

kamera

vuodesta 1921

seura

UUTISET 3/2017

TOUKOKUU -
ELOKUU

Pääkirjoitus



Toimintavuosi syksystä 2016 kevääseen 2017 on pian päättymässä. Sitä on leimannut muutto lopulta löytyneisiin uusiin kerhotiloihin Eerikinkadulla ja toimiston muutto Pasilaan. Hyvä uusi lisäutinen on, että seura on voinut vuokrata aivan kerhotilan nurkan takaa samasta talosta pienen lisätilan, kuvausstudion pystyttämiseen riittävän ja myös pienryhmien koulutukseen sopivan. Perästä kuuluu!

Monipuoliset toimintaryhmät - kerhot - tekevät Kameraseura ry:stä ainutlaatuisen suomalaisten valokuvausyhdistysten joukossa. Siitä on hyvä jatkaa muuttuvissakin oloissa. Seuran hallitus on yhdessä aktiivisten toimihenkilöitten kanssa luonnostelemassa parhaillaan seuran lähivuosien tavoitteita. Esim. ”Olla vapaan valokuvauksen harrastajien yhteisöllinen luova kehitysympäristö” voitaisiin yksinkertaisesti määritellä seuran avaraksi missioksi, jota visio ja strategia edelleen jäsentävät ja käytännössä toteuttavat. Konkreettisten käytännön tavoitteiden asettamisessa yksittäisten jäsenten näkemykset esim. toimintaryhmissä esitettyinä ovat arvokkaita.

Perinteiseen tapaan vietetään jäsenistön iloista kevätkuulua 9.5.17 pitopalvelutarjoiluineen. Muista ilmoittautua 3.5. mennessä! Otetaan rennosti, SUOLATAAN! : sana on ehkä jo hiukan unohtunut koululaiskäsite: kouluvuoden viimeiset tunnit otetaan jo rennosti, annetaan huutia hikipinkoilulle - niin nytkin seuran hilpeässä kevätkuulussa.

Samalla voit halutessasi osallistua myös INSTANT-POP-UP -NÄYTTELYYN: tuoda mukanaasi vedoksen tai kaksi, kooltaan korkeintaan 40 cm (pitempi sivu), näyttää ja selittää se muille ja teipata gallerian seinään. Talo tarjoaa teipit! Kuvilla ei kilpailla, tuomarit pysyvät loitolla. Kuva saa toki olla parhaintakin – mutta sen ei tarvitse olla. Se voi olla sinulle jostakin muustakin syystä henkilökohtaisesti tärkeä, riemukas tai vakava, kokeileva tai muutoin erilainen, tavallisuudesta poikkeava. Keskustelua herättävä tai omia tai muiden rajoja hakeva tai niitä murtava. Tai jopa niin outo, ettet osaa selittää sitä itselle tai muille. Yritä kuitenkin, jos haluat! Rajana vain mielikuvitus, säädyllys ja Suomen laki. Yksi motto muiden joukossa saa olla: ”Haluatteko nähdä – no, näytän joka tapauksessa!” Vapaus on sinun, ymmärtämisen vastuu jää savolaisittain katsojalle.

Vedokset mahdollisine kirjallisine selityksineen teipataan kevätkuuhlassa Kamera-gallerian seinään pop-up-näyttelyksi, joka jatkuu gallerian seuraavan näyttelyn alkuun asti! Ks. myös www.kameraseura.fi/Kuukausikokous.

Hyvää kuvakevättä!

Aija Lehtonen, puheenjohtaja

Sisältö

Pääkirjoitus	2
Sisältö	3
Kerhotoiminta	3
Kuukausikokous	4
Maisemakuvaajat	7
Lauantaikamerat	10
Natura	13
Teema	17
Fiilisfotarit	20
AV-ilta	21
Opintokerho	22
Näyttelykuvaajat	24
International Group	26
Ismo Hölttö Valottaja 2017	27
Elämää 2000-luvun Suomessa .	28
Kurssit	29
Mediatiedot	30
Info KS & SKsL	30

Kerhotoiminta

Toukokuu

- 2.5. Fiilisfotarit
- 3.5. the International Group
- 8.5. Persona
- 9.5. Kuukausikokous **Kevätjuhla**
- 10.5. AV-ilta
- 11.5. Teema
- 13.5. Nuoret
- 15.5. Lauantaikamerat
- 16.5. Opintokerho
- 22.5. Näyttelykuvaajat
- 27.5. Lauantaikamerat
- 30.5. K-movie

Kesä-, heinä- ja elokuu

- 10.6. Lauantaikamerat
- 13.6. Kuukausikokous
- 17.6. Nuoret
- 11.7. Kuukausikokous
- 15.7. Nuoret
- 8.8. Kuukausikokous

Ohjelmatiedot perustuvat Kameraseuran uutisten ilmestymisaikana käytettävissä olleisiin tietoihin. Muutokset mahdollisia.

Päivitetyt tiedot löytyvät kerhojen verkko-sivuilta <http://www.kameraseura.fi/toiminta/>

Kuukausikokouksissa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan. Kokouksissa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten arvostelee kunkin illan vierailija.

Kuukausikokous 14.2.17

Kuukausikokouksen vieraana oli taitelija-professori **Antero Takala**. Takalan valokuvaajan ura alkoi, kun hän sai toivomansa laatikkokameran rippilahjaksi 1953. Pari vuotta myöhemmin hän liittyi Kouvolan Kameraseuraan. Varsinaista muodollista valokuva-alan koulutustahan ei tuolloin Suomessa vielä ollut vaan oppia löytyi lähinnä kameraseuroista tai muotokuvaamoiden mestari-oppipoika-järjestelmästä. 1960-luvulla Anteron muutettua Helsinkiin opiskelemaan hän sai ensimmäisen palkinnon Ylioppilaskameroiden kilpailussa. Opiskelu yliopistossa jäi kuitenkin kesken. Takala oli valinnut aineyhdistelmäkseen matematiikan, kemian ja geologian ja opiskeli myös englantia. 1960 Takala päätti kuitenkin hakeutua YLE:n kameramieskurssille, koska opiskelu yliopistossa tuntui hiukan epämääräiseltä harhailulta ja Antero ei oikein tiennyt miksi isona haluaisi. Tämä oli alku pitkälle uralle YLE:n kuvaajana. Samalla jatkui valokuvaajan ura; menestykset kansainvälisissä kilpailuissa poikivat omia kutsunäyttelyjä ympäri maailmaa. Ensimmäinen oma näyt-

tely oli 1966 Lissabonissa. Sen jälkeen näyttelyt ovat seuranneet toistaan. Vuonna 2010 Takalalla oli iso retrospektiivinen näyttely ”Mindscapes 1960-2010” Suomen valokuvataiteen museossa. Näyttely käsitti 132 valokuvaa ja kattoi 50 vuoden elämän työn. Kuvat Takala on sittemmin lahjoittanut Valokuvataiteen museon kokoelmaan. Toki näyttelytoiminta on tämänkin jälkeen jatkunut mm. ”Joutsenlaulu”-näyttelyllä Kuopiossa 2015; Antero nimesi näyttelyn näin, koska ajatteli sen olevan hänen viimeinen näyttelynsä. Helmikuussa 2017 ilmestyi hänen muistelmansa ”Maisemasta mielenmaisemaan – Elämäni Kameran takana” ja sen julkaisun yhteydessä hän järjesti pienen näyttelyn Helsingissä Laterna Magicassa. Ehkäpä näyttelyitä valokuvan ystävien iloksi vielä on tulossa jatkossakin.

