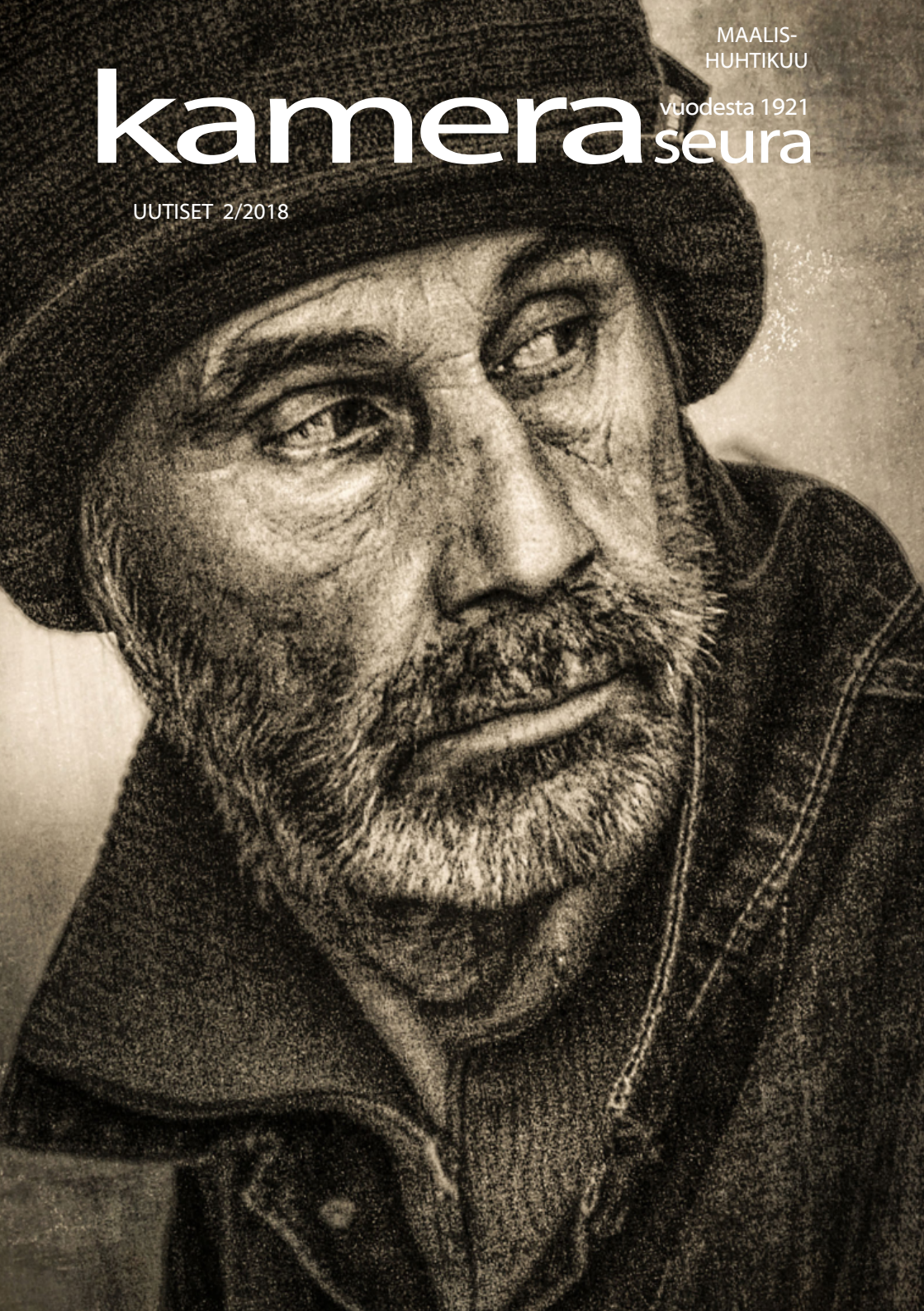


MAALIS-
HUHTIKUU

kamera

vuodesta 1921
seura

UUTISET 2/2018



HUIMA HELMIKU

Helsingissä nähtiin helmikuussa 4 huimaa valokuvanäyttelyä. Niistä vaikuttavin, Marja Pirilän näyttely, jatkaa vielä maaliskuun alkupuolella, muut valitettavasti loppuivat kuun vaihteessa.

Näyttelyt ovat etenkin valokuvataiteilijoille se kuvien varsinainen esittämisfoorumi ja myös tilaisuus, missä vedokset käyvät kaupaksi, mikäli käyvät.

Intialaisen Rangu Rain kuvia oli eräässä myymälässä, se ei oikeastaan ollut näyttely vaan kuvia seinillä ja maalaustelineissä, mutta Rai itse oli paikalla ja hänet tyttärensä isästään kuvaama elokuva esitettiin Doc Point elokuvafestivaalilla.

Nämä näyttelyt herättivät monenlaisia ajatuksia. Rain oli totaalinen kokemus elokuvineen, ja kuvaajan esiintymisineen. En valitettavasti käynyt kotimaisten kuvaajien taitelijatapaamisissa, jotka parhaimmillaan saattavat olla hyvinkin antoisia.

Kuvat näyttelyissä olivat kovin erikokoisia. Ola Kolehmainen 5 x 3 metristä (arvio) Taneli Eskolan 18 x 18 senttisiin (arvio). Tanelilla oli myös isompia kuvia ja Marjalla erikokoisia kuvaryppäitä. Rain kuvat taisivat olla noin 60 x 80 cm.

Toinen kuvien esittämismuoto on kuvakirjat, meille tavallisille harrastajille yksin kappalein itse teetetyt ja joillekin harvoille onnellisille kustantajien julkaisemat oikeassa kirjapainossa painetut. Niiden katselutilanne on yleensä intiimimpi ja yleinen kuvakoko poikkeaa näyttelykuvien koosta.

Kolmas kuvien esitysmuoto on niiden näyttäminen netissä. Tähän muotoon en ole erityisen ihastunut, koska ne sieltä saattavat levitä mihin tahansa. Kuvien katselukoko kännykän näytöstä isoon näyttöön tai taulutelevisioon ei myöskään houkuttele näyttämään kuvia, joissa yksityiskohdat ovat tärkeitä ja (kännykän näytöllä) jäävät havaitsematta.

Kansikuva: Paula Lehtimäki SUSPICIOUS GLIMPSE

Harvinaisempi, meille kameraseuralaisille tuttu kuvien esittämismuoto, on katsella niitä isona valkokankaalla. Se tarjoaa parhaimmillaan tilaisuuden todella eläytyä kuvaajan sanomaan ja kun yleensä kuvaaja on paikalla, kuulla hänen oma tarinansa kuvista. Tällaisia ”totaalisia” valokuvaukokemuksia Kameraseurassa on tarjolla monta kertaa kuussa.

Siis käykää kokouksissa, mutta älkää unohtako näyttelyitä.



