 kokoonnuimme Töölönlahden rannan
Sinisen kahvilan edustalla, josta lähdimme
joukolla kiertämään ja kuvaamaan.

Kierros meni mukavasti jutellen ja kuvatun
Töölönlahtea ja lähiympäristöä, noin
fiilispohjalta.

2.6. kokoonnuimme galleriaan katsomaan
kahdella viime kerralla otettuja kuvia;
katukuvia ja Töölönlahden retken tuotoksia.

Teksti: Veli Hietameri

AV-illassa keskitytään valokuvan ja äänimaailman yhdistämiseen perustuviin AV-ohjelmiin. Parhaimmillaan kokonaisuus on paljon vaikuttavampi kuin kuvat tai ääni yksinään.

Kiinnostaako valokuvan ja äänen yhdistäminen? Miten pääsen liikkeelle ensimmäisen ohjelman kanssa? Onko tekniikasta tai ohjelmista kysyttävää? Haluatko vaihtaa mielipiteitä? Haluatko saada rakentavia kommentteja omiin teoksiisi?

Kerhoiltaan 13.5.2015 saapui 12 jäsentä.

Hannu Lehto esitteli **Audacity**-ohjelman uusinta versiota 2.1.0. Ohjelma on ääneditointiin tarkoitettu ryhmätuotos. Lue lisää: web.audacityteam.org.

Ohjelman Help-valikosta tai YouTuben opastuksesta voi opetella ominaisuuksia. Suomenkielisen käyttöohjeen voi Googata: *SibeliusAkatemian oppilastyö auttaa aloittelijaa*.

Hannu on käyttänyt WAV- ja MP3- formaatteja. Ominaisuuksia on riittävästi, kaikki tarvittava. Käyttöliittymä on looginen. Ohjelma on laadukas ja ilmainen, vakaa, lisäksi monipuolinen ja helppo oppia.

Kävimme päätoiminnot havainnollisesti läpi. Ohjelmalla voi zoomata ääntä millisekuntien tarkkuudella, poistaa kohinaa, turhia hälyääniä, omia puhemaneereja, nostaa ja laskea erillisiä äänipisteitä, muuttaa nopeutta äänen muuttumatta tai muuttaen. Tarvitsetko takaperin puhetta? Sekin onnistuu.

Selostusta kannattaa äänittää n. 1-2 min jaksoissa ja liittää tiedostot peräkkäin kuvaesitykseen. Leikkaa-liimaa-siirrä käy helposti. Taukoja voi lisätä. Puheen ja musiikin vuorottelua voi tyylikkäästi häivyttää.

Ehkäpä kerholaiset innostuvat musiikin sijaan tai lisäksi äänittämään selostusta tai vaikka luonnon ääniä.

Omat ohjelmat

Jari Mankinen esitti kaksi lyhyttä Time lapse -kuvaesitystä. **Venus laskee** sisälsi huimaavat kuvat tähtitaivaasta – 277 kappaletta! Hän oli tehnyt suuren työn äänittäessään jäiden ääntä, mutta äänimaailma ei oikein tehnyt meihin vaikutusta. Toinen esitys oli **Linnunlaulua ja aamun sarastusta**. Kokeilusta pidettiin.

Hannu Lehto: *Suunnistusta ja valokuvausta*

Hannun henkilökohtainen historia näiden harrastusten parissa valotti elämän kiertoa: joskus harrastetaan ja joskus dokumentoidaan. Hienoja mv-kuvia vuosikymmenten takaa. Hänen äänensä on todella sopiva selostuksiin! Musiikin ja selostuksen vuoropuhelu oli sujuvaa.

Juhani Aittamaan esitys **Kuvia Helsingistä** sisälsi loistavia HDR-kuvia T-laiturin maisemista. Kuvissa on sävyjä runsaasti jpg-kuviin verrattuna. Panoraamakuvat näytettiin sekä kerrallaan että liukunäyttönä. Tunnelmallisia kuvia sekä lyhyt opetusosa tekniikoista.

Teksti: Satu Posti

Naturassa (Luonto- ja ympäristökuvaajat) asiantuntevat luennoitsijat esittelevät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Kilpailuohjelma on monipuolinen: peruskilpailun lisäksi on kuvapari, kuvasarja, kuvakokonaisuus ja teemakilpailuja luonto- ja ympäristöaiheeseen liittyen, ilman manipuloitavia. Luontokuvaamisen ohella perehdytään myös lajituntemiseen ja luonnossa liikkumiseen.