Takalan ura on niin hengästyttävä saavutuksiltaan, että sen läpikäyminen tässä on täysin mahdotonta. Takalan kiinnostuksen kohteena ovat olleet muotokuvaus, maisemat tai ”mielenmaisemat” kuten hän niitä itse kutsuu. Lisäksi hän on ollut uranuurtaja videoteosten ja valokuvan yhdistämisessä. Varmaan suuren yleisön piirissä tunnetuimpia ovat Takalan tummasävyiset Lapin maisemat. Takala mieltäytyi erityisesti kaamosajan kuvaamiseen. Lapissa saattoi joutua odotamaan päiväkausia, että muutamaksi minuutiksi taivaanrantaan nousisi aurinko ja

että se vielä nousisi oikeasta suunnasta antaen kuvalle sen sielun, mielenmaiseman, elementin joka tekee siitä jotain muuta kuin perinteinen maisemakuva. Kaamosajan Lappi on vaeltajalle kova paikka. Liki koko ajan on pimeää, pakkasta voi olla pahimmillaan yli 40 astetta. Takala teki usein reissuja, joilla hän vei junalla kaksi ahkiota Rovaniemelle ja lähti ensimmäisen kanssa maastoon kahdeksi viikoksi, jonka jälkeen hän palasi Pohjanhoiviin lepäämään, peseytymään ja syömään kolmeksi päiväksi. Tämän jälkeen hän otti toisen ahkion ja teki saman reissun. Matkat eivät olleet vaarattomia; jatkuvana uhkana oli mm. hypotermia. Näiltä matkoilta, samoin kuin mat-

koilta mm. Etelä-Amerikkaan ja muualle maailmaan, saimme kuulla monia sattumuksia. Paitsi suuri valokuvaaja, Antero on tarinankertoja vailla vertaa ja olikin suuri ilo saada hänet kuukausikokoukseen. Kamera-seuralainenhan Antero on ollut jo 1960-luvulta alkaen.

Kuvakilpailuissa palkittiin kahdelle pisteenä samanarvoisina **Vesa Jakkulan** "Lähestyvä sadekuuro", **Saija Piironen** "A Dancer and a Rainman" sekä **Iiris Niemen** "Ilmassa". Kunniamaininnan saivat **Paula Lehtimäki** "Leppoisesti", **Saija Piironen** "The Fourth" ja **Niilo Anttonen** "Jäätynyt".

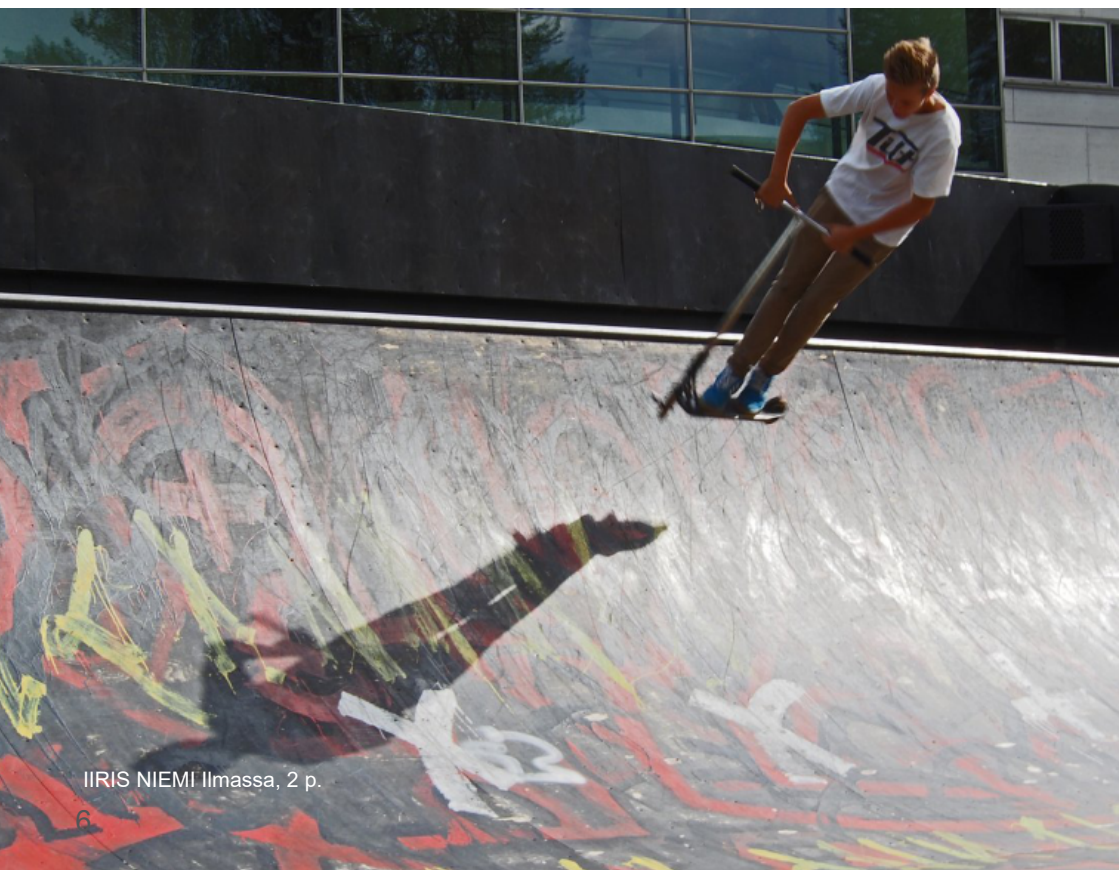
Teksti: Seppo Tuomaala



VESA JAKKULA Lähestyvä sadekuuro, 2 p.



SAIJA PIIROINEN A Dancer and a Rainman, 2 p.



IIRIS NIEMI Ilmassa, 2 p.

Maisemakuvaajat

kuukauden kolmas keskiviikko

Maisemakuvaajien kerho on tarkoitettu niille, jotka ovat kiinnostuneet maisemakuvauksesta sen kaikissa eri muodoissa (esimerkiksi luonnon ja kaupunkimaisemien dokumentoinnista). Koska maisemakuvaus voi tarkoittaa myös mielenmaisemien luomista, on kuvien editointi ja kuvankäsittely sallittua. Kerho tekee myös maisemakuvausretkiä. Maisemakuvaajilla on sähköpostilista tiedotteiden jakelua varten, ja mukaan voi ilmoittautua osoitteessa maisema.kamerasaura@gmail.com. Sinne voi myös lähettää ehdotuksia ryhmän toiminnasta. Facebookissa on myös oma suljettu ryhmä (Maisemaryhmä – KS); sinnekin voi tehdä ehdotuksia kerhon toiminnasta.