Sisältö

Jussi Aalto, pj: Pääkirjoitus	2
<i>Sisältö</i>	3
<i>Kerhotoiminta</i>	3
<i>Kuukausikokous</i>	4
<i>Maisemakuvaajat</i>	10
<i>Natura</i>	12
<i>Näyttelykuvaajat</i>	16
<i>Opintokerho</i>	17
<i>Teema</i>	19
<i>Fiilisfotarit</i>	23
<i>Galleria-ryhmä</i>	24
<i>Vuosikokouskutsu</i>	25
<i>Kameraseuran uusi hallitus</i>	26
<i>Uusi toimistovastaava esittäytyy</i> ..	26
<i>Maaliskuun näyttely</i>	27
Marjut Korhonen, Kameraseura, Näyttelykuvaajat:	
<i>Näyttelykuvaajan painajainen</i>	28
<i>Kurssit</i>	30
<i>Alkukevään aforismi</i>	31
<i>Mediatiedot</i>	32
<i>Info KS & SKSL</i>	32

Kerhotoiminta

Maaliskuu

- 6.3. Fiilisfotarit
- 8.3. Teema
- 12.3. Persona
- 13.3. Kuukausikokous (**vuosikokous, ks. s. 25**)
- 20.3. Opintokerho
- 21.3. Maisemakuvaajat
- 26.3. Näyttelykuvaajat
- 27.3. Natura

Huhtikuu

- 3.4. Fiilisfotarit
- 9.4. Persona
- 10.4. Kuukausikokous
- 11.4. AV-ilta
- 12.4. Teema
- 17.4. Opintokerho
- 18.4. Maisemakuvaajat
- 23.4. Näyttelykuvaajat
- 24.4. Natura

Ohjelmätiedot perustuvat Kameraseuran uutisten ilmestymisaikana käytettävissä olleisiin tietoihin. Muutokset mahdollisia. Päivitetyt tiedot löytyvät kerhojen verkkosivuilta <http://www.kameraseura.fi/toiminta/>

Kuukausikokouksissa vierailevat huippukuvaajat kertomassa tarinoita ja esittelemässä kuviaan. Kokouksissa järjestetään vapaa-aiheinen valokuvauskilpailu, jonka useimmiten arvostelee kunkin illan vierailija.

Tammikuussa vierailijana oli **Antti Sorva**, joka ”ennakkovaroituksensa” mukaisesti kertoi ”vaihtoehtoisista fotoistaan” ja hiukan muustakin, huumorilla ja itseironiallakin höystäen.

Antti kertoi:

”Kuvataiteeni teossa minua kiinnostaisi oikeastaan eniten kuvaveisto. Veistokset vievät enemmän tilaa kuin muistitikku. Niinpä ”veistän” valokuvaa. ”Don’t take photos, make them!” on edelleenkin hyvä ohje, joka tekee eron ”sattumaotoksia keräilevän paimentolaisuuden” ja ”suunnitellun maanviljelykulttuurin” välille. Parhaimmillaan kuvan teon intentio ja intuitio sekottuvat kiinnostavasti kuvassa, joka ”tehdään” eikä vain ”oteta”. Digi aika on synnyttänyt hyvien kuvien tsunamin, johon kiinnostavat kuvat helposti hukkuvat. Ns. taidevalokuvista kannattaa etsiä kiinnostavia ja askarruttavia. Niistä ei pidä omaksua esikuvia, mutta kylläkin - ja paremminkin päinvastoin - katsoa esimerkkejä erilaisuudesta. Ei ole huono harrastus, että tyytyy vain lisäämään samantapaisia hyviä luonto-otoksia tai muita peruskuvia muiden tapaan. Sosiaalistakin se on. Itseäni

kiinnostaa kuitenkin vielä enemmän tehdä mm. eräänlaisia ihmisuontokuvia, joille olen antanut nimen ”kuvanteita” (kuvattuja tunteita) eli ”feeltures” (pictures of feelings). Oudoksun tapaa, jolla luontokuvan fundamentalistit karttavat taiteen – lue: ihmismielen - näkymistä luontokuvissa (ks. myös:

Väärä Kurkku: <https://kamera-lehti.fi/luontokuvako-taidetta/> ja vaikkapa <https://kamera-lehti.fi/kamera-manipuloinakemaamme/>.)”

Lopuksi Antti arvioi Kameraseuran vuosikilpailun 2018 vedokset, yhteensä 33 teosta (joista yksi kuvapari ja yksi kolmen kuvan sarja) 9 kuvaajalta neljässä sarjassa:

”Itsestään selvää voittajaa ei ollut yhdessäkään sarjassa, vaan moni kunniamaininnan saanutkin kilpaili ykkössijasta tiukasti. Luonto- ja ympäristökuvien sarjassa ykkössijasta kisattiin erilaisin ansioin. Melko tavanomainen ja perinteinen, mutta **Juhani Visavuo-**ren teknisesti loistelias ”Lenkkeilijä” voitti äärimmäisen niukasti. Tuota erinomaisen hyvää kuvaa kiinnostavampi oli ”Varjostus”, joka oli valppaasti nähty erilainen luontovaikutelma. Luovaa manipuloivaa rakentelua halusin palkita – piittaamatta pienistä teknisistä puutteista – kahdella yleisen sarjan kunniamaininnalla. Perinteisemmällä ilmaisulla valtasi **Paula Lehtimäki** kaksi niukkaa sarjavoittoa. Perinteiset hyveet omasi myös yleisessä sarjassa **Vesa Jak-**

kulan "DinSko". Aihe oli mainiosti nähty ja kuva olisi soveltunut tilannekuvienkin sarjaan. Sarjavoittajien parhaana se valittiin kilpailun parhaaksi kuvaksi."

Vuosikilpailun tulokset

Yleinen sarja



Vesa Jakkula DINSKO (yleisen sarjan voittaja, kilpailun paras kuva)



Risto Heikkilä SIC TRANSIT 1-3
(sarja), kunniamaininta.

Kunniamaininnan sai myös Niilo
Anttosen KALLIOINEN (kuva
puuttuu).

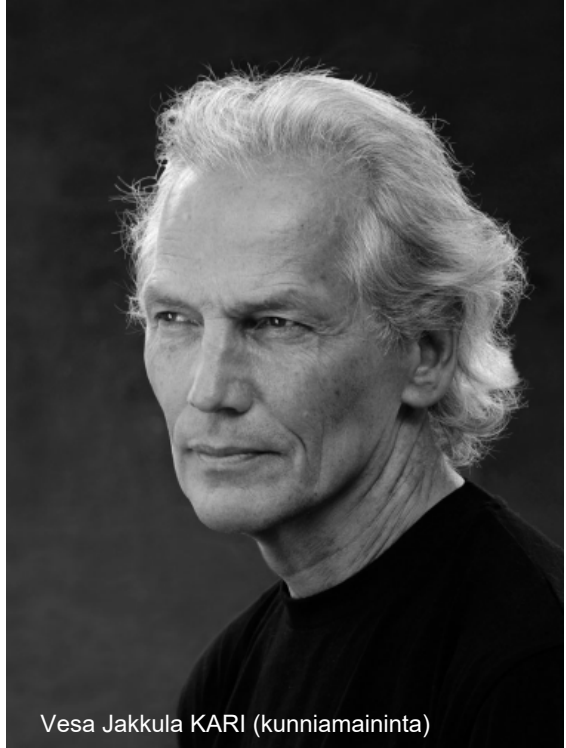
Henkilökuvat

Voittaja

Paula Lehtimäki

SUSPICIOUS GLIMPSE

(ks. kansikuva).