28.4.2015 vierailijana illan kokouksessa oli luonto-opas ja -kuvaaja **Antero Topp**.

Antero kertoi luontomatkoistaan ja esitteli suuren määrän luontokuviaan eri puolilta maapalloa. Suuri osa kuvista oli Afrikasta,

mutta mukana oli kuvia myös mm. Suomesta, Norjasta, Islannista, Japanista ja Galápagossaarilta.

Illan kilpailuun osallistui 9 kuvaajaa 18 kuvaparilla. Voittajaksi tuli **Vesa Jakkula** kuvaparillaan **BIITSILLÄ** (3 pistettä), toiseksi **Eero Hauta-aho** kuvaparilla **Lumikon kaksi pukua** (2 p) ja kolmanneksi **Juhani Visavuori** kuvaparilla **Pomputat** (1 p). Kunniamaininnan sai **Pekka Lehtonen** kuvaparilla **Siivet levällään**. Onnittelut voittajille ja kiitos kaikille osallistuneille!

Suuret kiitokset myös Anterolle kiinnostavasta esityksestä, hienoista kuvista ja kilpailun tuomaroinnista.



Kuva: Vesa Jakkula BIITSILLÄ



Kuva: Eero Hauta-aho LUMIKON KAKSI PUKUA

Lauantaina 23.5 teimme Nuorten ryhmän kanssa retken Korkeasaareen. Kuvasimme retkellä kaikkea mahdollista; tehtävänä oli ottaa jokunen kuva aituksessa/häkissä olevasta eläimestä tai linnusta niin, ettei näy, että se on vangittu.



Kuva: Juhani Visavuori POMPULAT

Parhaat kuvat palkitaan - vain ko. retkellä 23.5. otetut kuvat voivat osallistua.



Kuva: Pekka Lehtonen SIIVET LEVÄLLÄÄN

Retken kuva-satoa katsellaan laajemmin "täyteohjelmina" syksyn kokouksissa.

Teksti:
Jari Mankinen

Maisemakuvaajat

kuukauden kolmas keskiviikko

Maisemakuvaajat on kaikille maisemakuvaamisen eri muodoista, niin luonnon kuin kaupunkimaisemien dokumentoinnista tai mielenmaisemien luonnista, kiinnostuneille. Maisemakuvaajissa ei järjestetä kilpailuja ja kaikenlainen kuvien editointi on sallittu. Kerhon kokouksissa katsotaan osallistujien kuvia ja keskustellaan niistä sekä kuullaan aihepiiriin liittyviä esitelmiä. Kerho tekee myös kuvausretkiä.

Maisemakuvaajilla on sähköpostillista tiedotteiden jakelua varten, ja mukaan voi ilmoittautua osoitteessa

maisema.kameraseura@gmail.com.

Samaan osoitteeseen voi myös lähettää ehdotuksia ryhmän toiminnasta. Facebookissa on myös oma suljettu ryhmä (Maisemaryhmä – KS); sielläkin voi tehdä ehdotuksia kerhon toiminnasta.

Vuoden neljäs kokous oli keskiviikkona 15.4. Illan vieras oli **Pauli Savolainen**, joka piti kiinnostavan ja hyvin seikkaperäisen esityksen maisemakuviansa luomisesta: tavoitteet, suunnittelu ja mitä reppuun.

Täältä näet Paulin kuvia:

<https://www.facebook.com/PauliSavolainenPhotography>.

Kahvitauon jälkeen katsottiin jäsenten kuvia, joita oli tällä kertaa 23 kpl.

Paikalla oli 26 kerholaista.

Kevään viimeinen kokous oli keskiviikkona 20.5. Tällä kertaa oli kaksi vierasta.

Aluksi **Tuula Heikkinen** kertoi kuvaamisestaan sekä työnä että harrasteena, ja näytti omia maisemakuviaan, jotka olivat tällä kertaa kaikki neljän muotoisia. Keskustelimme kuvan formaatin merkityksestä ja



Kuva: Seppo Viljanen TÖÖLÖNLAHTI

sen muuttamisesta, ja siitä mikä sopii mihinkin kuvaan.