Helmikuussa 15.2.17 aiheena oli abstrakti maisema; jokainen sai tuoda tikullaan kokoukseen kaksi kuvaa. Näistä sitten keskusteltiin vilkkaasti. Koolla oli noin 30 kuvaajaa.



EIJA VISAVUORI Pihanäkymä

Keskiviikkona 15.3.2017 klo 18.00 Maisemakuvaajat kokoontuivat 29 hengen voiminkuuntelemaan lämminhenkisen iltamme vierasta, Porvoossa asuvaa valokuvaaja Tero **Marinia** ja katsomaan hänen maisemakuviaan Emäsalon rannoilta sekä Kiialan kartanon kulttuurimaisemista. Tero kertoi kiinnostavasti ennakoivan suunnittelun merki-

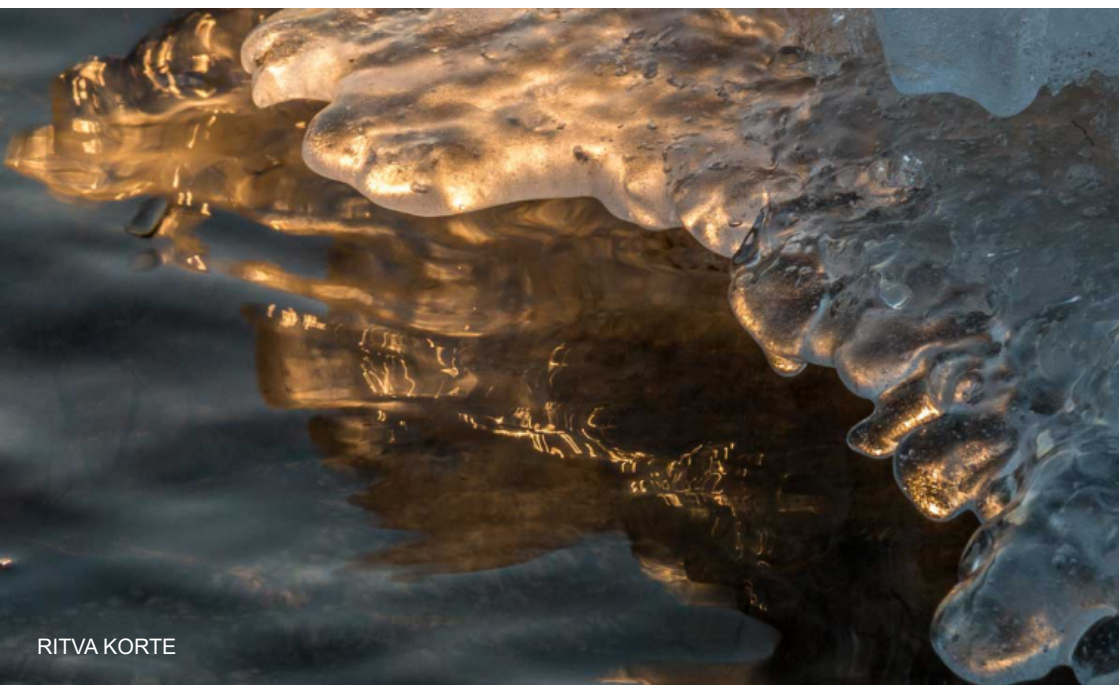
tyksestä kuvausprosessissa. Hiljaisuus olikin yksi hänen yö- ja hämäräkuviensa teemoista. Kuvien jälkikäsitteilytekniikat sekä yökuvauksen vinkit innoittivat vilkkaaseen yleisökeskusteluun puolin ja toisin. Illan päätteeksi katseltiin ja kommentoitiin vielä 19 maisemakuvaajan omia kuvia.

Teksti: Soili Sundell





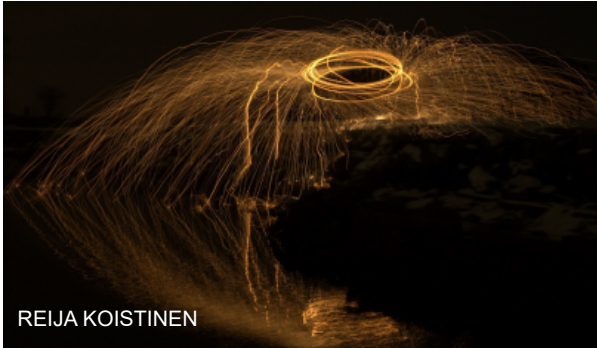
PETRI ALLEKOTTE



RITVA KORTE

Lauantaikamerat tarjoaa seuran jäsenille tilaisuuden lähteä yhdessä kuvaamaan, tutustumaan näyttelyihin tai viettää muuten vain aikaa yhdessä valokuvauksen parissa. Silloin tällöin teemme kuvausretkiä pääkaupunkiseutua kauemmaksikin, ulkomaan kohteita unohtamatta.

4.2.2017 lauantaikameralaiset kävivät harjoittelemassa valomaalausta Helsingin edustalla Uunisaassa. Kokeilimme monia valomaalaustekniikoita, kuten kuvauskohteiden maalausta ja valokuvioiden ilmaan piirtämistä.



18.2.2017 lähdimme Salon Taidemuseoon
Veturitalliin katsomaan **Heikki Willamon**
näyttelyä "Myyttinen Matka". Sen jälkeen

kuvasimme näyttelyn inspiroimana Salon
keskustaa.



4.3.2017 pääsimme tutustumaan jo 1800-luvulla käytettyyn märkälevykuvatekniikkaan (tintype) ja sen eri vaiheisiin; mikä on sopiva kamera, mikä valaistus, kuvattavan asento sekä koko kehitysprosessi. Tällä kuvaustekniikalle luvattiin 100 vuoden takuu eikä tätä pysty nykytekniikka lupaamaan. Tämän tekniikan taitaja **Raimo Dahl** oli lupautunut näyttämään meille miten kaikki tapahtuu. Prosesseja oli monta ja erilaisia aineita tarvittiin kuvan kiinnittämiseen lasilevyyn. Ryhmästä valikoitui yksi henkilö kuvattavaksi, ja me muut katsoimme innostuneena miten käytetään 100 vuotta vanhaa kameraa ja valokuvaustekniikkaa. Oli kun olisimme astuneet yli 100 vuotta taaksepäin ajassa. Tällaista oli silloin ammattivalokuvaajan arki.



18.3.2017 lähdimme Kuva & Kamera 2017 -messuille. Kuvasimme messualueella teemana muoto. Valokuvauskouluttaja, valokuvaaja **Tiina Puputti** on vuosia ihailut **Henri Cartier-Bressonin** valokuvia ja tutkinut niiden teemoja, aiheita, ilmaisua ja sommitte-luja. Kadulla kuvaaminen Cartier-Bressonin "jalanjäljissä" on kulkenut hänen mukanaan nämä vuodet ja Hetken kuvia -valokuva-näyttely on kunnianosoitus mestarille. Puputti piti messuilla luentoja näyttelynsä aiheesta ja kertoi mm. miten hän oli sommitellut kuvia näyttelyä varten. Kuulijat saivat itselleen hyviä vinkkejä näyttelyn rakentamiseen.