Vesa Jakkula KARI (kunniamaininta)



Pekka Nisula 80+80 (kunniamaininta)

Tilannekuvat



Paula Lehtimäki KILLING TIME BY READING
(voittaja)



Vesa Jakkula EVVK (kunniamaininta)



Juhani Visavuori POTKU (kunniamaininta)

Luonto- ja ympäristökuvat



Juhani Visavuori LENKKEILIJÄ (voittaja)



Niilo Anttonen VARJOSTUS
(kunniamaininta)



Pekka Nisula EL TORCAL
(kunniamaininta)

Maisemakuvaajat

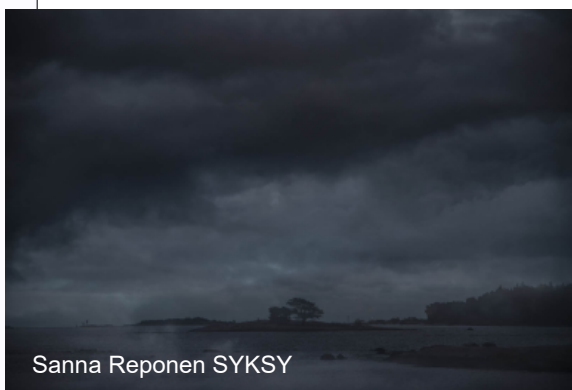
kuukauden kolmas keskiviikko

Maisemakuvaajien kerho on tarkoitettu niille, jotka ovat kiinnostuneet maisemakuvauksesta sen kaikissa eri muodoissa (esimerkiksi luonnon ja kaupunkimaisemien dokumentoinnista). Koska maisemakuvaus voi tarkoittaa myös mielenmaisemien luomista, on kuvien editointi ja kuvankäsittely sallittua. Kerho tekee myös maisemakuvausretkiä.

Maisemakuvaajilla on sähköpostilista tiedotteiden jakelua varten, ja mukaan voi ilmoittautua osoitteessa maisema.kameraseura@gmail.com. Sinne voi myös lähettää ehdotuksia ryhmän toiminnasta. Facebookissa on myös oma suljettu ryhmä (Maisemaryhmä – KS); sinnekin voi tehdä ehdotuksia kerhon toiminnasta.

Pirjo Lindfors saapui Maisemakuvaajien kerhoiltaan 17.1.2018. Hän kertoi viime kesäkuussa tekemästään kahden viikon intensiivisestä kuvausmatkasta Huippuvuorten karun kauniiseen luontoon, maailman laidalle. Pirjo näytti upeita kuvia pohjoisen jäätävistä maisemista sekä matkalla kohtaamistaan erilaisista eläimistä ja linnuista. Sokerina pohjalla on yhdeksän minuutin multimediaesitys jääkarhuista, joita ryhmä pääsi kuvaamaan lähietäisyydeltä kumiveneistä. Tauon jälkeen katsoimme perinteisesti jäsenten maisemakuvia; paikalla oli 29 henkeä.

Teksti: Jussi Jyvälähti





Markku Järvenpää AVARAAA



Risto Ranta HEIJASTUKSET

Naturassa (Luonto- ja ympäristökuvaajat) asiantuntevat luennoitsijat esitelmöivät luontokuvan erilaisilla elementeillä. Kilpailuohjelma on monipuolinen: peruskilpailun lisäksi on kuvapari, kuvasarja, kuvakokonaisuus ja teemakilpailuja luonto- ja ympäristöaiheeseen liittyen, ilman manipuloitavia. Luontokuvaamisen ohella perehdytään myös lajituntemiseen ja luonnossa liikkumiseen.

28.11.2017 Jukka Lehtonen: Makrokuvia ja maisemia / Vuoden luonto- ja ympäristökuvaajakilpailu

Makrokuvaukseen ja vähän muuhunkin kuvaukseen meitä johdatti illan aikana vieraamme tietokirjailija ja intohimoisesti valokuvaukseen suhtautuva **Jukka Lehtonen**. Jukka on ollut tekemässä kahta valokuva-/tietokirjaa eli "Makrokuvauksen maailma" (yhdessä **Jorma Peiposen** kanssa) sekä "Sarvia muttei hampaita: Hyönteiset lähikuvassa".

Esityksen aikana tuli hyvin selväksi, kuinka valokuvaus voi viedä mennessään, kun sille on antanut pikkusormen. Esimerkiksi matka pohjoiseen voi kestää suunnitellusta päivästä liki viikkoon, kun matkan varrella innostuu kuvaamaan mm. muurahaisia parin päivän ajan. Jukka kertoi monia esimerkkejä siitä, kuinka hän on itse rakennellut lisäosia

objektiivieihin, jotta pystyisi ottamaan tietynlaisia kuvia. Kaikenlaisia uutuuslisälaitteita hän on kokeillut vuosien varrella, mutta loppujen lopuksi hän on todennut, että vähemmälläkin pärjää oikein hyvin. Omasta mielestään parhaiten makrokuvaukseen soveltuu kroppikennoinen kamera eikä täyskennoinen. Kroppikennoisessa on suurempi suurennusuhde ja ne ovat myös kevyempiä ja pienempiä.

Jukka pitää taustan merkitystä makrokuvis- sa erittäin tärkeänä. Makrokuvis- tausta on useimmiten melko sumea. Hyvällä taustalla voi korostaa pääkohdetta tai sillä voi kehystää pääkohteen tai luoda sen avulla graafisen kokonaisuuden pääkohteen kanssa. Hyvän taustan saaminen ei kuulemma ole helppoa.

Makrokuvauksella on myös fyysisesti haastavaa. Jukka kertoi, että kun on ollut vuosien aikana pitkiä aikoja polvillaan selkä köyryssä kuvaamassa, siitä on seurauksena ikävät selkäkivut. Kuvausergonomia kannattaa siis huomioida. Esimerkiksi kameran kääntyvä näyttö on aivan ehdoton, kun kuvaa maanrajassa olevia kohteita.

Natura kiittää Jukkaa mielenkiintoisesta esityksestä. Jukan esitystä oli saapunut seuraamaan 24 naturalaista.

Vuoden luonto- ja ympäristökuvaajakilpailu

Kilpailuun osallistui 13 kuvaajaa kukin viiden kuvan kokoelmalla. Kilpailun tuomarina toimi Jukka Lehtonen. Jukka oli perehtynyt hyvin kilpailun sääntöihin ja totesi, etteivät kaikki kokoelmat aivan täyttäneet säännöissä sanottua kilpailun määritelmää.