Kahvitaun jälkeen Pauli Savolainen jatkoi viime kerralla kesken jäänyttä laajaa esitystä maisemakuvien luomisesta: toiminta kuvauspaikalla ja kuvien jälkikäsitteily.

Käytiin myös läpi esimerkkikuvan editointi Lightroom-ohjelmassa.

Toukokuun kokouksessa oli hienosta kevät-päivästä huolimatta läsnä 21 kerholaista.

Teksti: Erik Salo



Kuva: Keijo Toivio CAPO DA ROCA



Kuva: Minna Frie LAPIN RAUHAA



Kuva: Pirjo Lindfors ILTA PORIN KALLOSSA



Kuva: Hannu Lehto BROKEN REFLECTION

Opintokerho on tarkoitettu niille, jotka kaipaavat ohjausta valokuvauksen perusteiden omaksumiseen.

Kerhoilloissa käsitellään perusasioita toisinaan alkeista alkaen, toisinaan jotakin seikkaa syventäen. Ja aina voi tulla myös vain kuuntelemaan ja katsomaan.

Siinä missä alkuvuodesta oli perehdytty kameran ja valokuvauksen tekniikkaan, huhtikuussa jatkettiin luontevasti kuvankäsittelyä saloihin. **Jari Mankinen** tutustutti kerholaiset Adobe Lightroomin ominaisuuksiin. Osallistujia olikin kokoontunut melkoinen joukko ja kuvankäsittely selvästi kiinnosti monia.

Toukokuun kerhoillassa 19.5 kokeiltiin alkuvuoden aikana opittua käytännössä ja ker-

holaiset jalkautuivatkin kameroiden kanssa upeaan kevätsäähän gallerian lähistölle. Sitä ennen heille arvottiin erilaisia kuvaamiseen ja kameran säätöihin liittyviä tehtäviä kuten objektiivin eri kokoisten aukkojen käyttö, värilämpötilan säätö mm. harmaakortin avulla, kultaisen leikkauksen toteutus kuvassa jne.

Lyhyen kuvausretken jälkeen kuvat siirrettiin omille koneille ja niitä muokattiin kuvankäsittelyohjelmalla. Illan aikana saatiin monia hyviä kuvaus- ja kuvankäsittelyvinkkejä toinen toisiltamme. Innostavaan iltaan oli hyvä päättää kevätkausi.

Suurkiitos Tekniikkakerhosta vierailevana asiantuntijana koko kevätkauden toimineelle Jari Mankiselle!

Teksti ja kuva: Kristiina Sievi-Korte



Kameraseuran tekniikkailloissa käsitellään valokuvaamiseen, kuvien käsittelyyn, julkaisuun ja tulostamiseen liittyviä laitteita ja ohjelmistoja.

8.4.2015 pidettiin tekniikkaillan kokous, jossa esiteltiin kopterikuvausta. Illan vieras **Antti Taskinen** VectorHelistä esitteli pieniä kuvauskäyttöön suunniteltuja miehittämättömiä koptereita sekä kertoi niillä kuvaamisesta.

Kopterikuvaustekniikan lisäksi keskusteltiin mm. turvallisuuskäsitteistä, -varusteista ja viranomaisohjeista onnettomuuksien välttämiseksi. Kuvaajalla (kopterin lentäjäillä) on vastuu omasta toiminnastaan ja

joka tapauksessa vastuuvakuutus kannattaa hankkia. Ihmisryhmien päällä kuvaaminen on kiellettyä.

Kannattaa tutustua Trafin nettisivuilta ohjeisiin miehittämättömistä ilma-aluksista sekä myös ilmailulakiin.

Kokouksessa oli perinteinen kuvakilpailu teemana ”Tekniikka”. Kilpailun voitti **Seppo Viljanen** kuvalla **Cowboy** ja toiseksi tuli myös Sepon kuva **UFO**. Kolmanneksi sijoittui **Vesa Greisin** kuva **Tekniikka petti**. Onnittelut voittajille ja kiitos kaikille osallistujille.

Kokoukseen osallistui yhteensä 29 henkilöä.

Teksti: Jari Mankinen



Kuva: Seppo Viljanen COWBOY



Kuva: Seppo Viljanen UFO



Kuva: Vesa Greis TEKNIikka PETTI