Teksti: Katariina Forsblom,
Gun-Britt Husberg



Naturassa (Luonto- ja ympäristökuvaajat) asiantuntevat luennoitsijat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Kilpailuohjelma on monipuolinen: peruskilpailun lisäksi on kuvapari, kuvasarja, kuvakokonaisuus ja teemakilpailuja luonto- ja ympäristöaiheeseen liittyen, ilman manipuloitua. Luontokuvaamisen ohella perehdytään myös lajituntemiseen ja luonnossa liikkumiseen.

28.2.2017 vietettiin Naturassa rakentavan kritiikin iltaa. Emme kilpailleet vaan pyrimme löytämään parannusehdotuksia jäsentemme tuomiin kuviin. Tapaamiseen oli lähetetty kaikkiaan 27 kuvaa, joihin toivottiin rakentavaa kritiikkiä. Palautetta oli saapunut antamaan **Leena Saraste**. Leenalla on vuosikymmenten kokemus valokuvaajana, kuvajournalistina ja hän on toiminut myös valokuvauksen opettajana. Kahdesti hänet on palkittu valokuvataiteen valtionpalkinnolla ja vuonna 2005 Finnfoto –palkinnolla.

Kokemus näkyi Leenan käydessä kuvia läpi. Hän pystyi hyvin nopeasti näkemään kuvasta monia ehdotuksia, kuinka ko. kuvaa kannattaisi kokeilla muokata. Eniten kommentteja tuli kuvien rajaamisesta. Monissa kuvissa oli ns. turhaa tavaraa reunoilla, tiivistämisellä voisi saada kuvasta mielenkiintoisemman ja kuvan pääkohdekin nousisi paremmin esille. Leena antoi palautetta hyvin

asiallisesti. Hän löysi kuvista aina jotain positiivistakin parannusehdotusten lisäksi. Hienoa oli havaita, kuinka paikalla olijat antoivat myös omia hyviä huomioitaan katsottavista kuvista. Yksi Leena suositus oli kokeilla kuvata haluamaansa kohdetta useilla erilaisilla rajauksilla, missä sijoittaa pääkohde aina eri tavoin kuva-alalle. Varmasti jokaiselle kokeilemisen arvoinen ehdotus.

Toivottavasti jokainen kuvansa näytille tuonut sai jotain kannustavaa kommenttia mukaansa, joka edistää hänen kuvaamistaan jatkossa. Suuret kiitokset Leenalle hänen antamastaan palautteesta. Kuvien katsomisen jälkeen Leena esitteli lyhyesti Ahvenanmaa –projektiaan. Hän on käynyt kuvaamassa samoja maisemia, joita hän kuvasi lähes neljäkymmentä vuotta sitten.

Paikalla oli kuulemassa ja kehittämässä kuvallisia taitojaan kaikkiaan 22 kerholaista.

28.3.2017 oli vuorossa vuotuinen haastekilpailu ja Suomen luonnonvalokuvaajien toiminnan esittely. 36 henkilöä oli saapunut kuulemaan haastekilpailun tuloksia. Kilpailun tuomariksi oli lupautunut Suomen luonnonvalokuvaajissa toimiva **Kari Loimu**. Karilla on lähes 50 vuoden kokemus kuvaamisesta. Suomen luonnonvalokuvaajien toiminnassa hän on ollut mukana yli 30 vuoden ajan. Tällä hetkellä hän on Suomen

luonnonvalokuvaajien hallituksen varajäsen. Illan aluksi Kari esitteli Suomen luonnonvalokuvaajien toimintaa. Alkuaikoina se oli vain ammattikuvaajille tarkoitettu, mutta siten siihen alettiin hyväksyä myös harrastajia mukaan. Tosin silloin piti jäsenyyttä anoa kuvaesimerkkien avulla. Vain noin puolet hakijoista hyväksyttiin. Tänä päivänä kaikki jäseneksi haluavat pääsevät mukaan. Suomen luonnonvalokuvaajat on tällä hetkellä maailman toiseksi suurin luontokuvaukseen keskittynyt valokuvausseura. Karin lyhyen esityksen jälkeen katsoimme kuvaesityksen viime vuoden Vuoden luontokuvakilpailun semifinalistikuvista. Puoli tuntia meni mitä huikempia luotokuvia katsellessa. Esityksen jälkeen Karilta hieman kyseltiin Vuoden luontokuva –kilpailun tuomaroinnin menettelytavoista.

Haastekilpailuun oli kutsuttu seuraavat kamerakerhot:

Kameraseura (KS), Amatörfotografklubben i Helsingfors (AFK), Hyvinkään Kameraseura (HK), Kara-Kamerat (KK), Laajasalon Valokuvaajat (LV), Olarin Kamerat (OK), Soukan Kamerat (SK), Tapiolan Kamerakerho (TK), Vantaan Fotokerho (VFK) ja Vihdin Kameraseura (VKS).

Haastekilpailun teemana oli ”Vuodenaika”. Kilpailun tuomarina toimi Kari Loimu. Kari korosti, että kilpailun tuomaroinnissa on aina kyse ko. tuomarin mieltymyksistä.

Kilpailuun osallistui kaikkiaan 51 kuvaajaa yhdeksästä eri kamerakerhosta. Kuvia tuli kaikkiaan 149 kappaletta. Kilpailun suosio



JARI MANKINEN Urtaspahta syksyllä, haastekilpailun voittaja

oli todella iloinen yllätys. Pohdimmekin, että kilpailua varten varata Finlandia-talo pitääköhän meidän ensi vuoden haaste- käyttöömme.



VESA GREIS Takatalvi, haastekilpailun 3. sija



ANTTI TASSBERG Kesä, haastekilpailun 8. sija

Vuoden 2017 Haastekilpailun tulokset:

Seura:	Pisteet:
Kameraseura (KS)	21
Kara-Kamerat (KK)	15
Laajasalon Valokuvaajat (LV)	13
Tapiolan Kamerakerho (TK)	6
Amatörfotografklubben i Helsingfors (AFK)	0
Hyvinkään Kameraseura (HK)	0
Olarin Kamerat (OK)	0
Soukan Kamerat (SK)	0
Vantaan Fotokerho (VFK)	0
Vihdin Kameraseura (VKS)	0

Sijoitus:	Kuvan nimi:	Kuvaaja:	Seura:	Pisteet:
1	Urtaspahta syksyllä	Jari Mankinen	KS	10
2	Kevättä rinnassa	Lassi Ritämäki	KK	9
3	Takatalvi	Vesa Greis	KS	8
4	Perhonen ja kukka	Juhani Visavuori	LV	7
5	Ensimmäiset pakkaset	Lassi Ritämäki	KK	6
6	Kevään linnut	Sami Heiniö	LV	5
7	Kutukonna	Pekka Lammela	TK	4
8	Kesä	Antti Tassberg	KS	3
9	Isokoskelopoikue	Pekka Lehtonen	TK	2
10	Give me a Kiss, Honeybunny!	Outi Debnam	LV	1

Natura onnittelee voittajia ja kaikkia kilpailussa menestyneitä tasapuolisesti. Kiitokset myös kaikille kilpailuun osallistuneille kuvajille. Teidän vuoksenne tästä tuli mielenkiintoinen ja haastava kisa.