Eero Hauta-aho
Vuoden 2017 luonto- ja ympäristökuvaaja
kokoelmasta LUONTOKUVIA

Säännöissä sanotaan, että ”kokoelman tulee osoittaa kuvaajan monipuolista luonto – ja ympäristökuvauksen osaamista”. Jukan mukaan osassa kokoelmista puuttui tuo monipuolisuus eli niiden kuvissa oli liikaa samankaltaisia kuvia. Toki joukossa oli myös monipuolisia kokoelmia, joista yksi ylitse muiden. Onnea **Eerolle**, **Pekalle** ja **lirikselle** sekä kiitos kaikille kilpailuun osallistuneille kuvaajille.



Pekka Lehtonen
JOUTSENET JA PURJEVENEET
Paras yksittäinen kuva



Liris Niemi PUHKEAMINEN
(kunniamaininta)

2018 01 23 Tea Karvinen: Kansallispuistot - Maamme luonnon helmet / Peruskilpailu

Tea Karvinen saapui luoksemme esittelmään kaikki Suomen kansallispuistot. Häneltä ilmestyi viime syksynä kirja "Kansallispuistot - Maamme luonnon helmet". Kirja on ollut melkoinen menestys - siitä on otettu jo neljä painosta. Tuota kirjaa varten Tea vieraili vuosina 2010 - 2017 useita kertoja kaikissa kansallispuistoissamme ja vietti aikaa niissä liki 730 päivää. Urakka ei päättynyt kirjan julkistamiseen vaan markkinointikiireet ovat jatkuneet näihin päiviin asti.

Onneksemme Tea oli Helsingissä käymässä ja jaksoi tulla vieraaksemme. Tea Karvinen on ammatiltaan luontokuvaaja, toimittaja, lehtikuvaaja ja kuvajournalisti.

Esityksessä Tea kävi läpi kaikki 40 kansallispuistoamme alkaen Pallas-Yllästunturista ja päättyen Itäiseen Suomenlahteen. Saimme kuulla niiden erikoisuuksista, paikoista joissa kannattaisi poiketa ja missä on upeita taukopaikkoja. Tea kertoi lisäksi, minkälaisiin ihmisiin hän oli projektin myötä päässyt tutustumaan. Hän mm. vaelsi Itäkairan prinsessan eli **Sirkka Iksosen** (77-vuotias) seurassa muutamia päiviä Urho Kekkosen kansallispuistossa. Ikonen menee joka vuosi yksin vaeltamaan useaksi viikoksi Itäkairan erämaihin.

Lisäksi saimme kuulla hieman taustoista kirjan teon takana ja mitä kaikkea pitkä projekti on vaatinut. Hengenlähtökin oli kerran lähellä, kun hän hiuksen hienosti kerkesi kaatuvan tykkylumisen kuusen alta pois. Kamera ja jalusta kyllä jäivät alle, mutta eivät ihme kyllä menneet rikki. Tealta kyseltiin mm. millaisella kamerakalustolla hän oli vaelluksilla liikkeellä. Samoin udeltiin hänen kuvankäsittelyövaiheitaan.

Kansallispuisto-kirjan tarkoitus on Tean mukaan kannustaa ja innostaa lukijoita lähemmään luonnon helmaan viettämään aikaa ja tutustumaan luontoon. Hienon ja mielenkiintoisen esityksen vaikutus oli sama eli se herätti kiinnostuksen mennä tutustumaan itselleen hieman tuntemattomampiinkin kansallispuistoihin. Tea päätti osuutensa vaikuttavaan 12-minuuttiseen multimediaesitykseen kansallispuistoista.

Esitystä oli saapunut kuulemaan sekä katsomaan hänen upeita kuviaan 30 naturalaista. Paikalla oli monia, jotka eivät ole aikaisemmin Naturan tilaisuuksissa käyneet.

Peruskilpailu kuvatiedostoille

Kilpailuun otti osaa 13 kuvaajaa 36 kuvalla. Tällä kertaa kilpailun raatina toimi paikalla ollut yleisö, koska Tea Karvinen ei kerennyt työkiireittensä takia kilpailukuvia ennakkoon

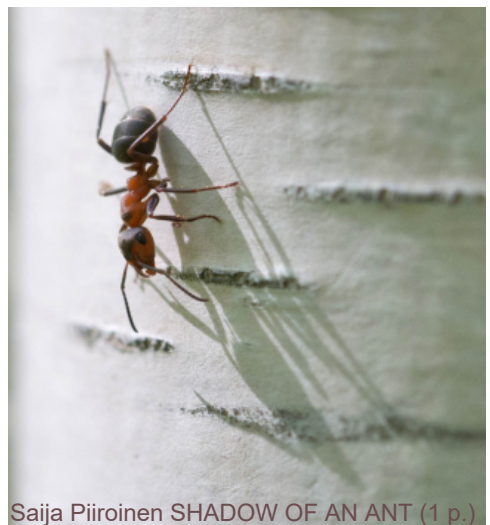
katsomaan. Kukin paikalla olija sai antaa pisteitä kolmelle eri kuvalle. Parhaalle 3 pistettä, toiselle 2 pistettä ja kolmannelle 1 pisteeseen. Ääntenlaskun aikana Tea kommentoi kaikkia kilpailukuvia. Hän pohti miten niistä olisi ehkä saanut vieläkin parempia. Eniten hän kommentoi kuvien rajausta ja sommittelua. Saimme paljon vinkkejä, miten kuvan kohdetta saisi paremmin ja selkeämmin tuotua esille.

Onnittelut kaikille palkituille ja kiitos kilpailuun osallistuneille! Kilpailun taso oli korkea.



Suuret kiitokset Tea Karviselle, kun hän jaksoi kiireiltään vieraaksemme tulla sekä kilpailukuvia kommentoia.

Teksti: Ari Komulainen



Näyttelykuvaajien kerhoilloissa keskustellaan maailmalle lähetettävistä kuvista, valitaan näyttelyitä joihin lähetetään kuvia sekä neuvotaan erityisesti uusia harrastajia pääsemään mukaan näyttelykuvaamiseen. Näyttelykuvaajien Facebookryhmä löytyy osoitteesta <https://www.facebook.com/groups/kameraseuranayttelykuvaajat/>

Marraskuun kokouksessa **Marjut Korhonen** avasi omaa työkulkuaan Photoshop-kuvankäsittelyohjelmassa. Keskustelimme erilaisista tavoista yhdistää kuvia ja vaihdoimme mielipiteitä eri ohjelmien hyvistä ja huonoista puolista. Kaikille ohjelmille on kuitenkin yhteistä, että ne vaativat harjoittelua ja totuttelemista, jotta niitä oppii käyttämään ”huomaamattomasti”.

Joulukuussa ei ollut kokousta, joten näyttelykuvaajat osallistuivat Suomi 100 -näyttelyyn mm. tekemällä ripustussuunnitelman ja ripustustiimin ja näyttelyvalvojan töihin osallistumalla.