Vuoden 2018 haastekilpailun tema on "Lähiluonto".

Teksti: Ari Komulainen

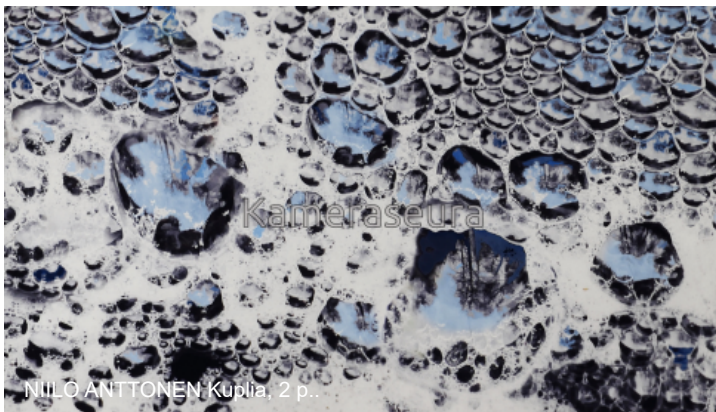
Teema-kerhon illoissa käy toisinaan vierailijoita ja aiheet vaihtelevat laidasta laitaan. Pöytäkilpailuissa on aina jokin teema. Vuosittain tehdään kuvausretki sekä vierailaan valokuvanäyttelyssä.

Teeman vieraana 9.2.2017 oli valokuvaaja **Leena Louhivaara**, joka näytti äskettäin Laterna Magicassa esillä olleen näyttelynsä kuvia. "Omakuva – sata vuotta suomalaisena 2017" -hankkeeseen liittyen Louhivaara oli haastatellut ja kuvannut Diakonissalaitoksen Kotikalliossa asuvia iäkkäitä ihmisiä. Kuvasarjoissa oli kolme kuvaa: lapsuudenkuva kuvattavan koti-albumista, toinen oli symbolikuva merkityksellisestä asiasta tai paikasta ja kolmantena Louhivaaran ottama iso muotokuva. Sarjan ohessa oli kertomus kuvattavan elämänvaiheista, olipa joku kirjoittanut koskettavan runonkin.

Päällimmäisenä esityksestä jäi tunne, että vaikka kuvattavien pitkän elämänpolun varrelle oli osunut paikoin kivikkoistakin, taito nauttia hetkestä, läheisistä ja elämän pienistä iloista on ollut heidän elämänsä suuri voimavara.

Alun laiteongelmien vuoksi kahvitauko jäi pitämättä, joten siirryttiin suoraan kerholaisten kuvien arviointiin. Teemana oli Suomen 100-vuotisjuhlavuoden innoittamana "sinivalkoinen". Pöydälle kertyi 15 vedosta, joista jokaisesta Leena Louhivaara löysi analysoitavaa. Myös hänen seurassaan ollut valokuvaaja **Magnus Löfving** osallistui arviointiin. Louhivaaralle valokuvassa tärkeintä on, että kuva kutsuu luokseen; kutsuu joko kertomaan tai kysyy paljon. Huumorikuvan pitää aueta heti ensi sekunneilla.

Iltaan osallistui kuusitoista kerholaista ja kaksi vierasta.





NIILO ANTTONEN Uunisaari, 1 p.



JUHANI VISAVUORI Joutilas, 1 p.



VESA JAKKULA Sininen hetki, 1 p.



SAIJA PIIRONEN Blue, 1 p.



PAULA LEHTIMÄKI
Siipien kuivattelu,
kunniamaininta

Teeman maaliskuun kokouksessa 9.3.2017 oli esiintyjänä **Markku Kedrin**, joka on Vihdin kameraseuran hallituksen jäsen ja kuuluu myös Kameraseuran AV-illan vetäjätiimiin. Illan aikana saimme nähdä Markun tuotantoa ja kuulla mm. miten valokuvista voi rakentaa AV-esityksen. Lisäksi saimme häneltä omakohtaista tietoa kansainvälisiin FIAP-kisoihin osallistumisesta.

Pöytäkilpailun teemana oli "merkillistä", ja kuva-arvioinnissaan Markku Kedrin korosti, että teemallisessa kuvassa ei vielä riitä se, että kuva vastaa teemaa, vaan siinä pitää lisäksi löytyä valokuvauksellisuutta. Hän kommentoi jokaista kuvaa yksityiskohtaisesti.

Teksti: Paula Lehtimäki



Fiilisfotari on kiinnostunut kuvista niiden sisällön, merkitysten ja herättämien tunteiden vuoksi.

Fiilisfotarille kamera ja tekniikka ovat vain välineitä itsensä ilmaisemisessa. Fiilisfotari katselee kuvia, kuuntelee tai puhuu kuvista, kunnioittaen muiden mielipiteitä ja näkemyksiä, ja kilpailee vain itsensä kanssa.

Helmikuun 7.2 kerhoillan vieraaksemme oli saapunut **Leena Saraste**. Illan aiheena oli kuvien merkitykset, symboliikka sekä kuvien ja kuvaamisen historia.

Saraste on luonut pitkän ja merkittävän uran valokuvaamisen ja valokuvataiteen saralla. Valokuvaaja ja filosofian tohtori Saraste on työskennellyt valokuvaajana, alan opettajana, tutkijana ja taiteilijana. Sarasteen teoksia on mm. Suomen valokuvataiteen museon kokoelmissa. Taideteollisen korkeakoulun kasvatille on myönnetty Valokuva-taiteen valtiopalkinto, Finnfoto-palkinto ja naiskulttuuripalkinto.

Illan aikana Saraste pureutui luennossaan kolmeen pääaiheeseen. Ensimmäiseksi tutkittiin valokuvakilpailujen historiaa, valintakriteereiden ja odotusten muutoksia

ja sivuttiin myös Kameraseuran historiaa menestyneiden kilpailukuvien kautta.

Toisessa aihealueessaan vieraamme pohti sitä, minkälainen vaikutus kautta aikojen on ollut erilaisilla taideteoksilla valokuvaajiin, mikä merkitys niillä on ollut ja on edelleen alitajuisesti. Saraste pohti eroja sen välillä mikä on suoraa matkimista mikä taas inspiroitumista tai täysin tiedostamatonta vai-kutteiden omaksumista.

Kolmanneksi Saraste kävi läpi eri aika-kausina esiintyviä ihanteita ja "muoti-ilmi-öitä" valokuvien suhteen ja mitkä ominai-suudet kuvissa miellyttävät katsojaa edel-leen, mikä taas on muuttunut.

Illan lopuksi Saraste kävi läpi jokaisen ku-van Fiilisfotareiden "Hyvä olla"-näyttelyssä, antaen positiivista ja rakentavaa palautetta.

Kerhon Hyvä olla -näyttelykiertue jatkuu; maaliskuun se oli nähtävillä Herttoniemen kirjastossa, huhtikuussa 17.4 alkaen näyt-tely on esillä Kallion kirjastossa.

Teksti: Kristiina Sievi-Korte



OUTI PAASI Pässin pökkimää



MAUNO PESONEN Ystävyys

AV-ilta

AV-illassa keskitytään valokuvan ja ääni-maailman yhdistämiseen perustuviin AV-ohjelmiin. Parhaimmillaan kokonaisuus on paljon vaikuttavampi kuin kuvat tai ääni yksinään.

Kiinnostaako valokuvan ja äänen yhdistäminen? Miten pääsen liikkeelle ensimmäisen ohjelman kanssa? Onko tekniikasta tai ohjelmista kysyttävää? Haluatko vaihtaa mielipiteitä? Haluatko saada rakentavia kommentteja omiin teoksiisi?

AV-iltassa maaliskuun kahdeksas päivä **Satu Posti** aloitti illan AV-iltojen uusista tehtävistä, **Juha Tiihonen** hoitaa tietokonetta, Satu Posti itse juontaa iltaa. **Jukka Toivio** toimi valomiehenä ja **Markku Kedrin** hoitaa kahvituksen, **Katja Virolainen** on varalla tietokoneen takana ja toimi illan sihteerinä.

Seuraavaksi katsottiin kerholaisten omia AV-esityksiä, joita oli yhteensä viisi. **Juhani**

kuukauden toinen keskiviikko vuorotellen Tekniikkaillan kanssa

Aittamaan esitys "Haapanan kylpy", jossa oli varta vasten tälle AV-esitykselle tehty musiikki, aloitti illan. Toinen AV-esitys oli **Hande Hietarinteen** kuvaus Etelä-Afrikan matkasta. **Jussi Jyvälahdella** oli kaksi esitystä; toisesa oli käsikirjoitettu juoni. Toinen esitys koostui sarjasta autosta otetuista kuvista, jotka muodostivat abstraktin maiseman. Satu Postin kaunis ja pelkistetty esitys päätti illan AV-esitykset.

Kahvitaun jälkeen **Juha Tiihonen** jatkoi esitelmäsarjansa AV-ohjelman teosta **Ron Davisin** metodia mukauttaen. Viimeinen osa on toukokuussa.

Teksti: Katja Virolainen

Opintokerho on tarkoitettu niille, jotka kaipaavat ohjausta valokuvauksen perusteiden omaksumiseen. Kerhoilloissa käsitellään perusasioita toisinaan alkeista alkaen, toisinaan jotakin seikkaa syventäen. Tyhmää kysymystä ei ole, ja viisas osaa kysyä. Aina voi tulla vain kuuntelemaan ja katsomaan. Toivomme, että kynnyks on niin matala, että myös aivan aloittelevat valokuvauksen harrastajat rohkenisivat tulla mukaan.

Opintokerhon helmikuun illassa muunnettiin värikuvaa mustavalkoiseksi ja tutustuttiin mustavalkokuvan säätämiseen. Illan aluksi havainnollistettiin ohjelmassa kuinka iso vaikutus valkotasapainolla on mustavalkokuvaan, tällä kertaa kuvankäsittelyohjelmalla käytettiin Lightroomia. Pikavalinnalla esimerkkikuva muutettiin mustavalkoiseksi ja lähdettiin säätämään kuvaa tutustuen samalla miten eri säädöt vaikuttavat ja millä tavalla saadaan haluttu lopputulos. **Hannu Iso-Oja** antoi hyvän käytännön vinkin, Lightroomissa kannattaa vaihtaa työpöydän taustaväri mustaksi/valkoiseksi ja tarkistaa taustaa vasten onko kuvan musta tarpeeksi mustaa ja valkoinen valkoista. Tutustuttiin myös Nik Collection-liitäntäsohjelmakokonaisuuteen. Se sisältää joukon työkaluja, jotka voidaan yhdistää Photoshopiin,

Photoshop Elementsiin, Lightroomiin ja Apertureen. Työkalupakki on ladattavissa ilmaiseksi.

Maaliskuun kerhoillassa keskityttiin projektityöskentelyyn. Käytännön vinkkejä kokemuksen syvällä rintaäänellä oli tullut jakamaan valokuvaaja **Peter Forsgård**.

Aluksi Forsgård kehotti rohkeuteen, projekti on aina kuvaajan oma juttu ja sen voi julkaista tai jättää julkaisematta, mutta aina jo itsessään projektimainen työskentely antaa ryhtiä ja mielekkyyttä kuvaamiseen. Joskus projektista voi syntyä uusi projekti.

”Projektin ei tarvitse olla sen suurempaa tai kunnianhimoisempaa kuin että otat toistuvasta kulkureitiltä joka päivä uuden kuvan, sekin ylläpitää luovuutta ja pakottaa löytämään jotain uutta joka kerta”. Tavoitteellinen työskentely tuo myös vaihtelua.

Illan aikana pureuduttiin myös siihen, miten keksiä aihe. Perusvinkeiksi Forsgård kehotti lähestymään asiaa omien harrastusten kautta, kuuluuko johonkin yhteisöön tai haluaako kehittyä jossain kuvauksen osaluueessa. Aihevalintaan vaikuttavat myös omat arvot, mikä asia koskettaa, mikä inspiroi. ”Erlaisista itseä inspiroivista kuvista

voi kerätä kollaasin ja sitä kautta löytää projektiin jotain mielenkiintoista” Forsgård opasti. Esitelmänsä lopuksi hän kävi läpi eri tapoja julkaista oma projekti.

Illan päätteeksi tutustuttiin hienoon esimerkkiin kuvausprojektista. **Sari Teräväinen** teki syksyllä kuvausmatkan Tshernobyliin ja Pripyatiin ja kuvasi näitä hylättyjä alueita, mm. lasten pioneerileiriä, ja valmisti kuvista

koskettavan musiikkia sisältävän esityksen. Kuvaesityksen jälkeen käytiin vilkasta keskustelua paitsi esityksestä myös kuvaajan kokemuksista.

Opintokerho on heittänyt haasteen illan aiheesta inspiroituneena Facebook-sivuilleen: Kuva päivässä huhtikuun ajan!

Teksti: Kristiina Sievi-Korte



Näyttelykuvaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista, valitaan näyttelyitä joihin lähetetään kuvia sekä neuvotaan erityisesti uusia harrastajia pääsemään mukaan näyttelykuvaamiseen. Näyttelykuvaajien Facebookryhmä löytyy osoitteesta <https://www.facebook.com/groups/kameraseuranayttelykuvaajat/>

Aloitimme kello 17 henkilökohtaisilla mentorointisessioilla. Mentoritoiminta on otettu hyvin vastaan, ja on huomattu, että se auttaa uusia ryhmän jäseniä pääsemään nopeammin sisälle kansainväliseen näyttelytoimintaan. Mentorointiin tulee tilata aika etukäteen.

Kokouksessa keskusteltiin vilkkaasti FIAP:n säännöistä ja vaatimuksista sekä jaettiin tietoa käytännön asioista. Mukana oli useampi ”konkari”, joilta saimme arvokkaita neuvoja ja kokemukseen pohjautuvaa tietoa. Mukanaolijoista 4 oli lähettänyt kuviaan 5th Greek photographic circuitiin. Katsoimme sinne lähetetyt kuvat ja keskustelimme niistä. Useita hyväksyntöjä oli ropissut pistetilille.