Toivottavasti kuitenkin joulukuunkin aikana kuvia on lähtenyt maailmalle ahkerasti ja saamme katsella kuvasatoa nyt alkuvuodesta.

Tammikuun alkuperäiseen ohjelmaan tuli muutos. Näyttelykuvaajien tammikuun tapaaminen oli poikkeuksellisesti Kannel-

talossa, **Leena Sarasteen** luennon yhteydessä. Luennon aihe oli näyttelytoiminta, joten se oli kuin meille tehty. Siitä sai taustatietoa Kameraseuran ja Kameraseurojen Liiton näyttelytoiminnasta.

Luennon jälkeen näyttelykuvaajat jäivät keskustelemaan tulevasta toiminnasta ja jäsenhankinnasta. Totesimme, että kynnyksentuu olevan aika korkealla. Jokainen näyttelykuvaaja on kuitenkin joskus astunut sen yli ja todennut, että ainoa keino peilata omaa osaamistaan on tuoda kuviaan rohkeasti esille, saada kannustavaa palautetta, oppia siitä ja lähettää kuviaan myös oikeiden tuomareiden nähtäväksi.

Jan on koostanut luettelon seuraavista näyttelyistä, joihin olemme sopineet lähettävämme kuvia. Näyttelyt on valittu niin, että voimme kokouksessa aina keskustella edellisen tuloksista ja saada myös palautetta seuraavaan lähetettävistä kuvistamme. Tämä luettelo löytyy näyttelykuvaajien Facebook-sivulta.

Tammikuussa alkoi kokeilu ”kuva kuussa”. Tarkoituksena on laittaa yksi uusi näyttelykuva FB-ryhmän sivulle kerran kuussa ja saada siitä rakentavaa palautetta.

Rohkeasti kuvia esille!

Teksti: Marjut Korhonen

Opintokerho on tarkoitettu niille, jotka kaipaavat ohjausta valokuvauksen perusteiden omaksumiseen. Kerhoilloissa käsitellään perusasioita toisinaan alkeista alkaen, toisinaan jotakin seikkaa syventäen. Aina voi tulla vain kuuntelemaan ja katsomaan. Toivomme, että kynnys olisi niin matala, että myös aivan aloittelevat valokuvauksen harrastajat rohkenisivat tulla mukaan.

Tammikuun kolmantena tiistaina kerhotilat täyttyivät kuvankäsittelystä kiinnostuneista kerholaisista. Illan aiheena Photoshop -ohjelma ja sen käyttö. Aluksi käytiin läpi värinhallintaa ja väriprofiileja, sekä miten eri laitteiden tuottamat erilaiset värimaailmat saadaan sovitettua yhteen. Kahvitauon jälkeen tutustuttiin Photoshopin tasotyökaluun (levels) ja miten työkalua voidaan hyödyntää kuvankäsittelystä.

Opintokerhon näyttelytyöpajan Kuvatusnäyttely ravintola Pikku-Vallilassa oli auki helmikuussa (+ mahdollisesti jatkoajan). Näyttelyssä Särmä-ryhmä esitti kuuden kuvaajan näkemyksen kuvatuksista. Esillä oli kuvien lisäksi myös mielenkiintoisia kuvausratkaisuja ja erilaisia ripustusratkaisuja. Oheiset kuvat (ks. myös takakannen kuva) liittyvät työpajatoimintaamme.

Teksti: Kristiina Sievi-Korte



Minna Frii HAHMOJA



Teema-kerhon illoissa käy toisinaan vierailijoita ja aiheet vaihtelevat laidasta laitaan. Pöytäkilpailuissa on aina jokin teema. Vuosittain tehdään kuvausretki sekä vierailaan valokuvanäyttelyssä.

Teeman joulukuun vieraaksi 14.12.2017 tuli **Outi Debnam** Laajasalon Valokuvaajista. Outi on erittäin kokeilunhaluinen ja aihepiiriltään laaja-alainen kuvaaja. Etenkin hänen hedelmistä ja kasviksista ottamansa lähes abstraktit ”tiskipöytämakrot” herättivät yleisöä arvailemaan, mitä kuvassa todellisuudessa oli. Ahkerana kuvaajana Outi piipahtaa usein ennen töihin lähtöä Roihuvuoren rantametsikössä moikkaamassa jänöjusseja, joiden hassunhauskat ilmeet ihastuttivat. Negatiiviksi käännetyt puiden ja kasvien lehdistä sommitellut värikuvat saivat ehdotuksia tarjota kuvia tekstiilitehtaille kangasmalleiksi.

Outi toimi myös kamera-aiheisen kuvakilpailun tuomarina ja kommentoi jokaista kuvaa. Kuvakilpailun tulokset ja voittajakuvat ovat nähtävillä seuraavalla sivulla.

Koko syyskauden kuvakilpailujen voittaja on **Juhani Visavuori** 7 pisteellä. Jaetulle toiselle sijalle tulivat **Vesa Jakkula** ja **Ari Komulainen** 3 pisteellä ja kolmannen sijan jakoivat 2 pisteellä **Niilo Anttonen**, **Paula Lehtimäki**, **Tom Nybergh**, **Risto Ranta** ja **Antti Sorva**. **Hannu Lehto** sai 1 pisteen ja kunniamainintoja saivat Paula Lehtimäki ja **Saija Piironen**.

Kevään 2018 kuvateemoiksi sovittiin:
Tammikuu 11.1. Yksin
Helmikuu 8.2. Ikkunalla
Maaliskuu 8.3. Rappion estetiikka
Huhtikuu 12.4. Uudet metroasemat, kolmen kuvan sarja
Toukokuu 10.5. Kuvausretki, joko luontotai kaupunkikohde

Kokouksessa oli läsnä 12 jäsentä. Vuoden 2018 toimihenkilöiksi valittiin **Auli Kaartinen**, Paula Lehtimäki ja **Katja Virolainen**, ja epäviralliseksi toimihenkilöksi lupautui **Eija Visavuori**.



Vesa JAKKULA MY EX MAMIYA (3 p.)



Niilo Anttonen VARJOSTUS (2 p.)



Juhani Visavuori KAITEEN YLI (1 p.)

Teeman vuoden ensimmäinen tapaaminen pidettiin torstaina 11.1.2018 klo 18. Vieraa-
na oli valokuvaaja **Jarmo "Yammu" Jauhi-**
ainen. Hän kertoi tuotannostaan ja näytti
makupaloja tulossa olevasta näyttelystään,
joka sisältää 20 kuvaa **Jorma Uotisesta**.
Näyttely on nimeltään Ei huono. Jorma Uo-
tisen ja monta muuta suomalaista kulttuuri-
persoonaa Jarmo kuvasi Suomalaiset
legendat -näyttelyynsä, jonka ensimmäinen
osa nähtiin Kamera-galleriassa vuonna
2012 ja toinen osa vuonna 2015.