Keskustelimme myös AITA-näyttelyyn osallistumisesta. Päädyimme pyytämään kaksi lakanaa, jotta saamme kaikkien kuvia esille. Kuvatarijokkaiden tulisi olla kansainvälisessä

kilpailussa palkittuja TAI hyväksytyjä. Kuvat tulee valita kevään aikana, koska kesäkuukausien aikana toimintaa ei ole. Kuvia valittaessa näyttelykuvaajien toiminnassa aktiivisesti mukana olleiden kuvilla on pieni etulyöntiasema.

Seuraavaksi kilpailuksi valittiin Trierenberg Super Circuit 2017. Toivon, että mahdollisimman moni lähettää kuviaan sinne. Trierenbergin luettelo on ”rahanarvoista” tavaraa oppimismielelläkin.

Näyttelykuvaajien helmikuun kokouksessa oli läsnä 11 henkilöä.

Ennen varsinaista kokousta paikalle saapui kolme mentoriparia. Mentoreina toimivat **Jouko Taukojärvi, Seppo Tuomaala** ja allekirjoittanut. Suuri kiitos Joukolle ja Sepolle. Saamamme palaute mentoritoiminnasta on ollut positiivista, ja se on koettu hyödylliseksi.

Aloitimme kokouksen katsomalla AITA-näyttelyyn sekä Taidelaakson näyttelyyn ehdotetut kuvat. Taidelaakson näyttelyyn oli ehdolla 14 kuvaa. Koska sinne mahtuu enemmänkin, päätimme, että halukkaat voivat lisätä vielä yhden kuvan sinne. Töiden ripustusvalmiiksi laittaminen ja ripustaminen on aikamoinen urakka. Jos jollakin valmiit

työt ovat jo omissa kehyksissä (kaikki 3 samanlaisissa kehyksissä tai samalla tavalla pohjustettuina) voi käyttää niitä. Jokainen kehystä omansa ja ripustus tehdään porukalla! Voimme käyttää seuran paspiksia ja kehyksiä. Tähän varataan erillinen aika myöhemmin.

AITA-näyttelyyn on tarjottu 23 kuvaa. Päätimme, että ne otetaan kaikki mukaan.

Marjut yrittää opetella kuvien asemointia ja lupautui hoitamaan kuvalakana-asiaa ja konsultoi konkareita lopputuloksen osalta. Lakanoiden tulee olla valmiita toukokuun puoleen väliin mennessä.

Saimme **Leena-Maija Lindqvistiltä** neuvoja ja suosituksia FIAPin tulevista näyttelyistä. Kiitos niistä. Ovat kullanarvoisia näyttelytoimintaansa aloittaville.

Jouko Taukojärvi ja **Erik Laureaus** näyttivät omia palkittuja kuviaan. Kiitos esityksistä. Mitä enemmän palkittuja ja FIAP:n näyttelyihin hyväksytyjä kuvia näemme, sitä helpompi on saada käsitys siitä, mitä niihin kannattaisi lähettää. Toivonkin, että myös muut innostuvat!

Maaliskuun näyttelynä oli Trierenberg. Sinne oli 6 jäsentä lähettänyt kuviaan. Seuraavaan kokoukseen toivotaan jokaisen tuovan lähettämänsä kuvat ja tulemaan keskustelemaan niistä.

Maaliskuun kokoukseen saapui tällä kerralla 12 innokasta. Mukaan saatiin taas yksi uusi jäsen. Tervetuloa joukkoon **Ari**.

Teksti: Marjut Korhonen



International Group

The International Group of Kameraseura welcomes all who want to experience photography in English.

Our March meeting was designated to our monthly creative photography challenge. The themes we all got after our February meeting were "fingers", "red", "evening", and "small". Our first meeting of the year was held in the new premises of Kameraseura, in Eerikinkatu. We shared our best images of 2016, and had a nice time remembering the stories of those images.

As of the beginning of this year, our monthly meetings are arranged in a new way. There will be no guest speakers organised by group leaders. However, members of IG are encouraged to join the monthly meeting, and the meetings are given 4 separate themes. Participants have one month to turn those themes into photographs, and then share them with us at our next meeting

Few basic rules:

1. Only one image per theme
2. Only new images please, no digging in your archives
3. Be creative!
4. Photo manipulation allowed and encouraged
5. Have fun!

6. No sharing online until the monthly meeting

The first set of themes was announced after our January meeting, and they were "fish", "pink", "square", and "breeze".

Text by Rasa Gabrenaitė-Verkhovskaya



Ismo Hölttö Valottaja 2017

"Valottaja" on Kameraseura ry:n vuonna 2017 perustama vuosittain myönnettävä arvonimi. Seura haluaa tällä arvonimellä osoittaa arvostustaan seuraorganisaation ulkopuoliselle henkilölle tai taholle, joka on erityisen merkittävästi edistänyt seuran ja yleensä vapaan valokuvausharrastuksen kulttuurisia pyrkimyksiä, joko esimerkkinä tai esikuvana tai muutoin.

Ensimmäinen Valottaja on Ismo Hölttö (s.1940), jolle seura luovutti tunnustuksen Finnofoton iltajuhlassa Kuva & Kamera-messuilla perjantaina 17.3.2017. Hölttö on innostava ja valottava esimerkki siitä, että harrastuspohjaltaikin aloittaen voi nousta maailmanluokan valokuvataiteilijaksi.

"Ihminen pääosassa" ei ole turhaan Höltön kuuluisimman valokuvateoksen nimi. Höltön taiteessa keskeistä on ihmisyyden arvostus. Kuvaaja lähestyy kunnioittaen kuvattaviaan. Vuorovaikutus kuvajan ja kuvattavan välillä hakee vertaistaan.

Juuri vietettävänä Suomen itsenäisyyden juhluvuonna 2017 Ismo Höltön merkitys korostuu siinäkin, että hänen kuvansa suomalaisista ihmisistä ovat hienosti dokumentoineet murrokselta, jolloin agraarinen Suomi modernisoitui. Viimeistään hänen 75-vuotisnäyttelynsä Ateneumissa v. 2015 osoitti nuorillekin noiden Suomen ja suomalaisuuden kuvien historiallisen merkityksen, itsenäisessä digi-Suomessakin.

Höltön piirrosnäyttely Kameraseura ry:n galleriassa samana vuonna osoitti, että väline ei rajoita luovaa mieltä.

Helsinki 17.3.2017

Kameraseura ry

Kuvat: Paula Lehtimäki



Elämää 2000-luvun Suomessa

Nyt innolla ilmentämään nykysuomalaisuutta!

Avaralla teemalla pyritään näyttelyyn, joka laajasti ja monipuolisesti kuvaa kypsän, kehittyneen ja kehittyvän valtion ja sen kansalaisten nykyistä elämää, arkea ja juhlaa, työtä ja vapaa-aikaa, iloja mutta miksipäs ei surujakin.