Valokuvataiteen museon näyttelyssä vuon-
na 2007 Jarmolla oli henkilökuvia skitso-
freenikoista. Kuvista julkaistiin Mielentervey-
den keskusliitto ry:n kustantamana valoku-
vateos 1,5% - Äänekäs hiljainen kansa.

Jarmo teki ensimmäiset vedoksensa Annan-
talon pimiössä vuonna -90 ja liittyi seuraa-
vana vuonna Kameraseuraan, jossa kävi
melkein kaikki viikonloppukurssit. Tähän
mennessä hän on kansainvälisissä kilpai-
luissa saavuttanut AFIAP (Artiste FIAP)
-arvonimen ja seuraavasta tasosta puuttuu
enää muutama hyväksyntä.

Iltaan osallistui 14 kerholaista, joista 10 oli
tuonut kuviaan kuvakilpailuun; mukana oli
kaikkiaan 30 kuvaa.

Kilpailun teema oli "yksin", ja tuomanina
toimi **Antti Tassberg**.

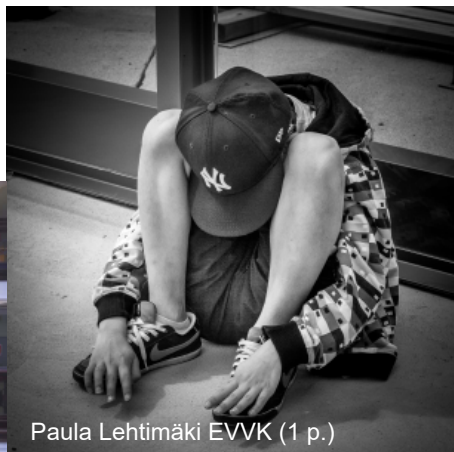
Teksti: Paula Lehtimäki



Vesa Jakkula YKSINÄINEN KALAMIES (2 p.)



Marit Henriksson
KUKIN OMASSA MAAILMASSAAN (1 p.)



Paula Lehtimäki EVVK (1 p.)



Paula Lehtimäki MISSÄ MUUT OVAT? (1 p.)



Sari Teräväinen SELIN (1 p.)

Fiilisfotari on kiinnostunut kuvista niiden sisällön, merkitysten ja herättämien tunteiden vuoksi.

Fiilisfotarille kamera ja tekniikka ovat vain välineitä itsensä ilmaisemisessa. Fiilisfotari katselee kuvia, kuuntelee tai puhuu kuvista, kunnioittaen muiden mielipiteitä ja näkemyksiä, ja kilpailee vain itsensä kanssa.

Fiilisfotarien kerhoillassa 5.12. jatkui vahva luovan ajattelun teema. Saimme vieraaksi **Marjut Korhosen** ja pääsimme näkemään miten hänen taiteelliset ja omaperäiset teoksensa syntyvät.

Marjut kertoo:

"PHOTOSHOP- ystävä vai vihollinen? Katsaus photoshopin käytöstä omassa työkulussani. Tehdään tuttavuutta säätö- ja sekoitustilojen kanssa.

Miten teos rakentuu ja muuttuu yksittäisistä kuvista taiteelliseksi kokonaisuudeksi. Mitä tekijän päässä tapahtuu kun "kuva rupeaa puhumaan".

Esitys sai aikaan paljon keskustelua ja käytännön esimerkit toivottavasti rohkaisivat kerholaisia rikastuttamaan luovuuttaan myös kuvankäsittelyn tarjoamien keinojen avulla.

Teksti: Mauno Pesonen



Kuva: Marjut Korhonen

Galleria-ryhmä

kuukauden kolmas sunnuntai

Galleria-ryhmäläiset käyvät tutustumassa valokuvanäyttelyihin. Käynnin jälkeen keskustellaan yhdessä näyttelyn herättämistä ajatuksista ja elämyksistä. Pohdiskelu jatkuu kotitehtävissä, joissa harjoitellaan kuvaamista näyttelyssä olleiden kuvien tyyliin. Seuraavassa tapaamisessa katsotaan osallistujien kuvia.

Kävimme sunnuntaina 21.1.2018 ensin tutustumassa galleria Hippolytessä kahteen näyttelyyn: **Kari Soinion** Sankari katsoo peiliin & **Noora Sandgrenin** näyttelyyn Let. Tämän jälkeen vierailimme galleria Anhavassa, jossa oli esillä **Jorma Purasen** näyttely Memorandum of Loss.

Näyttelyissä kiertelyn jälkeen siirryimme Kameraseuralle nauttimaan kahvia ja kak-

kia. Niiden ohessa keskustelimme ja arvioimme näyttelyiden sisältöä.

Taidenäyttelyissä kiertelyn pohjimmaisena ajatuksena on taiteesta nauttimisen lisäksi inspiroitua tuottamaan uudenlaista sisältöä esimerkiksi itse otettuina valokuvina, vanhoina leikekuvina tai vaikka ottamalla kuvia suoraan sanomalehdestä. Tällä kertaa päädyimme tekemään kollaasin Purasen tyyliin, mutta kaikkien näyttelyiden innoittamana. Kuvaustehtävä on tietenkin vapaaehtoinen ja ilman tehtävääkin olet tervetullut ryhmään.

Seuraavalla tapaamiskerralla katselemme edellisen kerran teeman mukaisia kuvia.

Teksti: Sari Teräväinen



Galleriaryhmäläisiä galleria Hippolytessä. Kuvan otti galleriaa valvonut henkilö.

Vuosikokouskutsu

Kutsu Kameraseura ry:n sääntömääräiseen vuosikokoukseen

Aika: Tiistai 13.3.2018 klo 18:00

Paikka: Seuran toimitila, Eerikinkatu 46, 00180 Helsinki

Vuosikokouksessa käsitellään seuraavat asiat:

1. Esitetään hallituksen toimintakertomus (luettavissa yhdistyksen nettisivuilta 8.3.2018 jälkeen)
2. Esitetään tilinpäätös ja tilintarkastajien sekä toiminnantarkastajan lausunto
3. Päätetään tilinpäätöksen vahvistamisesta ja vastuuvapauden myöntämisestä hallitukselle ja muille tilivelvollisille
4. Valitaan hallituksen jäsen Jukka Toivion tilalle loppuvuodeksi 2018 (Jukka Toivio on ilmoittanut eroavansa Kameraseuran hallituksesta päivämäärällä 25.1.2018)
5. Julkistetaan Vuoden kuvaajan ja P. K. Jaskari –stipendin saajat
6. Hallitukselle ei ole esitetty muita vuosikokouksessa esille tuotavia asioita

Illan vierailija muotikuvaaja Liisa Valonen kertoo työstään.

Liisa Valonen arvostelee myös valokuvakilpailun kuvatiedostoille. Kilpailussa noudatetaan Kameraseuran normaaleja kilpailuohjeita. HUOM! Kilpailuun voi osallistua enintään kahdella teoksella (kuvalla, kuvaparilla tai kuvasarjalla).