Suomi
Finland
100

IILOT • SURUT • TALVI • KESÄ • TYÖ • VAPAA-AIKA • VERTAUSKUVAT • JUHLAT...

Näyttelyn
teema:

ELÄMÄÄ 2000-LUVUN SUOMESSA

LÄHETÄ KUVASI

**Suomen Kameraseurojen Liiton
teemanäyttelyyn!**

Paras kuva voittaa 1000 euroa!

Järjestäjänä

kamera vuodesta 1921
seura

Kuvien jättö 1.8.–15.9.2017. Lisätietoja: sksl.fi ja kameraseura.fi



**– Vielä ehdit
liittyä!**

15.-28.5.2017 **Lemmikkikuvaus** Opi luennon ja ryhmätoiden avulla erilaisia tapoja saada hyvä kuva lemmikistäsi.

20.-21.5.2017 **Kuvankäsittelyn jatkokurssi** Kun Lightroomin ja Photoshopin työnkulun perusteet ovat hallussa, voimme siirtyä syvemmälle kuvankäsittelyn maailmaan. Kurssin aikana opit mm. ihon käsittelyä, värimäärittelyä ja syväämistä.

27.5.2017 **Makrokuvauskurssi** Opi kasvien, hyönteisten ja muiden luonnon minimalististen aiheiden valokuvausta luovasti.

28.5.2017 **ABC 1 - Tehokurssi** Kameran käytön perusteet aloittelijalle tiiviinä yhden päivän pakettina. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kameraan käyttöön.

14.8.-3.9.2017 **ABC 1 - Intensiivi** Tiivistetty iltakurssi - valokuvauksen pitkä peruskurssi tiivistettynä kahteen viikkoon. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kameran käyttöön. Paljon kuvaustehtäviä ja tulosten analysointia.

4.-18.9.2017 **ABC 2 - Jatkokurssi** Jatko-osa valokuvauksen ABC-peruskursseille. Aiemman kurssin suorittaminen ei kuitenkaan ole ehdoton vaatimus, riittää kun hallitset oman kamerasi käytön pääpiirteittäin.

1.10.2017 **ABC 1 - Tehokurssi** Kameran käytön perusteet aloittelijalle tiiviinä yhden päivän pakettina. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kameran käyttöön.

28.9.-23.11.2017 **ABC 1 - Valokuvauksen perusteet** (iltakurssi) Pitkä iltakurssi. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kameran käyttöön. Paljon kuvaustehtäviä ja tulosten analysointia.

26.11.2017 **ABC 1 - Tehokurssi** Kameran käytön perusteet aloittelijalle tiiviinä yhden päivän pakettina. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kameran käyttöön.

Mediatiedot

Päätoimittaja: **Aija Lehtonen**, puh. 040 593 9015

Toimitus ja taitto: **Tiina Lähteenmäki**

Avustajina kerhojen vetäjät, sihteerit sekä muut toimihenkilöt

Aineistot sähköpostilla osoitteeseen kameraseura.viestinta@gmail.com

Aineisto-ohjeet: Tekstit txt- tai doc-tiedostoina, ilman tavutusta tai muuta asettelua. Kuvat jpg-tiedostoina, ei linkitettyinä muualle ja nimettyinä niin, että kuvatiedoston nimestä ilmenee kuvaaja ja kuvan nimi. Näyttelykuvaajien kuvista myös tieto, missä näyttelyssä ja miten palkittu.

Numero	Aineiston jätö	Ilmesty
5/2016	pe 30.9.2016	lokakuun lopussa
1/2017	pe 25.11.2016	joulukuun lopussa
2/2017	pe 27.1.2017	helmikuun lopussa
3/2017	pe 31.3.2017	huhtikuun lopussa
4/2017	ke 31.5.2017	elokuun lopussa
5/2017	pe 29.9.2017	lokakuun lopussa

Info KS & SKsL

Kameraseuran toiminta

Kuukausikokous Seppo Tuomaala

Veli Hietameri,

Lasse Suonpää

kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

AV-ilta Juha Tiihonen, Jukka Toivio

Satu Posti, Markku Kedrin, Katja Virolainen

av-ilta@kameraseura.fi

International Group Eugene Farrell,

Rasa Gabrenaite-Verkhovskaya

international@kameraseura.fi

Fiilisfotarit Tiina Hyvönen, Kristiina Sievi-Korte,

Tarja Hämäläinen, Eila Lassus

fiilisfotarit@kameraseura.fi

Lauantaikamerat Gun-Britt Husberg, Katariina

Forsblom, Hannu Iso-Oja lauantaikamerat@gmail.com

Maisemakuvaajat Jussi Jyvälähti, Soili Sundell,

Pirkko Heiniö maisemakuvaajat@kameraseura.fi

Natura Antti Tassberg, Ari Komulainen, Iiris Niemi,

Juhani Aittamaa, Risto Ranta natura@kameraseura.fi

Kameraseura ry

Puheenjohtaja

Aija Lehtonen, puh. 040 593 9015

Toimitusjohtaja

Leena Saarela, puh. 0400 802 098

Seuran jäsenpalvelut

tiistai-torstai klo 12-15

Pakkamestarinkatu 1 A Lt 141, 00520 Helsinki

puh. 0400 802 098

jasenpalvelut@kameraseura.fi

studio@kameraseura.fi

digihuone@kameraseura.fi

pimio@kameraseura.fi (Pimiö suljettu toistaiseksi)

Seuratoiminta, kirjasto ja galleria

Eerikinkatu 46, 00180 Helsinki

(Pimiö Kellari 36, Runeberginkatu 36, Helsinki)

Löydät Kameraseuran myös somesta

Internet: www.kameraseura.fi

Facebook: <https://www.facebook.com/kameraseura/>

Instagram: <https://www.instagram.com/kameraseura>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/kameraseura/>

Suomen Kameraseurojen Liitto

Puheenjohtaja

Tapio Karjalainen, puh. 050 2595

Toiminnanjohtaja

Kari Tolonen, puh. 040-063 4631,
(03) 3750 941

Toimisto

PL 58, Piiponraitti 1, 37500 Lempäälä
www.skssl.fi

Näyttelykuvaajat Vesa Papunen, Petri Allekotte, Sari Teräväinen, Marjut Korhonen
nayttelykuvaajat@kameraseura.fi

Opintokerho Niku Sokolow, Harri Toivanen, Hannu Iso-Oja, Kristiina Sievi-Korte
opintokerho@kameraseura.fi

Persona Juha Blomqvist, Kari Markovaara, Petri Allekotte personat@kameraseura.fi

Teema Auli Kaartinen, Eero Hauta-aho, Paula Lehtimäki teema@kameraseura.fi
ks.teema@gmail.com (isoille kuville ja tiedostoille)

Tekniikkailta Juha Blomqvist, Markku Kelokari, Antti Tassberg, Jari Mankinen, Antti Tuomela
tekniikka@kameraseura.fi

Nuoret Veera Havumäki, Topi Markovaara, Markus Niinikoski nuoret@kameraseura.fi

Näyttelyt: galleria@kameraseura.fi

Instagram

Tiina Hyvönen