Kilpailukuvat tulee toimittaa sähköpostilla osoitteeseen

<https://kuvakilpailu.makecons.fi/upload.php> viimeistään perjantaina 9.3.2018 klo 18.00.

Kameraseuran uusi hallitus

Kameraseura ry:n hallitus 2018:

Jussi Aalto, puheenjohtaja

Pirkko Heiniö, varapuheenjohtaja

Markku Kelokari, sihteeri

Elina Engberg

Hannu Lehto

Aija Lehtonen

Jukka Toivio

Uusi toimistovastaava esittäytyy

Olen Tarja Middleton, aloitin työn vuoden alussa. Olen tehnyt pitkäkhön uran, pian 30 vuotta asiakaspalvelun, markkinoinnin ja viestinnän alalla, muutamia vuosia yrittäjänäkin.

Olin 20 vuotta Finnairilla myynnissä ja asiakassuhdemarkkinoinnissa, viitisen vuotta valokuvausalalla Kuvaverkossa käynnistämässä mm. koulu- ja päiväkotikuvausten verkkokauppaa ja viimeiset vuodet olin pienessä siivousalan yrityksessä Espoossa, jossa toimin palvelupäällikkönä ja vastasin asiakkuuksista sekä yrityksen hallinnosta yhdessä yrittäjä-toimitusjohtajan kanssa.



Perheeseeni kuuluu avomies, jo kotoa pois muuttanut esikoispoikani, 20-vuotias tytär, 17-vuotias poika, pari koira ja neljä kissaa. Vapaa-ajastani iso osa kuluu jäähalleissa, sillä toimin joukkueenjohtajana Oulunkylän Kiekko-Kerhon B-nuorten joukkueessa ja käyn paikoin kausikortilla Helsingin jäähallissa.

Uusi pestini Kameraseurassa (/Kamera-lehdessä) on erittäin mielenkiintoinen ja laaja. Innolla olen mukana!

Maaliskuun näyttely

MERIMAISEMIA JA -LINTUJA

Pekka Lehtonen

valokuvanäyttely 2.-29.3.2018



Kamera-galleria

Eerikinkatu 46, 00180 Helsinki

AVAJAISET ma 5.3.2018 klo 18

Tervetuloa!

Olemme kaikki kuulleet kirjoittajia kiusaavasta "writers block"-ilmiöstä. Tyhjä paperi tuijottaa ilkeästi, aivot eivät anna käskyä sormille eivätkä näppäimet saa aikaiseksi sitä ensimmäistäkään sanaa.

Onkohan se tarttuvaa? Voiko tuo sama ilmiö iskeä myös valokuvaajaan juuri sillä hetkellä kun ne parhaat otokset pitäisi viimeistellä kilpailukuntoon, tai peräti luoda jotain uutta. Ystävälleni Hildalle kävi näin. Siinä hän istua napotti päivästä toiseen. Edes ajatus pullakahveista ei saanut aikaan kuin halveksivan hymähdyksen.

Hildalla on pelit ja vehkeet. On pehmeä, ergonominen tuoli, työhuone, tietokone, näytöt ja tulostimet sekä kaiken maailman työtä helpottavat ohjelmat, filtrit, pensselit, suotimet ja hilavitkuttimet.

Kyseessä ei ole myöskään kuvien puute. Niitä Hildan kone on pullollaan. Kyseessä on äkillinen, vaikea-asteinen ideapako. Ovatkohan mokomat paenneet kauaksikin, aina kaukomaille saakka, vai naapurin koneelle. Ennen vanhaan, nailonsukkien aikaan, kärsittiin silmäpaoista, nekin olivat pa-hoja, mutta eivät vetäneet vertaa ideapaolle.

Tulostin odottaa. Kohta saa pelätä että musteet kuivuvat jos tätä kestää vielä kauankin.

Kauankohan tulostinpaperi, oikein hahne-mühlelaatuinen, kestää kellastumatta odottaessaan, että saa imeä itseensä ihania värejä ja koristeellisia kuvioita. Varmaan joutuu näytöt ja tulostimetkin kalibroimaan uudestaan tämän harmittavan tilan jatkuessa.

Deadline on sitten huomenna klo 24:00. Onnekseen Hilda ei ole tilanteessa "tulos tai ulos", tai siis hänen tapauksessaan "tuloste tai ulos".

Tulisi nyt edes se SOTE. Siellä maakunnissa on varmasti vastaus tähänkin ideapakotautiin. Saisiko palvelusetelin, jolla pääsisi lääkäriin? Mikähän erikoisala tulisi kyseen? Ei ole ainakaan silmälääkärin asia, mutta voi olla vikaa joko sisäkaluissa tai korvien välissä. Diagnoosi pitäisi saada ja kunnon tropit.

Näitä siis Hilda pohti ja kiukustui itseensä yhä enemmän.

Hilda päätti kuitenkin kokeilla itsehoitoa ja ryhtiliikettä ennekuin turvautuisi muihin vähintään yhtä epävarmoin lääkkeisiin.

1. Kone auki ja 30 minuutin kuvienkatselusessio, jonka aikana oikea etusormi jottuu enterin painelemiseen.

2. Flow-tilaan valmistautuminen ja rohkea hyökkäys kiinni kuvaan ja suoraan raw-konvertteriin.

3. Käsi täristen avaus Photoshopissa ja siinä se nyt on.

Nyt rupesi jo tekemään mieli kahvia ja pul-
laa, oikein paakkelssia. Päässä hyrrää kai-
kenlaista, ajatukset sinkoilevat, pyörivät ja
kehittyvät. Niitä tulee ja menee. Ideat tulvi-
vat päähän, mutta onneksi kuitenkin vanha
totuus, että tuhannesta ideasta kaksi voi olla
kehityskelpoista pitää paikkansa. Ei tule äh-
kyä pääkoppaan.

Hilda nousee ergonomiselta tuoliltaan, oikoo
hameensa helmaa, tarttuu tukevammin

käsilaukkuunsa ja suuntaa kahville. Ihana
luovuuden hulluus pyörii päässä ja ideat
odottavat pääsyä paperille.

Tällaisia sitten lopulta syntyi tuon ankaran,
istumalihaksiakin koettelevan työn tulokse-
na. Hilda lupasi lähettää niitä johonkin näyt-
telyihin. Joku voi mennä jossain sarjassa
läpikin, tai sitten ei. Hilda on kuitenkin iki-
onnellinen, että löysi muusansa. Siellähän
se luurasi koko ajan oman kuvapankin
uumenissa. Odotti ja odotti, että enterpelkoi-
nen etusormi löytäisi itsensä ja oman
tahtonsa.

Teksti: Marjut Korhonen

Näyttelykuvaajien vetäjä, EFIAP/b



Marjut Korhonen LOPPU HYVIN KAIKKI HYVIN

Kevään kursseilla on vielä tilaa:

ABC 1 - Tehokurssi 5.3.2018 päiväkurssi

Kameran käytön perusteet aloittelijalle tiiviinä yhden päivän pakettina. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kamerasäätöön.

Lightroom-kurssi 24.-25.3.2018

Lightroom-ohjelman perusteet kuvien hallintaan ja käsittelyyn.

Studio 1 Perusteet 6.-8.4.2018

Studiovalaisun perusteet on tarkoitettu uusille studiokuvaajille.

Kurssin käymällä saat käyttöoikeuden Kameraseuran studioon sekä keikkavaloihin (vain jäsenet).

Urbaani lintukuvaus 7.4.2018

Opettelemme lintukuvaamisen perusteita, välineistöä ja kaupungilla kuvattavissa olevaa lajistoa.

Yökuvauskurssi 14.4.2018

Opi kaikki mitä tarvitset tähtien, linnunradan ja öisten maisemien tallioimiseen.

Käsisalamakurssi 15.4.2018

Pienen käsisalaman perusteet ja käytännön harjoittelua.

ABC 2 - Jatkokurssi 19.4.-14.6.2018

Jatko-osa valokuvauksen ABC-peruskursseille. Aiemman kurssin suorittaminen ei kuitenkaan ole ehdoton vaatimus, riittää kun hallitset oman kamerasäätöön pääpiirteittäin.

ABC 1 - Tehokurssi 22.4.2018

Kameran käytön perusteet aloittelijalle tiiviinä yhden päivän pakettina. Tällä kurssilla uusi valokuvauksen harrastaja saa rautaisannoksen teknisiä valmiuksia kamerasäätöön.

Maisemakuvauskurssi 5.-6.5.2018

Maisemakuvaamisen perusteet, välineet ja käytännön harjoittelua kuvausretkellä.

Ruokakuvausta suurella sydämellä 19.5.2018

Opi hyödyntämään valoa, asettelua ja rekvisiittaa ruokakuvauksessa.

Miljöokuvaus 26.5.2018


Onnistu tärkeimmissä hetkissä! Kurssilla opit miten muotokuvaus miljöössä onnistuu.

Kevään kukat ja kasvit luovasti makrolla 27.5.2018

Lähi- ja makrokuvaus avaa luonnon pienimmät ja herkimmät yksityiskohdat, muodot, värit, tunnelmat ja kasvilajit laajemmassa perspektiivissä. Tule ja opi!

Muista myös lahjakortit ja räätälöidyt kurssit!

Alkukevään aforismi



*Kuva on objektiivinen,
kunnes joku näkee sen.*

Vesa Papunen

Mediatiedot

Päätoimittaja: Jussi Aalto (jussi.aalto@kameraseura.fi)

Toimitus ja taitto: Tiina Lähteenmäki

Avustajina kerhojen vetäjät, sihteerit sekä muut toimihenkilöt

Aineistot sähköpostilla osoitteeseen kameraseura.viestinta@gmail.com

Aineisto-ohjeet: Tekstit txt- tai doc-tiedostoina, ilman tavutusta tai muuta asettelua. Kuvat jpg-tiedostoina, ei linkitettyinä muualle ja nimettyinä niin, että kuvatiedoston nimestä ilmenee kuvaaja ja kuvan nimi. Näyttelykuvaajien kuvista myös tieto, missä näyttelyssä ja miten palkittu.

Numero	Aineiston jättö	Ilmestyy
3/2018	pe 30.3.2018	huhtikuun 2018 lopussa
4/2018	to 31.5.2018	elokuun 2018 lopussa
5/2018	pe 28.9.2018	lokakuun 2018 lopussa

Info KS & SKsL

Kuukausikokous Jussi Aalto, Jussi Jyvälahti
kuukausikokous.kilpailu@gmail.com

AV-ilta Jukka Toivio, Markku Kelokari,
Markku Kedrin, Katja Virolainen
av-ilta@kameraseura.fi

Fiilisfotarit Tiina Hyvönen, Mauno Pesonen,
fiilisfotarit@kameraseura.fi

Lauantaikamerat Gun-Britt Husberg,
Hannu Iso-Oja lauantaikamerat@gmail.com

Maisemakuvaajat Jussi Jyvälahti, Soili Sundell,
Pirkko Heiniö maisemakuvaajat@kameraseura.fi

Natura Antti Tassberg, Ari Komulainen, Iiris Niemi, Juhani Aittamaa, Risto Ranta
natura@kameraseura.fi

Näyttelykuvaajat Marjut Korhonen,
Jan Ekström nayttelykuvaajat@kameraseura.fi

Opintokerho Niku Sokolow, Harri Toivanen,
Hannu Iso-Oja, Kristiina Sievi-Korte
opintokerho@kameraseura.fi

Persona Juha Blomqvist, Kari Markovaara,
Sonja Lahtinen personat@kameraseura.fi

Teema Auli Kaartinen, Katja Virolainen, Paula Lehtimäki, Eija Visavuori teema@kameraseura.fi
ks.teema@gmail.com (isoille lähetyksille)

Tekniikkailta Juha Blomqvist, Markku Kelokari, Antti Tassberg, Jari Mankinen, Antti Tuomela tekniikka@kameraseura.fi

Nuoret Veera Havumäki, Topi Markovaara, Markus Niinikoski nuoret@kameraseura.fi

Galleria-ryhmä Sari Teräväinen, Vesa Papunen

Näyttelyt: galleria@kameraseura.fi

Instagram Tiina Hyvönen

Studiovastaava Teemu Ojala

Pimiö Hannu Iso-Oja, Tapio Karppinen

Digityöpiste Markku Kelokari, Hannu Lehto, Jari Mankinen

Kameraseura ry

Hallitus 2018 Jussi Aalto (pj.), Elina Engberg, Pirkko Heiniö, Markku Kelokari, Hannu Lehto, Aija Lehtonen, Jukka Toivio

Toimistovastaava Tarja Middleton
tarja.middleton@kameraseura.fi
puh. 040 143 8300

Seuran jäsenpalvelut

tiistai-torstai klo 12-15
Pakkamestarinkatu 1 A Lt 141,
00520 Helsinki
puh. 040 143 8300
jasenpalvelut@kameraseura.fi
studio@kameraseura.fi
dighuone@kameraseura.fi
pimio@kameraseura.fi

Seuratoiminta, galleriat ja digihuone

Kamera-galleria ja **Tiili-galleria** Eerikinkatu 46,
00180 Helsinki
Pimiö (Kellari 36), Runeberginkatu 36, Helsinki
Studio Hietalahdenkatu 5, 00180 Helsinki

Löydät Kameraseuran myös somesta

Internet: www.kameraseura.fi
Facebook: <https://www.facebook.com/kameraseura/>
Instagram: <https://www.instagram.com/kameraseura>
YouTube:
<https://www.youtube.com/user/kameraseura/>

Suomen Kameraseurojen Liitto

Puheenjohtaja

Jukka Kosonen, puh. 040 865 1362

Toiminnanjohtaja

Kari Tolonen, puh. 040 063 4631,
(03) 3750 941

Toimisto

PL 58, Piiponraitti 1, 37500 Lempäälä
www.sksl.fi



Kuva: Pirjo Hirvonen